

西施浣纱石

诸暨城关南部的苧萝山，是绝代佳人西施的故里。浣纱石是苧萝山的缩影。

十里长山的支脉苧萝山，自西北向东南方向延伸，直至碰着浣纱江。支脉的西北段十分低矮，东南段因之成了一座独立的小山包。2400多年前，西施就出生在这山包的西北一角。

现在的苧萝山，已经被各种各样的建筑所覆盖，难见原貌了。当年可不是这样的——它林木葱茏，百鸟欢歌。那时浣纱江也没有今天这样高的堤埂，江水一直满至山的东北坡。西施和她的女伴，就是沿着山脚小路，来到苧萝山东头江畔浣纱。浣纱江由东南方向流来，到浣纱石拐了个弯，往北流去。一次次的洪水冲刷，使这儿变得特别深。洪水过后，沙泥沉淀，此处水就特别清，特别绿。所以，西施她们就找准了这个地方浣纱。

浣纱江是浦阳江流经诸暨城关一段的别称；其实是后人给命名的，浣纱石当然也是后人命名的。苧萝山濒江之处，石壁兀立，巨石不少，为什么独独选中这一块呢？恐怕只能归功于书圣王羲之——他题写的“浣纱”二字镌刻于这块石头。浣纱石之得名与王羲之的题字不可分割。王羲之后约100年，南北朝刘宋孔灵符在《会稽记》中写下了“诸暨苧萝山，有西施浣纱石”的文字，亦可以佐证“浣纱”题字绝非唐宋人之伪托。否

西施浣纱石

则，唐大诗人李白不会写出“浣纱古石今犹在”的诗句，宋大中祥符进士杜衍也不会有“两字忠贞昭白石”的吟唱。

1627年秋，绍兴文学家王思任在《游苧萝记》中，曾提到“浣纱”二字旁，“右”字未灭，说明当时右军的落款已残缺了。浦阳江有小黄河之称，每年洪水期，浣纱石下部就要受到洪水冲刷，加之苧萝山石质不佳，年长月久，落款处就给冲落了一块。1980年春，修凿“浣纱”二字时，轮廓已十分模糊，难怪有人说现在这字不太像右军手迹。

近些年，浣纱石终于得到了有力的保护、修缮，以浣纱石为中心，形成了一个景点。

浣纱石北首高坎上的浣纱亭，目标显著，老远就能看见，可以说是浣纱石形象的扩大。沿亭东侧拾级而下，有一块小平地，右手高坎上沙孟海书写的“西施浣纱处”五个石刻大字，首先映入眼帘。小平地南端，就是浣纱石了。古人游浣纱石，常常是乘船而至。可以乘船的日子，肯定不是洪水期，浣江水位就低，人坐在船中仰视，又隔了一定距离，浣纱石相应地显得高大凝重起来，人的心境也会变得肃穆而虔诚。现在人们可以贴着浣纱石拍照，还可以用手揣摩崖石刻，虽失却了旷古幽远的韵味，却让人感觉归化历史的亲近。 (李 战)