

## 蠡山访古

到了德清，不能不去蠡山。据《德清县志》记载：“春秋时，越国大夫范蠡带西施泛舟五湖，最初在今干山镇刘桥村一带寓居。”后来，刘桥村的一座山就被叫作蠡山，蠡山上就有了范蠡祠，以及种种与范蠡、西施有关的传说和遗迹。

在村口弃车步行的时候，正好雨从天降。枝叶繁茂的桑叶夹道相迎，走上山路，纵目四顾，我们不由得连连感叹：好一片桑林！只见漫山遍野，郁郁葱葱，除了几间村舍急隐忽现之外，桑树占领了这里的每一寸土地。豆大的雨点击打在翠亮肥厚的桑叶上，沙沙作响，连绵不绝，象极了静夜里蚕吃桑叶的声音。蠡山只是一座小山，而蠡祠就建在山顶上，顺山势的高下而卧，前后狭长，远远望去仿佛一叶扁舟浮于万顷碧波之上，所以古称“庙貌扁舟”。令人叫绝的是蠡祠的门楼为里外戏台，两面都可以演戏，造型很独特。

大殿中，香火缭绕，供着范蠡、西施的塑像。正面大柱上有一副楹联：庙貌扁舟瞻胜迹，兴越亡吴待功成身退湖海寄余生；陶朱古井汲甘泉，劝农教织室实至名归世人怀遗泽。当我们观看楹联的时候，旁边几位当地的村民围了上来，热情而专注地为我们解说楹联中的异体字。这几位村民的文化水平未必有多少高，然而读起这副颇显古奥的楹联来却非常流利，这很说明他们对蠡祠历史文化的热爱和熟悉程度。左边立柱上



还有一副楹联：范公昔日隐匿处，蠡山今朝旅游区。很显然，这是蠡祠中的“新作品”，反映了当地人一种新的意识，新的观念。相传祠内旧有梳妆台、洗剑池，由于年代久远早已湮没了。

陪同我们的村党支部书记请来了他的前任、60多岁的老支书作“讲解员”。这位花甲老人说起范蠡、西施来滔滔不绝！在由越入吴的途中，范蠡、西施就被这块充满了钟灵之气的地方迷住，归隐时，他们造择了在此寓居。那时候老百姓不会养鱼，范蠡就在山后一个叫观音漾的小湖里养起了鱼，把经验传授给老百姓，还写了《鱼经》这本书。西施在这里发明了养蚕，因此被称作蚕花娘娘，她又教会了当地人纺纱、织布。在范蠡、西施的帮助下，这里很快成了富庶之地。为了感谢他们的恩德，老百姓后来就修起了这个范蠡祠。

站在门楼戏台上，我们望见了山后那个波光粼粼的观音漾。范公遗泽历 2000 多年而不衰，也真难得。

清代蔡熙游蠡山时写了一首诗：“宝锷于今敛古池，英雄心事尚堪思。而今化作双龙去，留得溶溶水满陂。”范蠡堪称一世英雄，他功成身退，却始终没有忘记为天下苍生造福。当写《鱼经》授鱼业的时候，当“十九年之中三致千金，再分散与贫交疏昆弟”的时候，范蠡给后人示范了什么是“以出世精神，做入世事业。”他的归隐山林，与那种采菊东篱，与那种梅妻鹤子，自然不可同日而语。

西施画桥是蠡山八景中最典型的西施遗迹。从山的西麓走进一条林荫遮日的山间小道，沿途古木寂立，荒草披离。在两个高隆的土坎之间，架着一座狭长厚实的石板桥，桥上有一个纤巧的三角形凹坑，相传这是西施的脚印。画桥其实应该是画屐，由于跟石板桥有关，老百姓也就以讹传讹，变成西施画



桥了。

2000多年前的范蠡、西施，毕竟年代久远了。我们在蠡山访古，却鲜明地感受到了一种历史延续和文化渗透是如何的深得民心，历久弥坚。有道是“公论自在民心”，然而在民心的，又岂止公论！

（方 炼）