

东 白 山

· 杨士安 ·

“东白山”一名，可有两种含义：广义的东白山可理解为东白山脉，它是会稽山脉之南端，地处诸暨市东南部，自古为婺越之界山，亦即诸暨、嵊县、东阳之界山。宋《嘉泰会稽志》载：“东白山，在（诸暨）县东九十里，一名太白峰，跨连三邑，其在剡曰西白，在东阳曰北白”（卷九第27页）。清《光绪诸暨县志》载：“东白山……绵亘开化、孝义两乡”（卷六第1页）。所言均指广义的东白山。狭义的东白山，则指东白山脉之主峰，亦即会稽山脉之主峰。明曹学佺《名胜志》云：“一名太白山，一名太平山，又名岑山”。地理座标为东经120°26′20″，北纬29°28′52″，其高为海拔1194.7米（根据万分之一地图标高。五万分之一地图作1194.6）。诸暨市城关镇至东白山主峰直线距离为33公里。就行政区域而言，其地宋时属孝义乡四十二都。元明清均仍其旧。民国时属第三区，即小东区。解放后先后隶属于斯宅、小东乡（公社）。现属斯宅乡。今东白山，为诸暨市与东阳市之界山。

东白山名称之由来，史籍并无记载。或曰其山巅高寒，不生草木，常有积雪不消，视之烂然，故以“太白”名之。宋释仲皎《东白遇雪看山诗》云：“结屋山深处，山山带雪攒；四围银世界，一色玉峰峦”，或许也能从中透露出一丝东白山命名由来的信息。东白山之西有“白岩头”（诸暨石壁乡与斯宅乡之界山），西南有“白顶岗”、“蚕丝岗”（属东阳市），均与白色有一

定联系。东白山又名太平山、岑山。太平山当为太白山之谐音，祈祝太平盛世也。岑山即为高大险峻之山。《旧经》称“此山峻极崔巍”。

东白山处于绍兴——江山断裂带中前震旦系地层集中出露区。根据同位素年龄测定，一般在1.9—3.8亿年之间，暂定为前泥盆系。其变质岩的标准剖面位于诸暨东南陈蔡附近，以陈蔡群命名。本群为一套副变质岩系，属铁铝柘榴角闪岩相，变质程度较深，部份混合岩化。岩性组合较复杂，主要由黑云斜长片麻岩、斜长角闪岩、云母石英片岩、变粒岩和大理岩组成。根据《中国区域地层表》（1956年）和《华东地区区域地层表》（1979年）的划区方案，绍兴—江山一线，即绍兴——江山深断裂带为界，分为浙西北和浙东南两大地层区。东白山处于浙东南地层区，以中生界火山岩系特别发育为特征。就大地构造单元而言，东白山属华南地槽褶皱系浙东华夏褶皱带陈蔡——遂昌隆起。因此可以说，东白山是研究考察地质矿产的典型窗口。

山峰。由东白山主峰东行2公里处，为诸暨、东阳、嵊县之交界点，海拔944米，诸暨廖宅村上大岭坑自然村离此不足半公里。其南有箬帽尖（属东阳），其东有蒸底尖（属嵊县）。再沿诸暨界山东北行5公里，有山峰名“螺蛳屁股”，海拔984.0米，山之东侧有“青天岗岭”，北通诸暨斯宅乡里丁驾山，南通嵊县长乐镇蟹坑。由东白山主峰西南行3公里处为“南园尖”，海拔1080.2米，为诸暨斯宅乡、石壁乡及东阳虎鹿镇之界山。由南园尖往北2公里为“白岩头”，海拔788.3米。再北2公里为山岔岭，为沟通石壁乡与斯宅乡之通道，也是由石壁乡登东白山之主要道路。由南园尖往南为大潦岭，通东阳大潦。

溪流。发源于东白山主峰诸暨一侧的溪流有三条，均在斯宅乡境内：1、主流为殿口溪，源自东白山主峰正北，至南三江

入陈蔡水库，全长 21 公里。2、东白山西侧南园尖北麓为山岔溪，至官山入殿口溪，全长 8.5 公里。3、东白山东侧为平石坑溪。自源头西北流至新屋基入殿口溪，全长 5.5 公里。平石坑溪之东，有望锦浪伏流来会。

东白山有丰富的动物资源和植物资源。历史上这里曾经是虎豹出没、猿猴藏匿之地。宋《剡录》即有东白山“白猿赤獾”的记载。褚伯玉筑“啸猿亭”也说明其时多猿猴。《剡录》又有吐绶鸟的记述：“有鸟如鸡，文彩五色，口吐绿绶，长数尺，号吐绶”。孔灵符《会稽记》说，东白山“岩际有蜜房，采蜜者以葛藤连结，然后得至”。现在虽然已无虎豹猿猴之属，但珍禽异兽仍时有所见。据望锦浪自然村居民反映，野猪成群，时出没害稼。并多次发现娃娃鱼。在海拔 1000 余米的山涧里，依然有石蟹生息。由于气候影响，植物分布层次明显，海拔 800 米以下处，林木蓊郁，黑松等生长旺盛。800 米至 1000 米则多为灌木，以山楂、杂柴等为主，但 1000 米处发现有香榧树生长。1000 米以上多为茅草、毛茛、酸津草等草本植物。东白山北麓龙门顶一带产茶，古称“瀑布岭仙茗”，而今则以“石笕茶”名之。山脚道旁黄精、丹参等药材随处可见。

东白山开发已有悠久历史。远在一千四百余年前的南齐时，钱塘褚伯玉即在此隐身求志，居瀑布山三十余载，隔绝人物，高帝征之不就，曾在东白山作啸猿亭、疏山轩、齐云阁，立东西二禅师道场。魏末赵广信亦曾在东白山修道，相传后在东白山羽化登仙。唐代诗人至德进士戎昱，唐贞元进士刘禹锡，均曾登临题咏。宋大观进士太常博士华初平，宋释仲皎清吉安知府吴铨亦对东白山赞叹不已。历代史籍志乘，都对东白山有记载。如：南朝宋孔灵符《会稽记》、沈约《宋书》、梁夏侯曾先《会稽地记》、梁陶弘景《真诰》、宋乐史《太平寰宇记》、宋高似孙

《剡录》、宋施宿《嘉泰会稽志》、明曹学佺《輿地名胜志》、明萧良干《万历绍兴府志》、清章平事《康熙诸暨县志》、清楼卜遽《乾隆诸暨县志》、清陈适声《光绪诸暨县志》、民国《诸暨民报五周年纪念册》、臧励和《中国古今地名大辞典》，等等，不胜枚举。

登临东白山的路线，一般选择的徒步登临起点有三个：即诸暨斯宅乡蒋村（北麓登临点），石壁乡莱山（西麓登临点）及东阳市东白山茶场（南麓登临点）。这三个点均有汽车可通。

东白山有丰富的自然景观和人文景观。锯石岩，石方削十余丈，直立如锯。叠石岩，石叠如屋，可容数十人。又有巨石，相传猝然摇之即动，再摇即不动。又有石笋，双石笋各长五六丈，对立如阙。还有石屋、天池等景观。仙女盆又称石池，在仙姑殿前，旱暵不竭，传说七夕仙女洒浴于此。每年七月七日，诸暨、东阳、嵊县近山士女，皆登山验其池水，西边水干则嵊旱，北验东阳、东验诸暨。瀑布岭瀑布飞泻，被岩谷悬下三十余丈，两山环抱，水出龙门，望之十分壮观。子午灵泉，水沸石上，谓应潮信，味甚甘冽。望锦浪，亦名黄大浪，今作黄金浪，一川大石碎如斗，不见水流，但闻水声轰鸣，如若浪涛，冬夏不易。褚伯玉曾在东白山筑有啸猿亭、疏山轩、齐云阁及二禅师道场。赵广信曾在东白山炼九华丹，根据《真诰》记载，赵广信为山西阳城人，魏末渡江来此山，师李法成服气法。山上有丹井，水冽如冰，在山之阳。目前主要人文景观则为仙姑殿。仙姑殿为拱圈石室结构，凿磐石为基，用条石错缝平砌，面阔一间，宽约4米，进深7米余。不知建于何时。有人认为建于宋淳熙间，未知何据。门额“仙姑殿”三字为石刻楷书，填以朱漆，苍劲端庄。内塑佛像二十余尊，以七仙女为主体。清《光绪诸暨县志》载：“仙姑殿，内装女像七，土人祷雨最灵”。

神话以为每年七夕，七仙女必下凡至此沐浴。七仙女之故事最早见于三国魏曹植《灵芝篇》“天人感至德，神女为乘机”，所言即此。而东白山七仙女之传说始于何时，则尝待考证。“柳仙演剧”和“太白观日”为与七夕有密切关系的旅游项目之一。“柳仙演剧”与“太阳观日”之习惯，年年相传，至今未改。如今则更有陈蔡水库远眺之景致，使人流连忘返。