



## 第十章 吴王纳美

范蠡携西施、郑旦拜见越王勾践。

西施和郑旦没见过这种场面，站在那里，一时不知所措。越王勾践看着两位美女，里一时发愣。

经范蠡暗示，西施、郑旦才学着范蠡跪地下拜。

范蠡说道：“大王，臣诱得两位美女，请大王过目。两位美人，来自民间，还不懂得朝廷礼数，也不会歌舞，需要调教。”

“范大人，由你负责调教美人的事。先建美人宫，再聘请乐师调教。”

“谢大王。”

不久，美人宫建成。范蠡请来越国最好的乐师调教二位美女。俗话说，削皮不包骨头，这些施、郑旦聪明灵慧，进步很快。

范蠡一方面训练军队，有时顺便去美人宫看看，他想看看西施。

爱情之于婚姻，犹如诗人之于熟饭，明月之于大饼。在爱情里，人是超越现实的，灵动的，富于诗意的。范蠡与西施不知他们隐蔽的爱情能归之于何处，但依然壮烈地爱着。这种爱，只有他们俩知道，只有他们俩懂。越是绝望，越是美丽。

范蠡来到美人宫，乐师起身恭立。

“范大人，请指教。”

范蠡用似乎平常的眼光望去，西施用似乎平常的目光将范蠡的情感完全承下，两人在瞬间完成的爱的表达是春风与花枝的交流，一颤动而过。

对于爱的表达，第一等的是目光，所送秋波，这是心灵的直接触动；第二等的是嘴唇，亲吻对方；第三等的是性。性是爱，也是本能。最让人分不清爱与本能的比较。

“你们先谢下，我要一一检查她们的功课。”

乐师退下，郑旦和西施留下，西施像呆了一样不走。郑旦看看沉默的范蠡，



返下。

“先生想听我唱歌吗？”西施笑着问。

“当然想。”

“我学了好多各国的民歌，我给你唱一首《木瓜》吧。”

西施载歌载舞：

“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！投我以木桃，报之以琼瑶，匪报也，永以为好也！投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！……”

范蠡听着听着，不禁沉默无语。

西施看着范蠡，问道：“先生为何无语？”

“被歌声打动，我们如果是一对民间男女，你投我以木瓜，我报之以琼瑶，青山下，流水旁，自由表达我们的爱慕，这是何等舒暢；而今，我们肩负黎民的复兴之责，把这万千情感封在心中，何等煎熬。”

“先生不要这么想，西施是美人，天下人都知道；西施是一个独特的女人，只有先生知道，别人只看到我这张脸，先生却懂得我的心，西施知足了。西施不伤悲。来，我再为先生唱一首《伯兮》：‘伯兮殪兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王之驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草？言树之背。愿言思伯，使我心喜。’（我的丈夫真威猛，是一个好国的大英雄，我的丈夫扶长戈，做了君王的急先锋。自从丈夫东行后，我的头发乱如蓬。肯脂脂早还缺少？为谁修饰我面容？天昏下霜就下霜，却比太阳亮如旭。一心想着我丈夫，想得头痛也心忙。哪儿去找忘忧草？种它就东植北面。一心想着我丈夫，使我伤心病烦恼。）”

“西施，你才是这诗中的‘伯’啊。你走了，我就要过上这首如飞蓬的生活了。我怎么喂，好不容易见你一面，总是想不开心的事。”

“先生爱我，所以不开心，其实真正应该拥有一个，是拥有一颗心。拥有一颗心，才能真正拥有其他。”

“西施，这个送给你。”

范蠡放下玉佩递过去，西施不解，范蠡解释说：“你刚才不是唱‘投我以木瓜，报之以琼瑶’吗？”

“可我没有送给先生木瓜啊！”

“投了，在苎萝山下的河边。”

西施羞红了脸，接下玉佩，说：“先生，要常常看我，我孤单。”

范蠡又看了那玉的衣襟，走了。

公元前485年春天，西施和郑旦训练已成，贡献于吴王。两位美女去国远嫁，

心有留恋，请求楚王允许她们一窥家园，减轻日后的故国之思。

西施道：“大王，民女就要离开父母之邦，难回故里，想西顾越国江山，日后身在异国，心有向往。”

“难得你们有这样爱国之心，那么厚待你要去那里？”

“民女想回苕萝山，探望父母亲人。”

“西施，你呢？”

“我就在会稽山走走。”

“为何不回去看看家人？”

“民女远嫁，父母会来访嫁，民女以后灭了吴国，越国就是苕萝，可就是亲人，现在看到什么就都会亲切。”西施想把最后一点时光留给范蠡，范蠡心如肚明。

“好，这事由范蠡大人安排。”

范蠡派人送郑旦回苕萝山，自己想陪西施在会稽山游玩。

冬天，人们从外面往家里躲；春天，人们从家里往外跑。正是春光灿烂，去会稽山踏青的人三五成群，人们一时忘掉国家的屈辱，陶醉在大自然的美景中。

范蠡和西施换上便装，尽量不引人注意。

“先生，我这些年待在宫中，连春天都没有真正见到。天天唱歌，跳舞，学习宫廷礼仪，生活真是枯燥，远不及在苕萝山的日子。先生，今天又是春天，又有艳阳，真美，真好。”

西施象一束杜鹃花，在山河流来回跑着。

“今年的春天和苕萝山的春天有什么不一样？”

“往日的春天，是我赏春天；今年的春天，是春天赏我。我心中也开满了花。”

“西施，北京甚好！”

“先生这两年教我读《诗经》，跟先生学的。‘不学诗，无以言’嘛。”

“那是鲁国孔子的教诲，不过，西施，你今天真是美得有些过分了，我都不知道该怎么来度过这一天？”

“不要让任何人、任何事打扰我们，也许我们一生只有这一天。天下男女相爱，有人有相守一生之缘，有人有相守数年之缘，我们也许就有这么一天。恋人都盼夜晚长些，他们能相恋相拥，而我们没有夜晚，只希望这白天长些。晚上，我们就要回到会稽，你做大将军，而我又要去那寂寞的美人宫。”

“西施，别这么悲观。没有你时，我为越王工作；有了你后，我为我们的未来工作。吴国灭亡时，便是我们相守时。”

“先生，苕萝长于民间，家境贫困，看见的不如愁太多了，凡事都往坏处想。不



骨夫来怎样，一定要过好今天，也许以后，我就要靠回忆今天来打发时光了。”

“西施，你悲观起来也美。”

“先生，今天，你可以向西施提任何要求。”

范蠡一怔，抱住西施，心儿跳，鸟儿鸣，涧水流，他们活在大同之外了。

过了好久。

“先生上次抱我，还是三年前在苧萝山的小河边，那一抱，我回味了三年。此后，先生再也没有抱过我。今天，这一抱，会不会让我回味一生？”

“西施，不会。我有信心打败吴王，只是担心时间太长。人生苦短，我们等不起。”

“只要能相聚，我的生命就有了意义。先生，吻我。”

两人长吻，范蠡在西施的脸上精雕细作，西施的吐香体味，让他贪恋。这一切，都是在恍恍惚惚之中进行的。范像识策之人，首先是进食，回味那是吃饱之后的事情。

西施软了，站立不起来。

“先生，我想现在就做你的女人。”

“不，不。这是我的痛处，我的女人却要远嫁他人。”

“为什么？我们怎么就不能支配自己的身体？”

“因为越国太弱了，你太美了。”

“你不是天下最聪明的男人吗？你想一个办法，我要一次记住度过异国的岁月。”

“西施，你冷静一点。我们今天不要，是为了以后能长相守。”范蠡的智慧就比别人看得远一点。

西施缓缓地从范蠡怀中堕落出来，呆呆地站着。

“西施，你刚才说过，我们要把今天过好，不要想那些不开心的事。”

“我忘了，我是越王的礼肆。可我也是个活生生的女人。我不是一个东西，可我就是个要送出去的东西。”

“西施，不要想这些。好像中午了，我们去山下吃点东西。”

“先生，我一点都不饿，只要先生在我身边。”

两人往深山走，碰上一群手拿鲜花的游人出山。

忽见路边一屋，中有神台，台上放着签筒。

“先生，小姐，抽个签吧。”有人招呼。

西施回头看着范蠡，范蠡用眼神示意她去抽一签。恋人之间的表达，语言实在是个下策。人最动人的语言是眼神。西施那大而明亮，含情脉脉的眼睛，把范

觉得人一个绵软无力、柔不慈言的世界。

西施跪在神台下，又回头看着范蠡，然而柔地笑着。似乎要把范蠡给她一个好话，给她一个信心。

西施抽出一支签，签文写道：“经天纬地乱世间，倾城倾国故国远。自是红颜如花落，血雨腥风成佳缘。”

“先生帮我解释。”

“这是好签。”

“怎么好？”

“我们终究能在一起，只是有很长时间要等。”“自是红颜如花落”是说我们相见时青春已逝，“血雨腥风成佳缘”是说吴国灭亡之后，我们才能成双佳缘。”

“真的？可我只想把青春给你。”

“这是命，对于命，我们只有默默承受。”

“先生，那个时候，我还能这么漂亮吗？”

“西施永远漂亮，你现在是最漂亮的姑娘，然后是最漂亮的少妇，再后是最漂亮的老妇。”

“先生，你太坏了。哪有最漂亮的老妇？”

“难道老妇都一样丑吗？只要有美丑之分，西施就是最好看的。”

“先生，我们都来自乡下，都有纯朴的个性。老天把智慧给了你，把美貌给了我，我们互相倾慕。可我们错生在烽火连天的乱世。不说了，不说了，不说这不开心的乱世。希望我们相逢时，我还能给你生一个天下最漂亮最聪明的孩子。”

“范蠡，这山泉真清，山花真美。如果有那栉簪的一天，你想到哪里去过？”

“如果让我选，那当然是的萝山！那里有我的父母和弟弟，我们生活在一起，那多好。我不喜欢宫廷的争斗和人与人之间的算计，我喜欢深纱、养蚕、做饭。”

“范蠡是个贱命啊，不爱富贵爱贫贱。”

“先生，富贵中有太多的虚伪和丑恶。”

“人生好短，幸福太少，可就这点点的幸福却构成人生的意义；有了这点点的幸福，痛苦就有了价值。啊，西施，你饿了吧，累了吧。”

“有先生，我可以三日不吃不喝。”

“西施，你疯了。”

“是的，我疯了。让我疯一次。先生，你饿没饿吗？”

“我没有全饿。”

“先生是智者，西施是女人。女人一生一定会疯一次。”



范蠡



疯一次就疯了。”

“西施，太阳偏西了，城里的钟声也响了。”

“我没看见，也没听见。在这山里，我是一个自由的女人，出了这山，我就是越王的礼物。先生，别让我出去。”

“我何曾想出去，我自小喜欢青山绿水，可命运强迫我们出去。”

“我们真可怜，连白兔的一只鸟也不如，先生再给我一个长长的拥抱吧。”

两人相拥，太阳偏西，山的影子罩着两个人。

范蠡忽然一惊。

“先生，我做了一个梦。”

“梦见什么？”

“梦见一条蛇在追赶我们，我被吓醒了。”

两人回到会稽城，又回到那个无奈的世界。

范蠡忙于军务，好久没来了。

不多久，西施就要出发，远嫁吴王。范蠡想再去美人宫看西施。

傍晚，范蠡靠在窗前，吟唱《草虫》：“嗷嗷草虫，翘翘阜螽；未见君子，忧心忡忡。亦既见止，亦既覯止，我心则夷。蒹葭南山，言采其微；未见君子，忧心惓惓。亦既见止，亦既覯止，我心则夷。陡彼南山，言采其微；未见君子，我心悲伤。亦既见止，亦既覯止，我心则夷。（蟋蟀唧唧叫，蜻蜓四下跳；不见君子面，雨挺多忧然。直到见着了，直到会着了，我心才平定。登上那南山，采集蒹葭苗；不见君子面，雨挺多烦燥。直到见着了，直到会着了，我心才觉好。登上那南山，采集蓬菜秧；不见君子面，雨挺多伤心。直到见着了，直到会着了，我心才安详。”

忽然看见范蠡过来。

西施迎前。

“西施，你唱的是《草虫》吧？”

“先生也喜欢唱诗么？”

“我近日太忙了。”

“忙得都不知道西施是谁了吧？”

“虽然很忙，晚上，我也爱唱诗。”

“先生爱哪一首？”

“《硕人》。”

“先生唱给我听。”

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。  
(手像春荑好柔嫩，肤如凝脂多白润，颈似蝤蛴真优美，齿若瓠子最齐整。颧角丰

满出纸长，嫣然一笑动人心，秋波一转摄人魂。”

“先生，你心中的美女是谁呀？”

“苜蓿山打猎人之女。”

“我为你听一首《君子于役》吧。”

“我喜欢这一首。”

“君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思？君子于役，不日不月，曷其有佸？鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴！（我的丈夫在外面服役，不知道他的服役期限有多久。什么时候才回到家呢？鸡儿进窝了，天已经晚了，羊和牛从牧地回来了，我的丈夫还在外面服役，怎么能不思念？我的丈夫还在外面服役，遥遥无期不能用日月来计算，什么时候才能又相会？鸡儿栖息的窝在小木桩上，天已经晚了，羊和牛从牧地回来了，我的丈夫还在外面服役，但愿他不至于受饥受渴！）”

“栉影最难熬黄昏。”范蠡感慨。

“先生，你要听一首。”

“我听一首《采芣苢》：披采芣苢，一日不见，如三月兮！彼采芣苢，一日不见，如三秋兮！彼采芣苢，一日不见，如三岁兮！（那个采芣苢的姑娘啊，一日不见她，好像三个整月长啊。那个采芣苢的姑娘啊，一日不见她，好像三个秋季长啊。那个采芣苢的姑娘啊，一日不见她，好像三个周年长啊。）”

“这是先生的心声么？”西施羞怯地问。

“怎么不是？”

“报君倾城意，我再唱一首《大车》：大车槛槛，毳衣如茵。岂不尔思？畏子不敏。大车啾啾，毳衣如绸。岂不尔思？畏子不奔。谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如璣石。（大车轭轳行急急，身穿青白绣毛衣。难道我不想念你，怕你不愿有顾忌。大车驶过响啾啾，身穿毛衣色如绸。难道我不把你想，怕你不救来私奔。活着分寄不同房，但求死后同穴葬。倘说我的话无凭话，上天有此红太阳！）”

范蠡沉醉。

“先生，好听么？”

“我心都软了，按将军的好像不能这么心软吧？”

“先生稍息，没有大爱不能成为大将军。”

范蠡一愕，“你说的真好，为了亲人，有仁爱之心，这才能成为大将军。有时间，我再听你唱歌。”

“我就在美人宫等你来，最后为先生唱《丘中有麻》：丘中有麻，筐留子嗟。彼留子嗟，将其来施施。丘中有麦，彼留子国。彼留子国，将其来食。丘中有李，彼



窟之子，披巾之子，送我深坎。（记住那土坡上一片大麻，那里有郎的深情留下，那有郎的深情留下啊，还会听到郎缓缓的步伐。记住那土坡上一片麦田，那有郎的爱意缠绵，那有郎的爱意就缠绵，还会与郎再来野宴。记住那土坡上一片李树林，那有记下郎的真情爱心，那有记下郎的真情爱心啊，他赠送的佩玉先沾晶莹。）”

唱罢，西施又问：“先生，我何时能替您为你歌唱？”

“我日夜辛劳，就是想能永远听你唱歌。”

范蠡回去。

为了进一步腐化吴王，勾践派人到深山寻找树木，准备献给吴王建造宫殿，找木工人走遍高山大川，苦苦寻找。



吴王夫差与西施

这些年，吴王大差，在诸侯国间事务上颇为春风得意。

公元前 488 年夏天，吴王大差与鲁哀公在郕地会见。

为了让鲁国人屈服，吴派人向鲁国人索要牛、羊、猪各一百头来作为祭祀用品。

鲁国人子服景伯回答说：“鲁国的先王没有做过这样的事。”

吴国使者说：“宋国人对我吴国这么做了，鲁国不能比宋国差。况且，你们鲁国不是给晋国大夫赵鞅牛羊猪各上一头吗？既然给晋国大夫各上一头，那么给吴王各一百头，不是符合情理的了吗？”

“不。晋国的范鞅以势压人，违背礼节，吴国这么要求鲁国，则是违礼了。”

吴国人不依从，鲁国还是无可奈何地给了。既然献上贡品，那鲁王等于屈服了吴王。

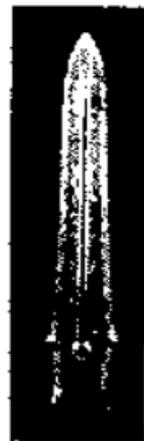
吴王喜欢看楚国君臣在自己面前纷纷低头。

吴国没把齐国当成对手，齐国才是中原的老牌霸主，吴王想触犯它，但一时又不敢有核动手，最强的不能立刻征服，就拿次强的开刀，吴王大差特别渴望征服齐国。齐国与鲁国关系历来不好，吴王利用齐国与周边小国的矛盾，时常敲打齐国。

公元前 486 年，吴王大差率领鲁、郑、郑等国联军攻打齐国。

齐国震惊。

拥有就是被拥有，拥有权力、地位，就会被权力、地位所拥有。风光



吴王大差子

的伴后是疲惫。吴王夫差时常感到劳累，驱赶劳累的灵丹妙药就是异性的爱抚，夫差后宫美女如云，但是，那些一件件随叫随到的肉体，引不起夫差心灵的陶醉。

越王勾践看准了这一场，他要向吴王奉美女、献神木。

越国的伐木工人终于找到了楠木，越国最好的工匠在树身上刻上美丽的花纹，涂抹上丹青，嵌上白玉，饰以黄金。

越国献上神木，夫差无不欣喜若狂，他立刻下令重修姑苏台。

姑苏台本是吴王阖闾操练军队的地方，夫差要把它改造成供自己享乐的地方。

夫差向伍子胥下令：“寡人要尽快见到天下最美的楼台。”

“大王，越国人送的这些木头，要耗去吴国许多人力物力。现在，大量的民工在修建郑沟，又抽调人力物力重修姑苏台，这是越人的疲民之策。”

“不，这些木头是越人臣服的灵魂。现在整个天下，都在吴国的碾压下发抖，何必在意小小的越国。寡人发现您一生除了痛恨越王，就是勾践，寡人理解你痛恨越王，但为何不放过那个吴国附属国的国君呢？”

“大王，臣恨越王，那是家仇；臣恨勾践，那是国恨。在先王帮助下，臣子起了复仇心，当臣从越国回来时，臣就不是楚国人，没有一个楚国人还能认同伍子胥是楚国人。现在，吴国就是伍子胥的祖国，不要吴国，臣的子孙后代还要在吴国生活，吴国不能灭亡。臣身负先王重托不能辜负先王临终时那期待的目光。”

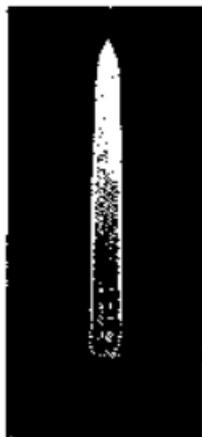
“吴国正成为天下最强大的国家，你总是诅咒吴国要灭亡，你居心何在？为臣之道在于忠君，但是，你总是和寡人唱反调。”

“如果大王把吴国带上绝途，臣可以立即为大王开疆涂地。夏桀的灵台、商纣的鹿台都导致亡国，这些都是前车之鉴啊。”

伯嚭插言道：“你竟敢辱骂大王是昏君，该当何罪？”

夫差严厉地说：“伍子胥，你如果还想在相国的位置上待下去，就赶紧去重修姑苏台！”

伍子胥退下，心灰意冷。他分明看到了吴国的前途和自己的下场。他要考虑安葬儿子的去处，一个人再聪明，可能干，也抵不过命运的安排。每个人都有个宿命，那就是他的性格。伍子胥要强，忍切，但他遇到了一个更要强、更固执的君



伍子胥与越文



主。伍子胥改变不了自己的个性，他做不了伯嚭，因此，他死定了。

伍子胥忠于吴国，伯嚭忠于吴王。生前，一个失意，一个得意；死后，一个会永垂不朽，一个会湮没万年。权力可以一时凌驾真理，但终究掩盖不了真理的光芒。然而，伍子胥等不到真理修理权力的那一天了。历史上多少忠臣就是这种坚持真理却被权力杀害的人，在权力和真理不协调的时候，忠臣只有用死亡表明自己的志向，死得轰轰烈烈；令人像苍蝇一样活着，快快乐乐，春风得意，但只给历史和后人带来一股臭气。

夫差急功近利，渴望尽快看见姑苏台的落成，他要在此尊师，把吴国雄师从这里带往中原。无数的工匠在紧迫的工期要求下摔死、累死。姑苏台是一潭吴国人的民怨。

越王透露，还有厚礼在后面，两位训练有素的美女即将送到。夫差倒没太在意，他见过太多的美女。女人，那是他打仗归来时需要的发泄对象；打仗是视野心的发泄；女人，是他生理的发泄。

几年过去了，西施出落得更加美丽。几年前，她只是一块玉石，而今，她已被雕琢成一块玉器。她依然有山村女孩的淳朴，却又学会了唱歌跳舞，宫廷礼节，她又多了一份高贵的气质。

西施，那日一行就要出发了，  
越王勾践亲自为她们送行，  
大殿之上。



西施王夫差修建的姑苏台

勾践说：“寡人要看看美人歌舞如何？礼仪如何？”

范蠡：只做好安排。

有人言：“西施，那日为大王歌舞。”

那日上，一边听，一边唱（领唱）：“嘘嘘嘘，采之享之，君子有酒，酌言尝之；有兔斯首，采之蒸之，君子有酒，酌言献之；有兔斯首，蒸之炙之，君子有酒，酌言酢之；有兔斯首，燔之炮之，君子有酒，酌言酬之。（风吹葫芦叶乱翻，买来做菜可佐餐，主人藏有好料酒，请客一尝杯斟满。几头野兔鲜又嫩，有烟有烤香喷喷，主人藏有好陈酒，斟满一杯敬客人。几头野兔鲜又嫩，有的烤来有的煎。主人藏有好陈酒，宾客回敬酒杯斟，几头野兔嫩又肥，有的烤来有的煎。主人藏有好陈酒，宾主劝酒都上杯。”

勾践笑道：“这是一首祝酒诗，很合此时情景。”

那日歌舞，西施载歌载舞，《吴越鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承蒙是终。人之好我，示我周行。呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉

宾，德音孔昭。视民不愆，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。嘒嘒鹿鸣，  
 食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，笙簧既和。我有旨酒，以燕乐嘉宾  
 之心。（一群鹿儿呦呦叫，在那原野吃青草。我有一批好  
 宾客，弹瑟吹笙奏乐调。一吹笙管振簧片，铿铿锵札礼周  
 到。人们待我真友善，指示大道乐遵照。一群鹿儿呦呦叫，  
 在那原野吃青草。我有一批好宾客，品德高尚又恩  
 宠。示人榜样不轻浮，君子贤人纷纷来仿效。我有美酒  
 香而醇，宴请嘉宾开怀任逍遥。一群鹿儿呦呦叫，在那原  
 野吃青草。我有一批好宾客，弹瑟弹琴奏乐调。弹瑟弹  
 琴奏乐调，快活尽兴同欢笑。我有美酒香而醇，宴请嘉宾心中乐陶陶。”



吴王宫

勾践欢拜：“两位美人，貌美艺高人品端庄，吴越两国如今友好相处，共享和  
 平。你们此大吴国，侍奉吴王，是为越国造福。”

两位美人退下。

勾践对范蠡说：“一路多加小心，两位美人的作用不亚于千军万马。”

“大王放心。到了吴国，山伯磊派军队连接。”

西施的父母弟弟，从芦萝山赶到会稽，给西施送嫁。家人哭了。西施的父母  
 连连问范蠡：“我们的女儿还能回越国吗？还能回芦萝山吗？”

范蠡沉默，他是世上最伤痛的送嫁人。

泪水涟涟，这是西施的泪，越国的泪。

范蠡从军中挑选出百名武士，随行保护两位美女。

范蠡知道，伍子胥绝对痛恨这两位美女。

秋风萧瑟，白露为霜

车队向东，过滩别江。

浦阳江是从西施的故乡 茅山流出来的，汇入钱塘江进入大海。

“范大人，西施请求暂停一会儿。”

范蠡知道西施心有所感，命令停下车队

西施和郑旦都下车，向故乡方向跪下，深深一拜。

范蠡扶起两位美女。

“将军，女人出嫁，会思念父母，别人可以随意回来看看，我们却不能这样。侯  
 门深似海，王心如天云。先生把我们从芦萝山接出来，训练一年，又送我们出嫁，  
 先生能对常常来看我们吗？我们看见先生，如同看见娘家人。”郑旦说。

“我会尽量去看望两位美人的。越国已臣服吴国，越国使者会经常去吴国，每  
 一个越国人都是你们的娘家人。”



“那不一样。”西施说。

范蠡看着西施，又看着浦阳江，他扶西施上车，低声说：“我会把你接回来，不成此愿，誓不为人。”

不多时，又到钱塘江。过钱塘江，江上有渔父的船。

范蠡悄悄对西施说：“真的羡慕这自由自在的打鱼人，他们是很辛苦，可一天过完，回到家里，亲人团聚，喝一点酒，唱一段曲儿，可以安心睡上一觉。”

“如果有一天，先生成了酒翁，西施给你酿酒。西施本是农家女，自然喜欢这样的日子。而现在的西施多么为难，西施是个女人，女人最大的痛苦，是把身心交给两个男人，你能明白我的苦痛吗？”

“你是天下最苦的女人，我也是天下最苦的男人，我要把自己心爱的女人亲手嫁给自己的敌人。”

“我们都这么无奈，我们都是造物主手上的玩偶吗？”

“不全是，还有一半的命运握在我们自己手上，我们一半努力把握好这一半。对另一半命运，只有接受。”

“西施明白了，西施会好好把握。”

“西施，我想是一首歌，我今天才真正理解它。”

“先生是说《燕燕》吧。”

“西施，我叫不出来，你唱给我听。”

“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。燕燕于飞，颯之颯之。之子于归，远于将之。瞻望弗及，伫立以泣。燕燕于飞，上下其音。之子于归，远送于南。瞻望弗及，实劳我心。仲氏任只，其心慇懃。终温且惠，淑慎其身。先君之思，以勖寡人。燕儿燕儿飞飞，燕儿舒展羽翼。这个人儿归去，远送她到野地。瞻望不见踪影，痛哭流涕如雨。燕儿燕儿飞飞，燕儿飞上飞下。这个人儿归去，远到野地送她。瞻望不见踪影，伫立流泪想她。燕儿燕儿飞飞，燕儿叫上叫下。这个人儿归去，回到南郊送她。瞻望不见踪影，实在叫我很伤心。仲氏真可信任，心地真实深沉。温和而恭顺，为人善良审慎。常以先君为念，用来勉励孤独的人。”

“为情人送嫁，古代更有过。我范蠡希望自己是最最后一个，实在太痛苦了。”

过了钱塘江就是吴国了。

两位美人下车，又一次向越国跪拜。

到了吴国境内，并不见迎接的军队。范蠡觉得有些异样。

白天就这么走，沿途百姓纷纷胡说，欣赏越国献给他们天子的两位美人。

一到晚上，范蠡将两位美人换乘到别的车上，由两位侍女坐在西施和郑旦

的车上。

西施与范蠡同乘。

“先生，离越国越远，我心里越没有底。幸好有先生在。虽然回不一样，但月亮还是那轮月亮，今晚是一轮弯月。”

“我平生最喜欢夸己，待我去吴国接你，月就圆了。下半夜了，你靠着休息一下。”

“我哪里睡得着，看这天上的鸟儿，在吴越之间来回地飞着。人为什么划分为不同的国，不同的家，彼此防备？”

“人的智慧太多，私心又太重。”

“先生给我呵解几句吧。”

“讨吴王的欢心。”

“让那日去越吧，我做不出来。西施是乡下的女孩，不会这等虚情假意的事。”

“为了越国，为了我们的未来，必须这么做。”

“西施本是农家女，为何无奈入侯门？”

“终有一天，你去做你的农家女，我再去做我的逍遥客。我们要活得本色，只好先不本色。”

两个人靠在车上，做着摇摇晃晃的梦。

车队进入一片树林。

天快要亮了。

大家疲倦了。

“上将军、士兵都很辛苦，让两位美人引一曲给我们听听吧。”

范蠡用眼神向西施。

西施站起来，高唱一曲《风雨》：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷。风雨潇潇，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳。风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。（风凄凄呀雨凄凄，窗外鸡鸣声声急。风雨之时见到你，怎不心旷又神怡。风潇潇呀雨潇潇，窗外鸡鸣声声绕。风雨之时见到你，心潮怎会不澎湃。风雨交加昏天地，窗外鸡鸣声不息。风雨之时见到你，心里怎能不欢喜。）”

“那日也来一曲。”士兵喊。

那日唱了一曲《雄雉》：“雄雉于飞，泄泄其羽。我之怀矣，自诒伊阻。雄雉于飞，下上其音。展矣君子，实劳我心。瞻彼日月，悠悠我思。（雄雉空中飞，扑翅真舒畅。我在想念她，音信极渺茫。雄雉空中飞，上下啾啾唱。只是那个人，让我心忧伤。看看那日月，思念更悠长。路途太遥远，谁能回故乡？）”

歌声刚停下来。



前至士兵来报，前面有一大群蒙面人。

范蠡立刻让士兵前去厮杀，保护两位美人。范蠡命令两位美人换上侍女的衣裳，躲藏起来。一阵厮杀后，蒙面人退去。

士兵来报：“将军，西施和那日原来车上的两位侍女被杀死。”

范蠡知道，这是伍子胥派人干的。

忽然又有人报：“前方有大队吴国士兵，如何是好？”

大家惊慌不已。

范蠡大笑说：“我们有救了。”

一吴国军官，在范蠡车前敬礼，“我们是太宰夫人派来迎接你们的，你们受惊了。”

一轮朝阳升起，照着冰冷的大地。

西施惊魂未定。

“先生，这像一场噩梦，吴国太可怕了。”

“现在安全了，别怕。”

“我太想楚国了。”

“为了越国，我们不得不忍辱负重。西施你上你的车吧。”

前面是一片无际的平原，马车依然缓缓地走。

到了吴江。

西施的车向着范蠡的车驶过来。

“先生，这吴国吴江该多好。”

“西施，你要改变心态，随遇而安，思念越国只能放在心里。你知道吗？我们的越王也曾来过这里，做过三年吴王的小妾。”

西施狠狠地点了点头。

“先生，我明白了。我不会让你失望。”

“从今以后，你就是吴王的妃子了。”

“西施想听一句温暖的话。”

“我对你说的话，会由越国的将士在战场上喊出来。”

过了吴江，姑苏就在眼前了。

姑苏城甲忙忙碌碌，姑苏台即将完工，工匠们夜以继日地干活。

当晚，范蠡一行在馆驿住下，等待第二天吴王的接见。

把心爱的西施送到吴国了，他心里很是郁闷，于是一个人上街走走。

为了赶工期，工匠们夜晚也在施工。

一阵吴语传来。

“大家小心点，晚上干活容易出事，我们都是上有老下有小的人，留条活命回去吧。”

“我在这个工地干了好几年了，家田田没人种，家人在忍饥挨饿。”

“但我们的国家这么强大，我感到自豪。”一个年轻人说。

“你没有家室拖累，你有条件自豪，你还可以跟吴王到中原来自豪。”

然后又是一阵叮叮当当的敲击声。

这一切都让范蠡烦恼。

明晚就是西施的新婚夜了，天上的秋月圆了。

西施想范蠡能过来看自己，但更知道这不可能，他们之间已有一条巨大的鸿沟。

范蠡走到馆娃下，面对茫茫秋月，口吟一诗：

秋月正圆为哪般？美人欲笑泪潸然。

北人故泻万千水，疑是明眸清泪弹。

范蠡正要回去，楼上有人唱歌一曲：

妾是明月君万川，月印万川带妾还。

千山万水难成梦，回首残月挂山间。

是西施的声音。

那一夜，歌声不止，由高昂到低吟。

那一夜，范蠡不眠眠……

第二天早晨，姑苏城街头，人们议论纷纷，在姑苏台作业的工匠，摔死了好几十人。

那里的百姓，都是命苦的。

当天，姑苏的老百姓夹道观看越国送来的美女，他们穿鞋欢呼，为吴国欢呼，为大王欢呼。

范蠡带着西施和郑旦走上吴国的朝廷。

范蠡上前禀告吴王。

“越王不忘上王恩德，访得美女西施、郑旦二人，供上王劳碌之余赏心悅目，越王时时准备为吴国奉献越国的一切，忠心如日月。”

夫差开心大笑。

“念他一片苦心，寡人要赏勾践。”

伯嚭说道：“勾践以德报怨，成为天下美谈。”

大臣纷纷庆贺。

只有伍子胥一言不发。在他眼中，西施、郑旦是两条美丽的毒蛇，慢慢地爬到



吴国的宫殿，要咬死吴王，咬死吴国。

夫差问道：“伍相国，为何不治？”

“臣没有看见什么美女，臣看见的是妹喜，她已经进了吴国宫殿。”

“伍相国，你总是喜欢扫大王的兴。寡人看你心绪不佳，你可以先回去休息。”

“老臣告退。”

伍子胥，当时吴国最大的忠臣，卷五插图，夏忠忠画。

再说范蠡特别深情地想了一阵西施，当日回国，因为在此他待不下去。一路上，老是想起西施不舍的目光。

那一夜，西施紧闭双眼，夫差像沙尘暴，西施像安静的大地。

范蠡在回越国的马车上，一夜不眠，夫差上的星星是他唯一的陪伴。

这一夜好长好长，痛苦像星星一样多，像天空一样大。

范蠡对吴王添了新恨。

第二日，吴国大臣士燮，迟迟等不到吴王，怕朝宣布，大王劳累，不上朝了，大臣可以回去。一连几天都是如此。

每一个老鼠都想为自己打一个深深的洞，它需要安全感。

人类在心理上也是只老鼠。

我们存钱，寻找爱情友情，都是为自己寻找一个深深的洞。

夫差也要这种安全感，大量的忠心，别国的臣服，都是他的安全感。但是，夫差的安全感被身边的人或给回失去了安全感，他自己也就丧失了相应的安全感。

伍子胥总是在政治上和夫差唱反调，他仇视的眼睛总是盯着夫差。

这个弱国君主其实很缺乏安全感。

但西施给了他安全感。

这个乡下女孩，没有心机，从不打听国家大事，从不向夫差提什么要求。

夫差征战时，她唱歌跳舞。



公西赤与西施在吴国

夫差出门时，她静静地侍着。

夫差想为西施做点什么。他想过一座宫殿，这座宫殿只属于他和西施。

伍子胥越来越不听话了，夫差招来公孙雄。

“公孙大夫，寡人后宫人多嘈杂，西施不习惯，寡人也不习惯。寡人想请你主持建造一座馆娃宫，就在姑苏城外的灵岩山建造。”

“臣听命。不知大王有何要求？”

“馆娃宫是供寡人与西施享用的。要有胡歌鼓舞、喝茶赏月、打猎荡舟的地方。”

“臣马上绘制一图，供大王决策。不过，这经费哪里来？”

“从军费里支出一部分，再让那些小国表示一点，有困难多找伯嚭商量，别去找伍相西。”

“臣听命。”

建造姑苏台的工匠又移师灵岩山。

灵岩山沸腾了。

夫差晚上见西施道：

“西施，寡人看这城里挺吵的，想在灵岩山，给你建一座馆娃宫。”

这种消耗吴国国力，积累民怨的举动，西施当然不会反对。

“谢大王。西施本是乡野之人，从小喜欢清静，大王宠妾，妾自然欢喜，但吴国目前人力物力紧张，还是不宜为好。”

“西施呀，你真是这么体谅寡人。人力物力的事，由寡人来考虑。寡人也喜欢清静。整天吵吵闹闹，打打杀杀，寡人也挺烦的。”

一年之后，无数工匠用血泪甚至生命换来了一座馆娃宫。

竣工那天，夫差和西施来欣赏。

走到一处长廊，夫差说：“西施，你踩一下脚。”

西施踩一下脚，底下似乎是空的，回音嘹亮。

“大王，这底下是什么？”

“这底下是空的，是大瓮，大瓮上铺上木板，是供你跳舞用的，怎么样？美人来一段。”

西施跳了一段越国的舞蹈。还没跳完，夫差一把抱住西施，连连说：“别累坏了我的美人。”

两人往前走，见一口井。

“西施，你照一照。”

西施俯水一照，“大王，你也过来照一下。”

“水井是为你建的，寡人不丑了，寡人这张脸会大煞风景的。”

“大王，臣妾请求把这口井命名为‘吴王井’。”

“好，好。寡人亲自题名。”

正是六月，荷花正盛。

夫差和西施乘船赏荷，西施在花丛中，人面荷花相映红，赢得君王带



吴王井



吴王井



笑着。

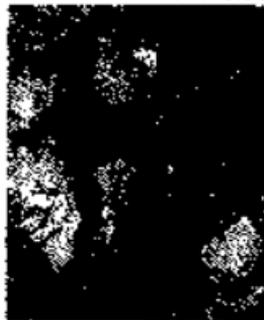
上了年纪的男人，喜欢年轻女人身上的那股朝气，那股生命力。西施的一举一动，夫差都喜欢做了。

“大王，我渴了。”

“王座，前面有河，里面冰凉，有香茶可饮。”

西施走近洞口，发现洞口上贴有三个大字“西施殿”，是夫差的笔迹。

西施回头看着夫差。



西施殿

“谢大王。”

“哈哈，只要美人喜欢，寡人都为你做。”

喝完茶，两人又去看了养鱼塘，游泳池……

“西施，前面是猎场，去看看吗？”

“大王，我是女人，不喜欢打猎。看了这么美的地方，就不想回姑苏了，臣妾今晚想住在这里。”

“寡人也特别喜欢这个地方。”

晚上，玩了一天的夫差显然累了，鼾然入梦。西施总是睡不着。

西施爬起来，月光下的荷花像披着轻纱的新娘，西施看得入神。西施的情绪不自觉地到了越国。这分裂的天下共有一轮明月。西施在赏月，思念范蠡。她想，范蠡也在欣赏月亮吧，也在思念自己吧。

西施恨自己连月光都不如，不能照在所爱的人身上。

夫差得到西施，如获至宝，常常带西施去馆娃宫游玩。吴国大臣求见吴王，听到伯嚭最多的答复是：“大王在馆娃宫。”

伍子胥一声长叹。



馆娃宫——春秋时期吴国都城姑苏之苑，吴越争霸古战场