

三吟得知音

春秋末年，吴越两国常有争端。勾践即位三年，发兵攻打吴国，结果败于夫椒，三万大军，仅存五千。不得已只好屈膝求和，自己作人质入吴，给吴王当马夫三年，受尽百般凌辱。后买通吴相伯嚭，以每年进贡十万匹罗纱、十万石稻米为约，才得到赦免。勾践回到会稽，任用范蠡为相，卧薪尝胆，发愤图强，以图报仇。

那时范蠡正少年英俊，足智多谋，向勾践献策道：“我等一面用金帛美女，迷惑吴王；一面养精蓄锐，富国强兵。伺机而起，国耻可雪。”勾践很同意，便命范蠡走访民间，选择美女。

范蠡自镜湖过钱清入诸暨，沿浦阳江逆水而上，不多几日，来到东门浮桥下。下船出

访，听一捣衣老妪说，城南有一村女，名唤夷光，年方十五，生得美貌非凡。范蠡辗转采访，闻得城中传说甚多，都说这女子的母亲是“怀珠而孕，惊鸟而生”。范蠡听了，一一记下。第二日，雇船前往浣纱溪。这时候，小小的越国，已被十万贡物榨得民穷财尽，两岸男女个个愁眉不展，到处呈现出一片惨淡景象。范蠡站在船头，不禁感叹道：“国亡家破，莫道匹夫无责！”

船近浣纱潭时，见一女子，红颜素服，倚石而坐，双眉微蹙，纤手抚胸，似有无限愁思。一篮洁白的罗纱，放在身旁。范蠡移船上前，轻声问道：“姑娘因何在此发愁？”那姑娘见船上英俊少年动问，略一沉思，便轻声吟道：

人道春色新，
三年不见春。
虽有清冽水，
难洗亡国恨！

范蠡听了不觉心头一震，于是低头思忖道：“哦，这女子非但容貌动人，而且出口成章，国恨在心，真是越国的灵秀呵！”再抬头

望时，那女子已姗姗而去。

范蠡经过打听，知道那位女子正是施村夷光，满怀欢喜，于是回船进城。第二天，他换上一身布衣，直奔苕萝山下。来到西村村口，恰巧见到那女子坐在茅屋前面的石凳上，正在低头梳洗。范蠡近前一看，石旁并无胭脂花粉、香油唇膏之物，只有一盆清水，水中浸着几片青青的树叶。范蠡原在乡村长大，认得那树叶是香栳之叶。不禁问道：“姑娘，早浣纱，晚织锦，因何用树叶水梳头？”那姑娘见来者又是昨天碰到的那个人，心想，这人倒很有意思。便挽起青丝，对他淡淡一笑，吟道：

夜夜织金线，
匹匹为贡绢。
可怜浣纱人，
无有买油钱！

范蠡听了，心头又是一震，思量道：“啊，这女子为国任劳任怨，能识大体，真是越国的精华呀！”抬头再想攀问，那姑娘已移步后院，纺纱织绢去了。

范蠡又转回城中，越觉得这女子是民间碧玉，巾帼英雄，决定向她剖明来意，以求得一

个同心知己，共赴国难。次日，范蠡一早起来，带了印符，三次寻访西施。刚巧那日是清明佳节，越国古风，大家小户，闺媛村姑，都结伴出游。虽是亡国之际，但浣纱溪畔，苎萝山下，踏青之人，依然不少。范蠡杂在人群之中，寻遍山南溪北，不见西施。正彷徨四顾，忽见远处苎萝崖畔，有一女子，立在乱石之中。范蠡近前一看，不觉大吃一惊，原来那人正是西施。只见她泪痕满面，头缠白纱，便问道：“姑娘呵，清明佳节，为什么披麻戴孝，饮泣荒郊，莫非家有新丧？”西施听后，喃喃吟道：

不是未亡人，
亦非丧至亲。
只为破国日，
无处托哀情！

范蠡一听，顿时大惊失色，屈指一算，原来三年前亡国之日，正是今天。心想：她为国吊丧，忧国忧民之心，远胜朝臣公侯、须眉男子，真是奇女子呵！于是拜倒在地，出示印符。西施一见印符，知是越国贤臣范蠡，不由得喜出望外。又见他气度非凡，英才出众，正



合了平生之愿，就在结发石上，与范蠡立下生死之盟。

后西施奉勾践之命，委曲求全，远嫁敌国。在吴宫隐却真情，暗下与范蠡同操国事。不出数年，终于雪了故国之耻。功成名全之日，双双退隐于湖光山色之中，成为千古美谈。至今苎萝山上，还留下结发石一方，后人认为西施与范蠡的爱情，最为真切，到那石上一坐，就可夫妻同心，因此一直保存下来。

西施传说，年代久远，在许多人心目中，她仅是一个捧心蹙眉的女子。其实西施外柔而内刚，情温而性烈，是个举世无双的侠义美女。因此明时诸暨人陈嘉谋有诗赞道：

施氏山前旧有人，
吴王宫殿几重新。
年来绿树村边月，
夜半清溪梦里身。
衰草尽随黛眉落，
飞花长逐杜鹃声。
西家女侠今何在？
白苎轻萝谢四邻。

朱秋枫搜集整理