

西施与绍兴

春天是美丽的，在美丽的春天，我们去古城绍兴追寻西施的踪迹。

“西施山，一抔土。不惜金作城，贮此如花女。越王跪进衣，夫人亲蹋土。买死倾城心，教作迷天舞。一舞金闾崩，再舞苏台折……”沿着袁宏道的轻歌曼咏，沿着古越都纵横交错的新街，我们来到绍兴市郊的西施山遗址。相传，西施本为浣纱女，入吴前夕，越王勾践“恐其鄙朴”，不懂宫廷礼仪，遂派范蠡在五云门外筑美人宫，教习宫廷歌舞和礼仪。《越绝书》载：“美人宫，周五百九十步，陆门二，水门一。”其后，西施山就作为名胜古迹传了下来。如今，雕檐画栋的宫台早已化作了烟尘，矗立西施山遗址的是绍兴钢铁总厂属下绍兴康密劳铁合金有限公司的一座高炉。但解放以来，西施山出土的大量铜剑和原始青瓷等文物，为西施山的传奇作了有力的佐证。

由一座教习红粉美人的宫台，到锻炼钢铁的现代化工厂，西施山的沧桑巨变令人感慨！

遥望春秋，西施以一介弱女子跻身于干戈相扰的吴越战争，以一袭娇躯锐身赴难，在庭院深深的吴宫内展开维系国运的只身较量，最终改写了一部厚重的历史，这样的西施显然不只是美，更是大智与大勇，更是刚柔相济，这或许才是西施穿越数千年史册的真正缘由。

刚柔相济其实也是整个越文化的魅力所在。作为越文化的哲学先驱，范蠡曾提出“刚柔相济，阴阳大化”的哲学思想。漫游古越大地，我们时刻被范大夫的哲思所烛照：稽山镜水，英才辈出，正是刚与柔的交融，才构建起了辉煌的绍兴文明。

岁月迢递。黄酒和轻纺已成为今天绍兴的标志，在民间，我们却听到了它们和西施之间丝丝缕缕的联系。相传，西施山东北面有一个大湖，湖水的水又黄又浊，又腥又苦，居住在湖边的老百姓过着十分贫苦的生活。在离西施山附近的湖边，住着一位罗老爹，经常到西施山去挖野菜，以充饥肠。这天，罗老爹又来到西施山的脂粉池边。这池相传是范蠡用剑凿出来给西施洗脸用的，这水呢，也是从西施故乡若耶溪里引来的，澄清碧绿，一眼见底。池边的野菜又肥又嫩，清香扑鼻。罗老爹低着头，弯着腰，采啊，采啊。忽然，他看到草丛里有一件黄灿灿的东西，在太阳下闪闪发亮。他拾起一看，哟，原来是一枝金钗。“这东西很值钱，能换好几十石米呢！”罗老爹拿着金钗，自言自语道，“掉钗的人一定很着急，我得想办法还给她。”可是，到哪里去找失主呢？罗老爹想，还是在山上坐等吧。就这样，罗老爹忍着肚饥等呀等，渴了捧池水喝，饿了咬野菜吃，累了山石上歇一会。一直等到月上柳梢，罗老爹忽然看到一个白衣女子匆匆寻来。罗老爹赶紧迎上前去问道：“姑娘可在寻找金钗？”“是呀”姑娘急切地说。罗老爹看着那姑娘，顿时被她的美貌惊得愣住了：“我挖野菜时拾到了这枝金钗，一直在这里恭候失主呢！”说着递还了金钗。白衣姑娘接过金钗，道了谢，关切地问道：“老爹，你日子还好过吗？”罗老爹叹了一口气答道：“姑娘，难啊！水乡人靠水为生，可这湖水做酒酒变酸，浣纱纱发黄，因此，只好挖野菜充饥了。”白衣姑娘指着脂粉池说：“老

爹，你忍着饥肠，送还金钗，心地真好！我无以相报，就把脂粉池里的水送你，你每天挑一担去吧！若耶水清清，做酒香又醇。若耶水长长，浣纱洁又光。”说罢一阵风响，人就不见了。罗老爹知道遇到神仙了，从此，他每天挑一担水回家做酒浣纱。

可罗老爹依然面有菜色在西施山采野菜。一次，他遇见一个英俊的书生陪着白衣仙女在西施山散步。罗老爹忙迎上去，呐呐地说：“仙姑，那池里的水太少了。”白衣仙女一听不高兴了：“那一汪池水，还不够你家丰衣足食呀！”罗老爹忙跪下说：“我们沿湖的老百姓都太苦了，这一池水，不够分呀！我每天挑去送给孤寡妇老，让他们做坛好酒卖卖，漂几丈白布换粮，要是湖水能变得和池水一样清纯，就好了！”白衣姑娘一听，急忙含泪扶起罗老爹，又转身对身边的书生说：“范郎，我们为了故国复兴曾不遗余力，如今，为了家乡父老过上好日子，请你再展神力如何？”那书生道：“娘娘说得甚有道理，只怕玉帝怪罪下来不好。”白衣姑娘说：“范郎，只要湖水变清，打入地狱我也甘心。”言未毕，只见书生拔剑击石，誓曰：“故国不兴，岂能安枕；湖水不清，愧为神明！”罗老爹这才明白，他们原来就是自己一向崇敬的西施娘娘和范蠡大夫。他正要上前拜谢，二人已乘风而去。从此，西施山前的湖水又清又甜，做出的酒喷香醇厚，漂出的纱洁白柔软，当地的老百姓都过上好日子啦。

传说虽然是传说，但经过两千多年的惨淡经营，黄酒和轻纺确已成为托举今日绍兴经济的两面大旗。距今1400年前的南北朝时期，绍兴老酒就被列为贡品，宋代大诗人陆游曾称绍兴“域中酒垆千百所”，并有“无处不酒家”之说，千百年来，绍兴已形成了具有鲜明地方特色的酒文化。轻纺更不必说了，如今，古纤道长龙卧波鉴湖水明镜闪耀的柯桥，已开发成为全国

规模最大、设施最全、品种最多的纺织品集散中心，饮誉四海的中国轻纺城已成为绍兴县经济总量雄居全国前列的重要支柱。

当然，文明的兴衰不是孤立的，它是历史与现实多重融合的产物。西施堕钗的传说只是对绍兴文明外部环境的一种解释，从深层的人文精神考察，绍兴更有其独特的一面，那就是刚柔相济。与稽山镜水的刚柔相济相应和，绍兴人似乎已达到了大化的境界，与诸暨人的刚性硬直不同，从历史上的绍兴师爷到今天的绍兴商人，绍兴人显得更加游刃有余。这或许正是绍兴长盛不衰的原因。

“遥山尚拥云鬓翠，流水空闻玉珮声。”西施山让我们找到了历史与现实的交叉点，而倾听历史与现实碰撞发出的回声，正是我们寻踪西施的初衷。

(宣浩军)