

三 寺 四 塔

· 孙林楚 方志良 ·

五 泄 禅 寺

五泄禅寺，位于诸暨市西北部约 23 公里处之五泄风景区内，距杭州 110 公里。

“天下名山僧占多”。五泄古名山，有七十二峰，三十六坪，二十五崖，十石，五泄，三谷，二涧，一洞和一湖，构成了一幅美丽的天然山水画卷。五泄禅寺占了这么一个好风水。

据《国朝三修诸暨县志》记述，“唐元和三年（公元 808 年），灵默禅师建三学禅院，有三十六房。相传师尝降龙于此。咸通六年（公元 816 年），赐名五泄永安禅寺。天祐三年（公元 906 年），改应乾禅院。”宋越州知事刁约游五泄，赞五泄为“小雁荡”，并将应乾禅院改称五泄禅寺。寺名自宋代延袭至今。千余年来，五泄禅寺几度风雨，历尽沧桑。全盛时，山门、天王殿、大雄宝殿、后大殿、藏经楼、佛祖楼、官厅和厢房齐全，屋有百余间。唐、宋、元、明各个时期香火极盛。清末至民国逐步衰落。据民国廿五年（公元 1936 年）中国佛教会诸暨支会的“全县寺庵院调查统计”表明：当时的五泄禅寺僧人仅剩 8 名。寺产计有山 300 亩，田 220 亩，地 40 亩，塘 1 亩，房屋 60 间。民国卅一年（公元 1942 年），侵华日军窜入五泄，放火焚烧了五泄禅寺，只剩下了残缺的天王殿和官厅，禅寺从此破败。民

国卅五年，由当时的诸暨县县长发起，聘请 21 名绅士力图恢复禅寺，由于财力匮乏，未成其事。

新中国诞生后，政府接管了寺产。十一届三中全会以后，五泄风景区进入全面开发、建设阶段，浙江省人民政府将它列为省级重点风景名胜区，诸暨市人民政府将五泄禅寺批准为佛教活动的场所。在各级政府的重视和各界人士的共同努力下，五泄禅寺重放光彩，不仅旧房修缮一新，而且还建造了 3 间楼房和 1 幢厢房。目前山门、天王殿、大雄宝殿、客厅、厢房，以及其他配套设施基本完善。特别是按照寺院规范，重塑了释迦牟尼、十八罗汉、观世音、弥勒、韦驮、四大天王等菩萨。香港毛凤仪女士捐黄金数十两，善男信女随缘乐助，为诸佛像贴金缀彩，使佛光普照生辉。著名书法家、兰亭书会会长沈定庵先生为禅寺题写“天王殿”和“大雄宝殿”的巨匾。杭州灵隐寺根源法师亲临五泄禅寺主持佛像开光和挂匾仪式。

五泄禅寺几经兴衰，历代高僧都为此作出了不可磨灭的奉献。开山鼻祖灵默禅师更是有口皆碑。据《宋高僧传》记述，灵默禅师是五台山马祖道高僧的得意弟子，生于唐天宝六年（公元 747 年），他云游至五泄山后，化缘建寺，弘扬佛法，广招弟子，大行其善，历尽艰辛，成了禅寺的祖师。

灵默禅师生前门徒甚多，良价是众弟子中的佼佼者。据《宋高僧传》（新华书局 1987 年版第 280 页）中《唐洪州洞山良价传》记载，“释良价，俗姓俞氏，会稽诸暨人也，少孺从师于五泄山寺。”良价一生研读佛学经典，造诣颇深，著述甚多，创“五信君臣”之说，并与其弟子曹山本寂同创“曹洞禅宗”，成为佛教五大禅宗之一。良价圆寂后，唐懿宗授予“悟本禅师”谥号，并敕建“慧觉宝塔”，以表彰他的功德。日本国曾出版一书，名《跳龙》，记述了“中国佛教源流”，介绍了“曹洞宗”，刊登

了良价高僧像及其生平事迹。在日本佛教界提及良价高僧的名字，几乎无人不知，影响广大。

五泄禅寺已历千余年，不仅有很多高僧住持，同时还有不少法师来此居住扬禅，如藏鱼、贯休、和润等，先后在禅寺中弘扬其佛法，使五泄禅寺声名远扬。许多达官贵人、文人墨客慕名而至，如宋杨万里、刁约、王十朋，元杨铁崖，明徐渭、袁洪道、徐霞客、陈洪绶，清刘墉，以及现代大作家郁达夫等，先后到五泄游览，对五泄禅寺及其风景名胜赞叹不绝。至今陈洪绶手书“三摩地”真迹犹在，唐寅所书“飞瀑”留于东龙潭摩崖，徐渭所题“七十二峰深处”碑石矗立于禅寺庭园之中。自古至今，历代名人赞五泄的诗词难以计数。他们称五泄为“山行之极观”，“宇宙间一大观”。

五泄禅寺内外，有千年银杏和百年玉兰，有石屏、石鼓、石狮、石象等奇观。踏上禅寺石级，就看到悬在山门上方由大书法家何颂华所书“五泄禅寺”的真迹门额。书法名家的巨匾和柱联悬于大殿之中，劝世颂德，布满祥云。高雅的客厅中陈列着乾隆礼部尚书刘墉手书“双龙漱室”巨匾、灵默禅师的画像，以及书画名家的佳作等等，文物古迹，满堂生辉。

小“方岩”著称的白云禅院

白云禅院，位于斗岩（又名斗子岩、陡岩）山半腰。

白云禅院历史悠久，它始于元代，兴盛于明清，衰败于民国。至今已有500余年历史。在漫长的历史长河中，禅院的名称变迁甚多。元代称“白云庵”，明初称“金井龙王殿”，明成化年间称“白云禅院”。至清末，当地百姓为缅怀前人对社会所作的贡献，把明代知县刘光复、清咸丰知县刘书田、光绪知县刘引之塑像供祭，故禅院又称之为“三刘庙”。

民国和解放后的一段时期，禅院一度萧条破败，但仍有少量善男信女续以香火。八十年代以来，在党的宗教政策指引下，诸暨市人民政府批准该院为佛教活动场所，同时邀请了佛教协会理事、杭州灵隐寺根源法师和绍兴兰亭书会会长沈定庵先生进行实地指导。市城建委和园林协会分别邀请了省、绍兴市、诸暨市三级科技人员，上海同济大学师生进行了科学考察，并对斗岩风景区作了总体规划。当地政府根据专家和学者的高见，对景区进行了整修和建设。全面整修了殿宇，拓宽了钟鼓楼，兴建了供游客憩息之所，增加了管理人员的数量。特别是对禅院中的佛像按规范进行重塑。其中释迦牟尼、观音菩萨、十八罗汉和龙王菩萨等贴金缀彩。由根源法师和沈定庵先生所书的“白云禅院”和“大雄宝殿”巨匾高悬禅院，使这所古刹重放出新的异彩。

白云禅院依岩而筑，其中部分殿宇嵌于岩缝之中，座北朝南，呈一字形排列。东西两端各设山门。东为正门，门边设石鼓，门楣石额书“斗岩管钥”四字，象征“门锁”，系清咸丰四年郦希金所书。游人跨进山门，弥勒菩萨袒胸露腹，笑迎四方客。西为后门，山门门楣上额书“灵雨桑田”四字，这是当地百姓感恩龙王爷普降甘霖喜获丰收的赞词。

禅院由大雄宝殿和龙王殿两大建筑组成，并附其他设施，为僧道合一之所。东为大雄宝殿，殿内佛祖释迦牟尼端坐在莲花坛中，两旁各设龛，普渡慈航观世音菩萨、地藏王菩萨，以及神态各异的十八罗汉各居其中。殿中柱联为“佛貌仁慈真是如来面目，神通广大允称菩萨心肠”。与大雄宝殿相连的两边即为龙王殿，殿前置有大鼎，供信徒奉香火之用。大殿内龙王菩萨正襟危坐，佛像前设香案，上悬琉璃灯，左右彩绸飘带簇拥。壁绘巨龙和雷公雷母彩图。柱联云“作霖抗旱普施恩泽保丰年，兴

雾解围大显神通赞伟业”。龙王殿西侧新建“白云膳斋”，可容百余人同时用斋，生活设施完善。

禅院内人文景观甚多，碑石林立，既有历史的记载，又有动人的传说。如明崇祯辛未（1631年）进士第诸暨县知事王守撰文铭刻的《永远碑记》和《琉璃会》碑，清光绪辛巳（1881年）和丁亥（1887年）铭刻的《斗岩金井龙王重建殿宇捐碑》和《岁修碑》、《整修捐碑》、《重建琉璃会》、《院殿整修捐碑》、《斗岩白云禅院龙王殿整修捐碑》等碑，由于年代久远，有的字迹斑驳难辨，但都是珍贵的文物资料。有些碑石镶嵌在墙上，如清光绪二年（1876年）知县刘引之所撰的《喜雨歌并序》。还有的铭刻在柱子上，以对联传神，如“高朋满座谁是大块东道主？嘉客盈门且将小憩作西宾”，“设鼓悬钟三刘击下甘霖雨，竖碑勒石万世永传贤吏恩”等。同时还有不少文字记叙和传说，如清乾隆举人秀水王县所撰的《斗子岩暴雷澍雨纪事诗》云：“处女白猿公，困囿一洞中，霓裳奔月冷，雷斧骇人红。”传说，斗子岩石门洞内有一白猿仙翁，能呼风唤雨，求之无不灵验。后人曾有叩入洞者，里面“楼阁院寺，旷然宏开。一深堂中，英俊满坐，各披览书籍；堂下有习武艺者，技皆超然。”上述传说流传至今。

斗岩山地势险要，历来为兵家必争之地。元至正二十五年（1365年），朱元璋与张士诚军在此展开了大规模的战争。张士诚部李伯升“以二十万众攻新城，文忠（朱元璋部下大将）师朱亮祖等驰救，因敌势众，遂将军队埋伏于斗岩山麓，并依靠龙潭滴滴岩泉度过饥渴。决战前夜，文忠梦见有一老人请助战。翌日，斗岩山大雾晦冥，不辨人马。文忠率三军突袭李伯升部，铁骑冲其中坚，所向披靡；城中守将亦鼓噪出，内外夹攻，敌军大败，逐北数十里，斩首数万级，溪水尽赤。这次大战为朱

元璋建立大明王朝奠定了基础。朱元璋认为这次胜利乃是斗岩山白蜃仙翁掌雾相助所致，感恩于仙，于是遂封白蜃为“金井龙王”，龙潭为“金井龙潭”。

明初，王爱泉公将义塾舍出，建“金井龙王殿”，并捐田三十九亩，地十三亩，山七亩，塘三亩为殿产，以续香火。其时“珠宫梵舍缭绕四十余间，殿阁之崔巍，可披星袖月，问山潭潭款窍，恒施法雨慈云。”明成化间，黄旭华等“舍基施钞，建殿于岩腰，榜其额曰‘白云禅寺。’其时，香火甚旺。

清咸丰壬子（1852年）夏，旱魃为虐，孝廉刘芸斋宰是邦，为民诣殿祈请，甘澍随车，遂捐廉倡建，恢扩其制，正殿则拱以巍堂，殿后陈地，筑其后为圃，敞其前为厅，殿左禅院、僧房、香景廓旧规，山之半翼竖一亭。斯时，司事者二十四人，辛勤管理，固不待言。至辛酉（1861）年，天下大乱，龙王殿毁于兵燹，殿化灰烬，惟堂前数椽和岩腰空亭在焉。

清同治癸酉（1873年），邑侯刘引之祷雨辄应，邀绅士，约前司事之嗣，广行募劝，重建正殿之禅院，以及僧房等处，使禅院重展其貌。勒石撰文记述刘引之求雨成功，“滂沛连朝，三日为霖，允符旧典，众情翕然”以志纪念。

白云禅院、五泄禅院与天台山国清寺的佛祖一脉相承，均系“曹洞宗”。白云禅院诸多和尚圆寂后都安葬于斗岩山。尚存的有清福乾和尚之墓，墓碑字迹清晰，上镌“曹洞正宗三十三世上福下乾惟和尚之墓”，下具“乾隆十二年（1747年）立”。继福乾和尚之后，有祥缘、祥恩、澄和尚（澄圆寂于侵华日军的枪弹下）以及立法和尚等主持解放。现由释觉生和尚主持禅院佛事。

白云禅院经历了数百年风风雨雨，历尽人间沧桑，如今政通人和，展示了新的风采。近几年来，到斗岩风景区的香游客

每年有七万人次之多，不仅有本地的善男信女供奉香火，而且远至金华、杭州，特别是上海等地的不少人士，慕名前来探胜旅游。

龙华禅寺

龙华禅寺，位于诸暨市城关镇白马墩村，距市区约5公里，汽车可直达。该寺建于元代至正六年（1346），至今已有600余年历史。

龙华寺地处赵王山麓，这里不仅山水秀丽，景色宜人，而且是一方风水宝地。赵王山的三条山脉似三条巨龙，中间一条巨龙游至寺后而卧，左右两条巨龙伏于禅寺东西两侧，既守一泓碧水，又拱卫山门。禅寺内的两口古井，犹如一双大龙眼，充满灵气。这对古井，旱而不涸，洪而不溢，夏天水凉彻骨，隆冬热气腾腾。善男信女把它视作神水，竞相畅饮，以求益寿延年。

据《国朝三修诸暨县志》所载，“白马墩溪源出龙华坞。有赵王山，为宋宗室袭封安定郡王赵子涛。墓前有龙华庵，元至正六年建”。现禅寺中尚留一块“龙华庵石碑记”，刻着明代诸暨县知县刘光复修庵的记事。历史记实和古迹充分证实了龙华寺的悠久。

相传，龙华禅寺所在的山脉，古称龙头山。宋朝时，被宋皇帝封为安定郡王的赵子涛大将军，在与元军作战时阵亡，赵子涛的人头也被元军割去。宋皇帝知后，不仅对赵子涛封王，而且还赐了一个金头。墓葬时，为防挖墓者偷盗金头，就虚设了18个同样的坟墓。同时为了保护赵子涛的墓，又在墓的不远处建了龙华庵。此后，凡是城里姓赵人家作古者都葬于此山，因此又称赵家坟山。宋朝灭亡后，元代统治者为了巩固自己的统治

地位，不仅对宋皇朝时任官的活人予以惩办，对死者也不肯放过。特别是赵子涛，因他曾与元军作战多年，仇恨更深，不仅要掘坟，还要掏尸。于是当时与宋皇室直接有关六个不同的姓氏自己动手将赵子涛墓深埋，并在墓地顶上建造了龙华庵。

龙华庵兴盛时，殿堂齐全，寮房数百间，尼姑 300 余名。直至明清时代，仍香火旺盛。民国后逐步衰落。解放后，禅寺仅剩一个正殿和几间侧厢，但广大善男信女仍续以香火。党的十一届三中全会以来，各级政府认真贯彻了党的宗教政策，诸暨市人民政府批准龙华禅寺为开放禅院，龙华禅寺又重放佛光。

龙华禅寺在政府的关心和广大善男信女的乐助下，通过清光法师的努力操持，不仅将旧殿宇和厢房修饰一新，同时又新建了 5 间寮房，雕塑了释迦牟尼、文殊、普贤、观音和地藏王等菩萨，置办了全堂法器，使禅寺面目为之一新。尤为可喜的是，全国政协副主席、全国佛教协会会长赵朴初居士，亲自泼墨挥毫，赐以“龙华禅寺”的墨宝，供制匾额，使龙华古寺更添光彩。

1993 年 11 月 13 日，龙华禅寺举行了佛像开光暨挂匾盛典。应邀莅会的有数十名法师、僧尼，有关领导和善男信女数百人。全国佛教协会专门发来贺电，广东、江苏、陕西等地的佛教界著名人士亲临指导。全国佛教协会理事日烦法师发表了热情洋溢的讲话。杭州灵隐寺定云法师等为挂匾仪式剪了彩。龙华禅寺香烟缭绕，成为诸暨市又一处重要佛教活动场所。

艮塔

艮塔，又名楼家荡塔，座落于市区北端。塔高七层，呈六面形。第一层辟东西两门，二层至七层六面均开窗，系砖木结构。建于明代万历十三年（1585），至今已 400 余年。

据民间相传，很久以前，在艮塔基地一带，常有绿衣童子现形，故建有绿衣庵（讹呼“六里”庵）。塔基地西侧不远处有一小山，名月山，建有智度寺（讹呼“猪肚”寺）。当时寺中有些不守清规戒律的和尚时常装神弄鬼，愚弄乡民，横行霸道，无恶不作。百姓们对此恨之入骨，连县太爷也无可奈何。明万历年间，县令谢舆为解决这一棘手问题，便向风水先生讨教。风水先生察看现场后献上一计：若要降服这批恶和尚，须在智度寺东面建造一座塔，东方日出，阳光照射宝塔时，使塔影投向智度寺。塔影如一柄利“剑”，直戳“猪肚”，这样便可破智度寺的风水，降服这批恶和尚。于是谢县令立即兴师动众造起了艮塔。不久，智度寺果然败落了。智度寺至今还留有一间石柱木结构的殿宇（现由诸暨中学作仓库使用），绿衣庵的部份建筑保留到九十年代，曾办过学校，作过当地村的仓库。

如今，艮塔一带成了繁华的商业区，绍大公路穿境而过，宾客坐在车内，就可目睹艮塔雄姿。以艮塔为中心的艮塔公园，正在加紧建设中，即将欢迎您的光临。

东化城寺塔

东化城寺塔，位于枫桥镇钟瑛村紫薇山巅。四周山峦起伏，茂林修竹，环境幽雅。山脚有小天竺胜迹，蜿蜒而来的枫溪江环山而过，风景秀丽。

该塔建于北宋元祐七年（1092），故亦称“元祐塔”，至今已有千年历史。《康熙诸暨县志》载：“东化城教寺，县东五十里紫薇山中，大同二年建，初名紫岩院，后改今颜。山上有方塔，宋元祐壬申造，塔下有滴水岩。”

塔现余四层，呈四方形，砖木结构。塔身均用长方形砖块错缝平铺叠砌而成，外檐已朽。四面辟壶门。塔内四角束腰处

均有砖砌斗拱装饰，造型别致。建塔所用的砖块，其侧面都印有塔形图案或“壬申元祐七年立”纪年铭文。近年来，不少古建筑专家曾到此多次考察，一致认为宋代留下的四方形塔实属罕见，具有重要的研究价值。1988年经省人民政府批准，列为省重点保护文物。

相传，东化城寺全盛时，殿宇雄伟，僧有数百，寺与塔声名远播。南宋时，赵构南渡，金兵追至东化城寺，寺内众僧奋力杀敌相助，并将康王藏于寺后的岩缝中。金兵擒王未获，就将东化城寺焚烬。当年康王藏身处的岩石缝边所刻的“藏龙”两字，仍依稀可辨。

枫桥是有名的历史文化古镇，宋时曾设义安县。东化城寺塔正是当时留下的珍贵古迹。

天 元 塔

天元塔，俗称杨家楼塔，位于草塔镇杨家楼村的南屏山麓，距市区约15公里。

该塔高七层，呈六面形，砖木结构。第一层辟南北两门，二至七层六面皆开窗。塔内扶梯用砖块砌成，拾级而上，层层相通，可登最高层远眺，饱览山水和田园风光。

据《国朝三修诸暨县志》记载，杨家楼（楼）村溪北有一山，小而平坦，横列如屏，名南屏山。旧时于此设南屏镇，建有天祐庵，后废。明代万历年间，里人百岁翁杨义峰建今严庵，后百岁翁又命其孙、安庆府知府、进士杨肇泰，于己未年（1619）建造天元塔，至今已370余年。

相传，杨肇泰在安徽安庆府任知府时，经常微服私访，考察民情。当时在安庆城郊有一座白塔寺，寺里的和尚横行乡里，作恶多端。杨肇泰获悉此情后，专程往白塔寺巡查。他的行动，

被这些恶和尚发觉，于是开启暗道机关诱杨就范，并将杨关在密室之中。杨在密室中祈求上苍保佑，脱离苦难，并暗中许下愿心，来日一定建造浮图报恩。是夜，雷声大作，大雨倾盆，密室屋顶被雷击破。杨肇庆脱险归府，立即派兵包围了白塔寺，惩办了这些恶和尚，安定了民心。杨肇泰为报答上苍救命之恩，不仅重修了白塔寺，而且在其故里建造了七级浮图——天元塔。

聚 星 塔

聚星塔（俗称琴山塔），位于街亭镇琴山村，离市区 30 公里。

该塔在《国朝三修诸暨县志》中有详尽记载：“泉盟岭在县南三十余里，跨龙泉、超越两乡。其东麓许村溪之源出焉。西麓之水为超越溪入洪浦港，东流受稻蓬岭水；西麓之水亦入洪浦港，又东流经许村。水北有永兴庵，晋许元度捨宅为寺。后嗣飞熊迁邑之永兴里，里有琴，自筑庵曰‘永兴’，亦曰‘永聚’。明万历间造塔曰聚星。”聚星塔高五层，为砖木结构，距今已 400 余年，仍巍然屹立，雄姿如初。

相传，琴山村地处两山的狭谷间，形如船，古人为使此“船”永泊在这风水宝地，造福后人，故在“船”上树立桅杆——建造聚星塔。至今在塔顶上还系着一条又粗又长的铁链，将“船”永镇于此。

“船”在山水相映之间，四周树木苍翠，景色秀丽。历代文人墨客均有赞咏的诗句，如许煜诗：“行行踏破翠千重，一株斜阳淡远峰。归路不知山寺过，梨花深处数声钟。好山好水姿闲游，归与家人说不休。防著夜来诗兴到，安排笔研近床头。”聚星塔就在这梨花深处的好山好水之中，迎接宾客到此览胜。