

幸得文坛泰斗文怀沙先生为中国历代名媛馆作序，在此特收入文老之序言，以供大家分享。

《中国历代名媛馆》序

燕叟 文怀沙

文怀沙

国学大师，楚辞泰斗，当代著名思想家、哲学家、红学家，吟咏大师。新中国楚辞研究第一人，有活屈原之誉。著有《宝学概论》、《离骚今绎》、《九歌今绎》、《九章今绎》、《招魂今绎》、《屈原集》、《文怀沙序跋集》等，现为上海诗书画艺术研究院名誉院长，上海文学院名誉院长，中国硬笔书法家协会名誉主席。

中国传统文化，以风、骚为代表。我们引为骄傲的经典，一曰：《诗经》；一曰：《楚辞》；《诗经》开章第



一篇就是歌颂淑女的《关雎》。“窈窕淑女”是既美丽又善良的女人——应该看到只有善良才是女人的核心。“君子好逑”者，以此！至于楚韵，最高贵者是对美人芳草的咏叹！

或问美人与佳人有何区别？答曰：美人爱的是英雄，先决条件是身体茁壮。如果病病歪歪、困顿欠振者，必不被美人垂青。虞美人之爱楚霸王，端赖“力能扛鼎”，浪漫主义的语言谓之“力拔山兮”。明显指出英雄具有非同凡人的体魄！佳人与美人异趋，所侧重者乃是男方的头脑。佳人情之所钟为才子，至于才子的健康标准好象降为次要条件了。

为避免文辞过于繁琐，以下美人、佳人，统称美人，不再加分判，读者心领神会可也。

我想名媛的特点是既美丽，又有名。有名的美

人只要有头脑，就不能没有负担，罕见不流眼泪者。美人怎么能躲开“好色”者的觊觎呢？食与色性也。性所引发的问题太复杂，似与女人自身少有干连。至于“冶容诲淫”，说明美女容易惹麻烦，但这是不以美人自身的意志为转移的。

名媛之美，自不待言；名媛非必好名，也未必喜爱招摇。但作为争夺与占有的对象，名媛的精神压力是外人难以想象的。在重大的历史关头，她们承担了过多的牺牲，宜为略知羞耻的大男人们所汗颜。最可悲的是那些以唐突美人乃至践踏美人为骄傲的臭男人们，到底是什么在作怪？到底想干什么？恐怕连自己也弄不清楚，这当然不是个人“光荣”，而是社会的耻辱。

时间在流淌，一切在地球上生活过的人都势必化为尘土。名媛的容颜，后人无法瞻仰，更无法得亲芳泽。美人干干净净来，又干干净净去，一切归诸平静，只有伟大而不朽的泥土与她们永久相伴。

男人或女人，谁是世界的主宰？不好回答。主观与客观，主动与被动，唯物与唯心，有时是难以区分的。把一切罪责推向女人，以之掩盖臭男人的胡作非为，肯定是人类可悲的事，好像别的族类，包括被人类瞧不起的低级动物在内，还不至于如此卑劣！如此下流！

我爱母亲甚于爱父亲。英语把祖国称作母亲的土地而非父亲的土地，这其中埋伏着一种生命的感情旨归。

美人乃至“名媛”共芳草不朽，使世界充满生机。我们为此激奋，为此更加热爱生命……

我青年时代曾有两句诗，兹援引之以为此文小结，曰“平生只有两行泪，半为苍生半美人”。