

沉鱼之美说西施

西施长在浦阳江边，浦阳江上西施的故事多而又多。这故事，那故事，但我觉得还是“白鱼潭的故事”最美。

故事很简单，说的是范蠡选美，在诸暨苧萝村寻得西施，便择日亲自送往新都会稽。龙舟由浦阳江顺流而下，这日来到一深潭。潭中的游鱼闻知西施经过此地，都想一睹芳容，便纷纷浮出水面争看，但船高潭水低，尽管鱼儿们拚命抬头看，蹦呀跳呀，还是看不清。小鲫鱼灵机一动，身子一侧，平躺在水面上，一只眼睛朝天看，这下龙舟上的一切看得清清楚楚。别的鱼儿见了，争相效仿，顿时，满潭一片银白，好不壮观！西施见了，不禁微微一笑，脱口而出：“好一个白鱼潭！”鱼儿闻声，“哗啦”一声，急沉水底，消失得无影无踪。自此，这潭便叫“白鱼潭”，“白鱼潭的故事”也一代代流传了下来。

白鱼潭在诸暨县城北面十多里的浦阳江上，潭水幽幽，碧波荡漾。潭边一小村，绿树绕堤，屋舍相连，村名因潭而得，曰白鱼潭村，世代沿用，至今不废，现为双桥镇管辖。这是题外之话，在此打住。

言归正传。妇孺皆知，西施乃中国古代四大美女之一，是世所公认的“天下第一美人”。但西施毕竟是一个二千多年前的古人，谁也没见过。西施之美，究竟若何？谁也无法说清，只好由各人自己去想象了。“白鱼潭的故事”虽只字未讲西施长

得怎样怎样,却使人感到西施确实美极了——沉鱼之美。美得鱼儿惊艳而沉水,美得鱼儿自愧而藏匿……还有比这更美的吗?它使其他众多旨在表现西施之美的艺术作品——无论是绘画还是塑像,影视戏舞里所扮演的西施形象还是小说诗词里所描写的西施容貌,显得相形见绌,人们看了这些作品后,往往会有不满意之憾,总觉得西施还应该更美,原因大概就在于此吧。因为,作为美的代名词的西施,在人们头脑里,她的美是完美无缺的,是美仑美奂的,是无与伦比的,也是无可言说的。“白鱼潭的故事”美就美在让人们充分去想象西施的美,让各人按自己对美的理解去塑造心中的美西施。(方则良)