



西施传说选篇和传承代表人

民间传说的生命力，一在于该传说显著的地方特点和艺术特点，二在于该传说在口耳相传的历史过程中有一代又一代的传讲继承人。

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。现将西施传说中的主要单篇，分三个阶段，即西施入吴前、西施在吴宫期间、吴亡后西施的结局加以介绍，并简介主要传承代表人。

[壹]西施入吴前的传说选篇和传承代表人

西施入吴约在公元前487年西施十七岁时。这一阶



西施（选自清刊本《东周列国志》）

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

段主要包括西施出生、西施的聪慧美丽、西施在美人宫和入吴途中的传说。叙说西施出生的篇目主要有《西施出世》和《夷光出世》等篇。现将采录于1981年并收于《中国民间文学集成·诸暨县故事卷》中的《西施出世》全文引录如下：

西施出世

很久很久以前，月亮比现在还要明亮，因为在月宫里供着一颗闪闪发光的大明珠。嫦娥仙子十分喜爱，经常将它捧在手中。即使这样，她还怕明珠有失，又叫一只五彩金鸡日夜看守着。



《西施出世》插图

中秋节到了，嫦娥思念家乡。她走出月宫，依着繁盛的桂花树，低头看人间，不禁出了神。

五彩金鸡早已想摸摸明珠啦，只是平日嫦娥管束得紧，不能如愿，这时，它见时机已到，连忙噙了明珠，躲到月宫后面细细赏玩了。

金鸡左看右瞧，又将明珠抛上抛下，越玩越起劲。突然，骨碌一声，明珠滚出月亮，掉到九天之



下的尘埃中去了。

这一惊非同小可，把那金鸡吓得目瞪口呆。它怕嫦娥治罪，决心寻回明珠，就嗖地展开双翅，飞向人间。

嫦娥正要回宫，眼前忽然变暗。只见玉兔飞快地跑来报告：“启奏主母，金鸡将明珠掉到凡间去了。”

“啊！快把金鸡叫来，我要问话。”嫦娥心疼宝贝，忘了明珠今日下凡乃是玉帝的旨意。

玉兔因为未能玩到明珠，对金鸡有气，便随口答道：“金鸡畏罪潜逃，也飞到凡间去了。”

嫦娥正要发怒，忽见玉蟾来到，奏道：“启禀主母，玉帝催问明珠之事。”这才想起原委，于是对玉兔说：“快去把金鸡追回来。”说罢，随玉蟾走了。

玉兔得令，放开四肢，像闪电般穿过九天云彩，前去追赶金鸡。

追呀追呀，追到诸暨浦阳江上空。玉兔一个前扑，抓住金鸡尾巴，金鸡以为要拿它去治罪，猛一挣扎，被玉兔拔下一根金毛，仓皇逃去。

玉兔扔下金毛就追。金毛悠悠飘落在浦阳江东岸，化成一座青翠的小山，就是现在与苕萝山隔江相对的金鸡山。

七七四十九天过去了，玉兔终于未能追上金鸡，只好快快

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

地回月宫去了。而金鸡呢，也逃得筋疲力尽了。它一头扎入苕萝山中，一睡也是七七四十九天。

苕萝山下有东西二村，西村有户姓施的穷人家，丈夫卖柴为生，妻子浣纱度日。

一天，施家妻子去浦阳江边浣纱。她刚在埠头蹲下，忽见水中有颗明珠，连忙伸手去捞。谁知还未碰着，明珠就忽地一下跳出水面，径自飞入她口中，钻到肚里去了。她只觉得浑身一阵燥热，差点儿跌入水中。

回到家里，妻子把这件事告诉了丈夫。丈夫听了十分惊奇。从那天起，妻子就有了身孕。

光阴如箭，一晃过去了四四十六个月。可是，施家妻子光是肚子痛，就是不分娩，把个丈夫急得团团转。他跪到院子里，正想对天祷告，忽见一只五彩金鸡凌空而下，停在屋顶。紧接着，屋内哇的一声，孩子终于坠地了。丈夫飞奔入屋，抱起一看，嗨！生了个漂漂亮亮的胖小囡。

夫妻俩欢天喜地。丈夫抱着小囡出院来拜谢金鸡，可是屋顶上空空如也，哪来什么金鸡！

原来，金鸡醒来以后，见苕萝一带祥云缤纷，霞光四射，便认定明珠落在此地，又开始寻找明珠。它找呀找呀，一直找了四四十六个月，可就是怎么也找不到。它哪知道，明珠已落在施



家妻子肚子里，化成美女了呢。

施家妻子分娩那天，正巧金鸡飞过她家茅舍。它见屋内射出万道珠光，便回头飞了下去。谁知屋内并无明珠，却是一个农妇正在卧床待产。金鸡大失所望，长鸣一声，又飞走了。

然而，这一鸣叫非同凡响。施家妻子闻声一惊，倒把小因生下来了。

满月那天，施家夫妇请有见识的长者给女儿取了个名字叫夷光，意思是稀有之光、平安之光、吉祥之光。夷光保留了月官明珠的光华和美丽，容颜惊人。因为她姓施，住在苕萝西村，人们便叫她西施。

那只金鸡呢，它终于想起来了：明珠不是掉在浦阳江里了吗？一定给鱼吞吃了。从此，它日日钻入江底捉鱼不止，发誓找不到明珠决不回月官。它见了游鱼的眼睛，也以为是明珠，连忙啄住。天长日久，金鸡的五彩羽衣变色了，嘴巴变得尖长了，终于变成了鸬鹚。直到如今，它还在那里捉游鱼、寻明珠。而人们就把浦阳江的这一段江湾叫做“鸬鹚湾”。多少年来，这里的人都以养鸬鹚、捕鱼虾为生。

（陈金武讲述，阮逊搜集整理）

这篇传说显然是依据西施是施母“明珠射身有感而孕，五色彩鸟入怀而生”这一古老传说，经代代相传，逐渐完善而成的。传说中

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

出现的一些富有神话色彩的情节，如月中明珠失落于浣纱溪，玉兔向主母告密，金鸡下凡寻珠，嫦娥仙子发愁等，都与古老简约的传说自然地融合在一起。这种丰富和完善，是民间传说在口耳相传的历史过程中自然完成的。

这篇特具本色的西施传说的讲述者陈金武老人，世居诸暨城关镇光明路，该地离西施故里的几个主要景点苎萝山、浣纱溪、西施殿、范蠡岩、鸬鹚湾、金鸡山都很近。采录这篇传说的1981年秋，他年已六十五岁。他只有小学文化程度，但思维敏捷，言辞清晰。可惜老人已经谢世。

另一个能讲述这篇传说的是仍健在的七十一岁老人陈祖明。陈老先生是地方戏曲、曲艺、讲故事的全才。介绍如下：

陈祖明(1937—)，男，原籍诸暨王家井镇外陈村，现居陈蔡镇中蔡村。十三岁就读于外陈小学，在学校里即喜爱演出，并开始学习传讲西施故事，又擅长扮演老太婆。曾以拾田螺卖钱作为拜师费用，赢得名师何光中器重而得受指点。在浙江艺术干校第一期学习过半年。先后在诸暨文化馆曲艺组、诸暨西路乱弹剧团和诸暨越剧团工作。“文化大革命”中下放至供销社，又在乡村中卖过梨膏糖，能结合民间卖梨膏糖习俗演唱多种西施故事，尤擅长讲述《西施出世》、《西施浣纱》、《含恨赴吴》、《勾践试剑》、《诸稽郢谏越王》等与吴越争战相关的传说。



《白鱼潭》插图（卢辅圣作）

西施传说中反映西施美貌的篇目较多，比较起来以《白鱼潭》一篇最为人们所熟悉和喜爱。现将同样收录于《中国民间文学集成·诸暨县故事卷》中的全文引录于下：

白鱼潭

范蠡选中西施以后，在县城稍歇了几天，便择吉日亲自将她送往新都会稽。

那日，他们从诸暨浮桥下解缆起程，行船不久，便来到浦阳江中游东西两江的分水口。西施想多看一眼家乡的风光，命船往东江而行。拐过几个弯，驶近一个深潭。这里翠竹倒映，潭水碧绿，人称“碧水潭”。

潭中的鱼儿早就听说西施是个绝代佳人，盼望着有朝一日

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

能够看上一眼。如今西施路过此潭，正是千载难逢的好机会。于是，潭里突然活跃起来，白鲢、红鲤、大青鱼、小鲫鱼、浪里白条、五色鲢鳙……哈，它们全都争着浮到水面来啦！连洞中老鳖、泥底灰鳗也钻出来凑热闹。

但是，船身那么高，水面那么低，鱼儿拼命抬头，又蹦又跳的，也还是看不清楚。西施姑娘就要来了，这可怎么办呢？鱼儿们一条条急得团团转。

到底还是小鲫鱼聪明，只听它喊了声：“有啦！”就将身子一侧，平躺在水面上，一只眼睛朝了天。这下可好，岸上的情景，船中的人儿，都看得一清二楚。别的鱼儿见了可高兴哩，它们争相效仿，不约而同地一起将身子侧转，平躺在水面上，霎时全潭一片鱼肚白。

西施捧心颦眉，坐在凤尾龙舟之中，龙舟缓缓驶入碧水潭。突然，贴身侍女惊叫起来：“咦！潭中为何一片银光？”

西施闻声，掀帘探出头来，用那双似怨非怨、似嗔非嗔的明眸朝潭中一望，不禁脱口称赞道：“嗨！好一个白鱼潭！”

说怪也怪，刚才众人惊呼，鱼儿们一动不动；现在西施轻轻一句话，竟使得满潭鱼儿都动了情。只听得哗的一声，鱼儿全沉到潭底去啦。

船上的人议论纷纷，一个也猜不出其中的奥妙。到底还是



范蠡，既有盖世才华，又是西施的知音，很快悟出了道理，上前对西施说：“启禀娘娘，鱼儿并非闻声急遁，而是惊艳急沉。娘娘堪称沉鱼之美啊！”

范蠡说的是真话，然而西施听了却分外伤心。她想到自己只身入吴，也不知前途有多少艰难险阻，一时无言以对，只深深叹了口气，就放下珠帘，催船前往……

从此，人们就把这个碧水潭改称为“白鱼潭”。西施的“沉鱼之美”也流传千古，成了佳话。

（赵世魁讲述，阮逊搜集整理）

这篇传说的妙处之一，在于西施之美是通过人格化了的群鱼想趁“千载难逢的好机会”一睹西施的风采来表现的。而当群鱼真见到西施的美貌之后，又含羞隐入深潭，用反衬的手法烘托西施之美。妙处之二，在于这篇故事用童话的神奇笔法印证了古人所说的西施有“沉鱼之美”。妙处之三，是在西施应选离家途中留下了一个白鱼潭的地名。

讲述这个传说的老人赵世魁，采访他时，已七十二岁。他只有小学文化程度，世居浦阳江畔白鱼潭附近的大侣乡五浦头村。现虽已谢世，但他所讲述的美丽传说却永留人们心间。

《西施豆腐》是一篇具有代表性的风物传说。传说西施不仅会浣纱织布，还擅烹饪，曾以山粉豆腐招待范蠡。后邻里争相效仿，称

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

之为“西施豆腐”。

西施豆腐

相传乾隆皇帝游江南时，与宠臣刘墉一起微服来到诸暨，在中水门雇了一舴艋小舟，泛浣江，寻遗迹，观石刻，怀古人，登苕萝山，谒西子祠，不禁为这越中美景所陶醉，大发思古之幽情。

两人尽兴游玩，一日信步来到苕萝山脚小村，只见农舍皆已炊烟袅袅，方觉腹中饥饿，原来已到中午时分。

正值此时，一位年轻人迎面而来，刘墉定睛一看，却是早晨驾舟船家，年轻人也认出两位客人，就盛情邀请到他家用餐。

苕萝山下三间平房，虽然陈旧，却干净整洁，一眼便可看出是勤俭人家。君臣进屋坐定，年轻貌美的船夫娘子端上饭菜：一碗清蒸鲫鱼，一碗嫩白竹笋，还有几碗家常素菜，中间一只大海碗，边沿搁着几只汤匙，内中食物似羹非羹，热气腾腾，香气扑鼻，好不诱人。

腹中饥饿的乾隆拿起汤匙舀上一尝，只觉得一种无比鲜美的味道顺喉而下，嫩而不糊，滑而不膩，稠而不结，有咸味有甜味，又带微辣，既香又鲜，不禁击桌连声称妙。

“阿弟，请问此为何菜？”刘墉见皇上高兴，连忙询问船夫。

“这是我们诸暨的家常菜，乡中百姓家家会做，人人喜欢，



它叫莘豆腐，也叫西施豆腐。”

“好一个西施豆腐！”乾隆脱口而赞。

（周金根讲述，周煦凤搜集整理）

这是一则流传乡间的民间传说，不必去考证它传于何时，但这则传说给我们透露了两点信息：一是西施豆腐早已风行乡间，二是诸暨百姓非常喜欢吃。

这篇传说的讲述人，便是世代传讲西施传说的周家第三代传人周金根。周金根的祖父周春炉是草塔镇梅山村第一代传人张岐凤的徒儿。周金根的父亲周子钦（1893—1963）是周家的第二代传人，做过长工、搬运工、铁道扳道工，早年出门在外，见多识广，能讲《三国演义》、《水浒传》及许多西施传说和其他故事，并且多次亲眼见到过司马庙“插尖望范蠡”的迎社活动。退休后，每当夏日夜晚，他在家乡道地上传讲西施传说和其他民间故事，很受乡亲欢迎。老人逝世后，有人惋惜地说：一肚皮的故事也带走了。

周金根（1926—2007）是梅山村传讲西施传说承上启下的人物。他是周子钦之长子，幼年丧母，自幼跟随父亲在浙赣线流徙，十四岁那年，江西弋阳一位姓金的戏曲艺人，见他有一副好嗓子，遂收为徒。他一直随剧团在民间演出，后师傅病逝，剧团散伙，才回到老父亲身边，在铁路上做临时工。新中国成立后，周金根回家乡梅山村务农，因其能编能导能演，被东风文工团聘为编导，后为三都区文工

◎西施传说从西施出生至去越南新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

团编导。由他编剧、导演的越剧《上当》曾获宁波专署会演优秀奖。1962年三都区文工团解散，他又回乡务农。其间在梅山村俱乐部担任导演，为宣传党的方针政策编写过许多小戏、说唱和故事。“文化大革命”结束后，周金根带头组建了五泄越剧团，自任团长兼编导，招收培养了许多年轻演员，编演了许多传统戏曲，极大地丰富了农村文化生活，在全县会演中曾多次获奖。他擅演包公戏，如《包公与狄青》、《秦香莲》、《铡赵王》等。因为他演戏好、唱功好，深受群众喜爱，被人称为“金根老生”。周金根务农期间曾专门讲西施传说，尤其擅长讲述与诸暨风俗相关的《西施与麦草扇》、《西施美酒》、《西施豆腐》、《司马追范蠡》等。

周金根是西施传说的一代传讲人，可惜已于2007年6月去世。他口述的大部分传说，已由他的长子周煦凤记录下来。周煦凤生在农村长在农村，他当过生产队记工员、植保员、粮食保管员、生产队长，做过乡村教师，教过语文、英语、音乐，1980年起抽调为乡镇文化站干部。他继承祖辈遗志，自幼喜爱民间文艺、民俗风情，曾出版过散文集《永远的银杏》、地方风情录《西施故里风情录》、长篇历史传奇小说《康熙与孔四贞》、民间趣闻集《道地乱话》等。现为浙江省民间文艺家协会会员、诸暨市民间文艺家协会主席。经周煦凤记录、传讲的西施传说除《西施豆腐》外，还有《西施与麦草扇》、《西施团圆饼》等多篇。



在表现西施与父老乡亲深情厚谊的传说中，形象生动的篇目有《西施浣纱》、《草塔苎麻地》、《西施学绣》等，而最令人难忘和有纪念意义的莫过于《三江口水灯节》。

三江口水灯节

蜿蜒曲折的浣江水，汨汨地穿流过诸暨城，一出城区，忽地一分为二，一支朝东而流，一支朝西而行。东西两条浦阳江，款款地行走了数十里之后，继而在一处又合二为一，那交汇之处称做“三江口”，江边的村庄也就叫“三江口村”了。

据传当年西施被越王选中之后，顺江乘船而下，到达三江口时已是黄昏。江边数千百姓闻讯，皆举火站立于江岸为西施姑

娘送行。西施见沿江父老乡亲如此厚爱，不禁热泪盈眶，感动不已，即令船缓行致意。两岸百姓见船行迟缓，以为三江口水流湍急，天黑难行，就纷纷将火把插在沿江两岸，又用江边沙滩蚌壳盛油，做成水灯，顺江流放下，为西施行舟照明，并祈求河神保佑西施一路顺风，前程光明。自此之后，这一风俗就在三江口一带流



诸暨三江口水灯节（郭少华摄）

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

传下来了。

每逢农历七月十五，三江口人家都要制作数只、数十只甚至上百只水灯。水灯由红绿彩纸黏糊做成方形、圆形、舟形，也有用河蚌壳、竹片制作的。其上置一灯芯，中间放少许菜油。是日，当夜幕降临，男女老幼来到浦阳江边，点香插烛，点燃岸上无数旱灯，而后将水灯点亮放入浦阳江。水灯顺流而下，越放越多，越淌越远，星星点点，遍布江面，恰似天上银河。

(田斌等讲述，周煦凤搜集整理)

这是一篇简洁而富有感情的传说。“西施见沿江父老乡亲如此厚爱，不禁热泪盈眶，感动不已，即令船缓行致意”的一段讲述，西施的爱、乡亲的情，像江潮一样涌到读者和听众面前。这篇传说最早的讲述人是三江口老者田斌，后经辗转传讲，内容愈见生动，是口头文学不断丰富、提高的一个实例。

西施自越都入吴途中的传说，最具代表性的作品，除历史上早有记载的《西施与携李》外，便是《西施送蚕花》一篇了。全文引述如下：

西施送蚕花

西施离开越都会稽，正是绿柳如烟、蜂飞蝶闹、山花似火、杜鹃啼血的春深季节。山一程，水一程，越山渡水，千里迢迢，前往吴国。越王勾践的上大夫范蠡亲自相送。自从范蠡奉命到



民间挑选美女，选中西施，便与西施情投意合，二人早在西施故乡诸暨苎萝山浣纱石上立下山盟海誓，永结同心。后来西施进了越宫，范蠡亲自教她歌舞、礼节和琴棋书画，两人更是心心相印。只是为了共赴国难，西施才忍气含悲远嫁敌国。此番范蠡相送，情绵绵，意切切，一送送到接近吴越边境的一座小山岭上，再往前，眼看离吴国不远了。俗语说：“送君千里，终须一别。”范蠡毅然勒转辔头，催马南回。西施在马背上望着范蠡远去的身影，又望着即将离开的生养自己的锦绣河山，亲人分手，故国离别，万千情思汇涌心头，不知不觉中，眼泪像两串断线的珍珠扑漉漉滚了下来！

这时，山坡下的桑林里涌出一群采桑姑娘，头挽双丫乌丝髻，身穿白布大襟衫，腰围蓝纱素花裙，体轻如飞燕展翅，快活似喜鹊噪群。姑娘们一个个笑盈盈围聚在西施的马前，西施不由得大吃一惊！看这群采桑姑娘，面庞红润如朝霞，眼珠明亮像晓星，媚人的笑靥如牡丹，俊秀的眉毛像幽兰。西施心想，人人说我西施美，我看这里的姑娘胜过我！于是忘记了离愁别恨，朝这群采桑姑娘嫣然一笑，随即翻身下马，吩咐随行的侍女把檀香木镂成的小花篮递来。西施手托花篮，把绚丽多彩的绢花分送给采桑姑娘们。先拔一朵嫩黄的腊梅花，再拔一朵艳红的蔷薇花，粉朱芙蓉绿牡丹，百合陪伴水仙开，胭脂千年红，芝兰

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

十里香……一个姑娘一朵花，西施那檀香花篮里的绢花一分分完了，可是还有一个姑娘没有花。西施黛眉轻蹙即舒，素手一抬，便把自己头上那朵玉蝶九香兰拔了下来，亲手给这位姑娘戴在头上。

西施一数，不多不少，正好十二个姑娘，便笑眯眯地说：“十二位姑娘十二朵花，十二分蚕花到侬家！”说得姑娘们眉飞色舞，心花怒放。她们羞答答娇滴滴地齐声说：“多谢西施娘娘！”

西施谦恭地说：“苧萝农家女，越溪浣纱人。敢请众姐妹，莫把娘娘称！”

姑娘们你看看我头上的花，我看看你头上的花，想不到西施美人待人这样亲热随和，心好意好，她们笑得更甜更美了。但是一看西施发髻上连一朵花也没有了，那可不成啊！她们正在发急，忽然微风送来一阵清雅的馨香，沁人心脾。众位姐妹寻香看去，只见不远的岩石边，在一丛兰花中，正挺伸出一茎花苞，渐渐长，渐渐大，渐渐展开花瓣吐出花蕊……那位接受西施赠送玉蝶九香兰的姑娘三步并作两步抢上前去，把这朵神奇的兰花采了下来。大家细看时，与西施头上拔下来的那朵玉蝶九香兰一式一样，毫厘不爽，于是那位姑娘就把这朵不寻常的兰花恭恭敬敬地献给了西施。

西施高高兴兴地把这朵异香扑鼻的神奇兰花戴在自己头



上。那优雅的花姿，清馨的香味更加深了她与十二个采桑姑娘的感情。原来，西施最喜爱兰花，童年的时候，她父亲砍柴回来，常给她带来三五朵兰花，她也爱戴一朵在发髻上，其余的分送给邻居姐妹。

西施含笑谢过送花的姑娘，便重新提裙跨马，依依不舍地下岭去了。

下了岭，西施从马背上回过头来，见十二位美娇姑娘还伫立在山岭上向她连连招手，齐声喊话：“西施大姐，一路平安，永远平安！”

西施也朗声回话：“多谢众姐妹，祝你们今年蚕花十二分，年年岁岁蚕花十二分！”

说着，西施扬鞭催马，马蹄得得，与护送她的人马一起，奔向吴国……

从此，养蚕姑娘个个头插蚕花，这是西施美人亲手送花传下来的乡风。“蚕花十二分”，至今还是杭嘉湖地区人们祝愿蚕桑丰收的颂辞。

这座山岭就是现在德清东门外蠡山西边的离山（也叫“连山”）。因为范蠡送西施至此回马，所以叫“马回岭”；又因西施驻马送花，所以又叫“西施驻马岭”。

要是你有机会，可以去看看，那里确是个山明水秀、风景如

◎西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

画的好地方。马回岭上，林木繁茂，说不定你还会找到玉蝶九香兰呢！

（姚德虎讲述，钟伟今搜集整理）

这篇传说流传于太湖南岸、钱塘江北侧广袤的蚕桑产地，十二朵官花送给十二个美丽的采桑姑娘，留下了“蚕花十二分”的美好祝愿，既表现了西施对故国乡亲，特别是采桑姐妹们的眷恋与关爱，更表现了蚕乡姐妹对西施的敬重与怀念。这则传说的讲述人是德清县蠡山荷叶墩村有家传历史的姚德虎。姚德虎（1924—），男，初中文化，曾任乡文书，后辗转调往温州市平阳县林业局从事林业植保工作，退休后一直生活在家乡。据他说，他所讲的传说故事，都是从他父亲姚福庆那里听来学来的。他父亲在世时是当地有名的故事能手，由他传讲的故事当地仍在流传。由此可见，西施传说的传承谱系诸暨有，湖州地区也有，足见影响之大。

【贰】西施在吴宫期间的传说选篇和传承代表人

按春秋战时期吴越争霸的历史计算，西施在吴宫受吴王夫差的宠爱，到最后越灭吴西施或被沉或返故里隐居或随范蠡泛湖，前后约有十多年时间。有关这十多年间在吴都姑苏灵岩山馆娃宫周围的传说有很多，如《灵岩上馆娃宫》、《采香泾》、《乌龟望太湖》、《西施洞》、《玩月池》、《白莲池》、《西施圆梦》等。能将上述有关传说的精髓巧妙地归纳在一起且有代表性的，便是著名民俗学家钟伟今



采录整理的《吴宫两笑半》。全文引录如下：

吴宫两笑半

越国美女西施一进吴宫，可乐坏了吴王夫差，立即在苏州西郊灵岩山上为西施造起了馆娃宫。亭台楼阁，珠嵌玉镶，长廊好比七彩虹，洞门更如团圆月，蝴蝶闪闪映红光，翡翠莹莹耀绿



西施在吴宫（吴自强作）

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

芒。灯红酒绿，丝竹歌舞，真是赛过天上仙府啦。夫差知道西施来自越地，喜好荷花，竟不惜工本在山上开了一个池塘，运来河泥灌上水，种上莲藕，又造起精巧无比的画舫，让西施在荷花池里泛舟采莲，这就是我们常说的“山顶行舟”。夫差耗费了大量的人工钱财，原想博得西施的欢心，谁知西施却整天紧绷着



《吴宫两笑半》插图（杜玉曦作）



脸，一笑也不笑。

有人问啦，西施难道就永远不笑吗？不。据说西施在吴宫一共笑了两笑半，连三笑也没笑成。下面就讲讲这段故事吧。

一天，太宰伯嚭随同夫差来到馆娃宫，西施又把脸绷得紧紧的。伯嚭连忙问：“西施娘娘有何不惬意的地方？”西施慢条斯理地说：“人人说我西施美。可这馆娃宫里，连口好照影的井也没有，哪儿比得上山村老家！”

伯嚭一听，心想：这还不容易！连忙对夫差说：“山顶开个吴王井，井里娘娘笑盈盈！”吴王连连点头，夸奖伯嚭又出了个好主意。于是，足足花了三年九个月，在山顶挖了有一间房子那么大的圆井，井上架有石梁。西施走到石梁上，看到井里自己的面影，想起临别时范蠡的嘱托，就是要她来迷惑吴王的，现在吴王果然中计，好不称心，不由得粲然一笑。

这便是西施的一笑。这一笑不打紧，却笑得吴王神魂颠倒，晕头转向，足足三个月不理朝政。

那年炎暑的一个傍晚，西施陪吴王在馆娃宫下漫步纳凉。走到灵岩山西麓一个石洞边，吴王对西施说：“这个石洞，就是你们越王勾践当年蓬头赤脚给我当马夫时的寄身之处，大家叫它勾践洞。娘娘也去见识见识吧。”

西施想到会稽之耻，心里一阵难过。不过她还是装得若无

西施传说从西施出生至去越国新都土城(美人宫)习舞学礼三年,献吴后又在吴宫生活了十多年,所以时间跨度很大,容量也很可观,各个时期的内容侧重面也有所不同。

其事的样子,在洞边停立了一会,接着又装出一副高兴的样子说:“大王,这真是好地方。凉风习习,六月无夏,七月无暑,我好比回到了故乡苕萝山下浣纱石旁啦。”

西施一高兴,夫差心花放。西施乘机顺水推舟,说:“大王,这石洞既如妾身故乡,何不将洞名改为西施洞?也好使举国上下都知我西施以吴国为故乡,再也不思越土了。”夫差立即下令改勾践洞为西施洞。西施想:这一改可以掩去越国之耻,非同小可,便又情不自禁地嫣然一笑。

这便是西施的第二笑。这一笑又笑得吴王神魂颠倒,晕头转向,足足三个月不理朝政。

凿了吴王井,改了勾践洞,西施却只笑了两笑,平日里依旧闷闷不乐。

吴王不明原由,又问:“爱妃,你吃的是山珍海味,穿的是凤冠霞帔。开口要,闭口到。除了天上的月亮,你要什么我都给你办到,为什么你总不笑呢!”

西施听他说起月亮,不由得心中一动,就又想出一条计策来:“天上月亮,我还懒得看哩!要月亮落在我手里玩,我才会高兴呢。”吴王说:“这可怎么办得到?”西施说:“说难也不难,你给我造个玩月池就能办到了。”

吴王又调遣民工,在吴王井前的岩石间开凿一口水池。水



池边填上土，栽起凤尾竹。一个皓月当空的夜晚，西施陪吴王在这里看水池中的月影。清风轻轻吹动，月影摇曳不定，西施用她的纤纤玉手捧起一掬池水，凑近吴王身边，说：“大王请看，月亮不是落在我的手心里了吗？”吴王一看，西施手中果然倒映着一轮明月，便赞赏说：“爱妃果然聪明绝顶！”西施想：范蠡早就说过，越国十年生聚，十年教训，为的就是要报仇雪耻。眼前这个吴王竟糊里糊涂，全不察觉，真是天下第一大笨蛋。于是轻蔑地笑了半笑。

这就是西施的半笑。虽然是半笑，吴王却一样被笑得神魂颠倒，足足一个半月不理朝政。

西施两笑半，一笑在吴王井，一笑在勾践洞，半笑在玩月池。这三处古迹，连同馆娃宫遗址，都在苏州木渎灵岩山上。

（姚德虎讲述，钟伟今搜集整理）

这则传说在浙江民间文学刊物《山海经》1981年创刊号上发表后，立即引起民间文学界和广大民间文学爱好者的关注，认为一篇简短的故事，却将西施美丽智慧、素淡高雅、城府深邃的神貌全部显示了出来。著名民俗学家、浙江大学文学院教授吕洪年曾撰文赞许道：

民间作者的描写西施施计，总是不卑不亢，运筹帷幄。有一个《吴宫两笑半》（钟伟今搜集整理）的故事，最为传神地表

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

现出西施的精神气质。故事说西施在吴宫，吴王的宠信、偏爱和迷恋只使西施笑了“两笑半”，说明她不辱使命，有理、有利和有节……西施在吴宫只笑“两笑半”的这个情节，以少胜多地写出了西施的精神和品格。

这则传说的讲述者，也是有家庭传承历史的著名传承人姚德虎，关于他的传承谱系，前节已经提及，此处从略。

[叁] 西施不同结局的传说选篇和传承代表人

千百年来，人民群众广为认同的西施随范蠡泛舟五湖并择地隐居下来的传说，在西施传说中是最为丰富多彩的一部分。“同泛五湖”四个字奥妙无穷，因为“五湖”的范围太广了。先秦古籍常提到吴越地区有五湖。从《国语·越语》和《史记·河渠书》来看，“五湖”泛指太湖流域一带所有的湖泊，或说“五湖”是五个大湖的总称。究竟是哪五个大湖，又有多种说法。近代一般以洞庭、鄱阳、太湖、巢湖、洪泽为五湖。但据民间文学家陈玮君考证，三江五湖，应以吴越地区有者为定。“三江”即松江、钱塘江、浦阳江，“五湖”为胥湖、蠡湖、洮湖、滬湖与太湖。无论何种说法，五湖的范围是广不可测，所以西施偕范蠡隐居的传说也就不可胜数。比较起来，以太湖周边的这类传说最有亲切感和真实感，如无锡蠡湖一带的《西施三叹荡》、《西施墩》、《西施庄》等，又如嘉兴范蠡湖一带的《西施妆台》、《西施与彩色螺》、《梅家荡蚬子》等。特别是流传于德清蠡



山一带的几则传说，更显示出西施和范蠡与当地百姓同呼吸、共命运，与世间万物和谐相处的高洁情操。现全文引录《紫竹画桥头》和《梳妆墩》两篇于后。

紫竹画桥头

蠡山有句俗语，叫“西施美女斗，画桥在里头”。

西施斗就在马回岭西坡下的河浜边，画桥就在西施斗，“画桥”是西施画眉桥的简称。

相传范蠡、西施到德清蠡山归田隐居，落脚西施斗后，范蠡就亲自凿石，在西施斗造了一座长不足两丈、高不过丈余的小石桥，供西施梳妆时借水面反光照影。



德清蠡山西施画眉桥（叶小龙摄）

◎西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

桥一造好，西施高高兴兴提裙上桥。一上桥就想起了故乡浣纱溪上的小桥倒影，想起了于浣纱溪头浣纱的往事……不知不觉神游天外。正在痴痴呆呆、梦梦幻幻的时候，不料范蠡开玩笑似的叫了一声：“启奏西施娘娘！”西施一听情不自禁地啐道：“西施、西施！你忘掉我们隐居了？西施名扬天下，以后可要唤我小名夷光呢！”

从此，西施每天早晨或傍晚都要在这桥上对着水中倒影用黛笔画眉，把眉毛画得更秀气、更媚人，这座小石桥也就叫“画眉桥”了。

每当西施画眉的时候，有一群羽色褐黄光润的爱唱歌的小鸟，总是在浜岸杨柳枝头，鼓着如簧巧舌，啾啾流啾地歌唱着。西施很喜欢倾听这群小鸟的歌声，而这群小鸟也十分羡慕西施的美貌，尤其是喜爱西施的黛眉。据说它们还学着互相用嘴啄，你帮我我帮你地画眉毛。有一次西施看见了，她随口叫了一声：

“画眉！”这群小鸟可高兴啦，就叫得更欢快更动听了。于是这种羽色褐黄光润、善于唱歌的小鸟就被叫做“画眉”，一直传到今天。据说画眉鸟的眉毛、眼睛里至今还留着西施眉毛和眼睛的神韵呢！

为了让画眉鸟一年四季常来陪伴西施画眉，常来为西施歌唱，范蠡从远地移来一丛紫竹，招引来一群群的画眉栖息、飞



跃、歌唱，画眉桥边更显得生机盎然、幽雅宁静。如今蠡山年过花甲的老人都亲眼看到过那桥两岸的紫竹，这就是“紫竹画桥头”一语的由来。

有一次，西施站在画眉桥上，又在痴痴呆呆地思念故乡，怀想亲人。范蠡忘了西施的告诫，又开玩笑似的叫了一声：“启奏西施娘娘！”西施听范蠡一叫，用脚在画桥上一蹬，由于用力过猛，竟在石板上留下一个三寸长的脚印。这个脚印脚跟在北，脚尖朝南——西施正朝着南方苕萝故乡啊！——至今还深深地留在画眉桥东端北侧的石板上！

（姚德虎讲述，钟伟今搜集整理）

梳妆墩

在西施斗东北的蝴蝶漾口，有个四面环水、大约半亩大小的土墩，叫“梳妆墩”。相传西施在朔日的清晨、望日的黄昏，只要天晴气爽，都要在这里梳妆弹唱，看日出，赏明月。有一年八月十五中秋佳节，范蠡因事外出，逾期未归。西施思念范蠡，懒于茶饭、梳妆。待太阳落山后，西施带了两侍女，驾一扁舟，穿过荷塘湾，荡过菱香渡，登上了丹桂飘香的梳妆墩。

西施坐在石凳上，膝前箜篌琴，背后丹桂树，两位侍女分坐左右。这时，一轮明月渐升渐高，瑞辉千道，银光万里。西施

西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

望着月亮，想起了故乡苕萝山的青松明月，想起了浣纱溪上的碧波清流，想起了初会范蠡的甜情蜜意，一丝笑意浮上桃腮。她正一正身，提一提神，运动玉莲十指，拨起箜篌弦索，丁冬丁冬地弹起来。悠扬的琴声使水乡更加宁静，使玉蟾更加光明……伴随着琴声，西施又轻婉地唱起了浣纱歌，歌声甜糯圆活，琴声轻清温润，琴声歌声，融合在乳白色的月光中，柔如梦，轻似云……两位侍女，在这梦幻般的情境中，不知不觉地依偎在西施膝边睡去，西施却只是神酣意畅地弹奏着、吟唱着，几乎忘记了自己和周围的一切……

谁知西施的歌声琴韵一传传到了天河边。天河清清，碧波粼粼，那里有七位仙女正在沐浴着，嬉戏着。她们被这曼妙的歌声琴韵打动了，便兴冲冲地穿上衣裙，抖开一方七彩的天丝帕，站到天河上，匆匆地寻声飘降飘降，降到梳妆墩上。她们随着西施的弹唱翩翩起舞，玉色的神绉长袖上下舞动，金色的仙绉飘带左右盘旋，方才忽如云涛聚集，转瞬又似轻烟消散……

沉醉于弹唱中的西施被惊动，抬起头来。

西施朝她们嫣然一笑。仙女们见她这般的如花模样、如玉神韵，一个个忘了舞蹈，止了舞步，细细地瞧。其中有个仙女，看到西施头发有些蓬松，就掏出一只半月形的仙梳，顺西施原挽的高发髻梳了几梳，使蓬松的头发变得齐齐整整，服服帖帖，更加



婵娟动人。

月光下的西施美人，让仙女们看得发愣，看得入了神！天宫里没有这样美丽的仙女，也没有这样文静素雅的发髻。一个仙女笑盈盈地指指西施的发髻，又捧托起自己因在天河沐浴而散乱的发丝，并拿出一把翡翠色的半月形梳子，示意西施帮她梳一个西施式的高发髻。

西施停了弹唱，接过仙女的半月形翡翠梳，帮仙女梳挽起了自己那样高高的发髻。

这时天上隐隐地传来了缥缥缈缈的仙乐，仙女们猛省过来，该返回天上去啦！便重新踏上七彩天丝帕。天丝帕冉冉升高，众仙女向西施招招手，隐设在无垠的长空……

西施这才如梦初醒，她唤醒了膝边的两位侍女，把刚才七位仙女下凡的事讲了一遍。两位侍女错过了千载难逢的看一看仙女的好机会，惋惜地哭了起来。

西施忽然想起衣袖里放着翡翠半月梳，于是她挥动衣袖，扬起了那把仙梳。两个侍女好奇，你抢我夺，不意仙梳一跳，扑通一声跳进水里，变成一尾宝绿色的大鱼，扬鳍摆尾游进了蝴蝶漾……传说，这仙梳变的宝绿色的大鱼，至今还在蝴蝶漾里来回游动呢！

蠡山现在还流传着一句俗语，叫做：“西施梳妆墩，仙女学

西施传说从西施出生至去越国新都土城、美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

凡人。”

(姚德虎讲述，钟伟今搜集整理)

这两篇可称得上是西施随范蠡游湖归隐的代表作，也都是德清县著名西施传说传讲人姚德虎讲述的，并由著名民俗学家钟伟今先生记录。

西施结局的第二类传说是西施被沉或被杀。这类传说也不少，如《西施沉潭》、《屈死袋沉桥》等，但这些传说都没有留下关于西施埋葬处的痕迹，所以唐代诗人皮日休诗中有“不知水葬今何处”，陈陶诗中有“江南何处葬西施”之句。在此类传说中，有一篇原载《中国民间文学集成·桐庐县故事卷》，后被辑录于中国美术学院出版社出版的《西施传说》中的《蠡湖村和西施墓》。这篇传说十分动人，它不仅具体描述了西施出逃和被越王追兵追杀的地点，而且也写明了西施遗体埋葬的具体地点。全文引述如下：

蠡湖村和西施墓

在桐庐县分水镇有个村子叫“蠡湖”，村边一片广阔的田畈叫“范畈”。在蠡湖村对面的圭峰山下还有一座西施墓。传说越国打败吴国后，范蠡挂冠出走。后来西施也逃出姑苏寻找范蠡。她到了桐庐，被越王派出的兵丁发现，杀死在洋塘滩上。

范蠡得知西施被杀，悲痛万分，便将她的尸体运到分水镇，埋葬在圭峰山下，自己也隐居下来为西施守墓。



范蠡在圭峰山下隐居下来之后，为当地百姓做了一件开河引水的大好事。原来那地方看起来是山区的一片小平原，但全是荒滩，百姓生活很苦。怎样能把荒滩变为良田呢？范蠡同大家商量以后，觉得要改田得有水，要有水，就必须先开一条河。他们经过反复踏勘，确定了河道线路，就动起手来了。可是这条河道必须从一个名叫“儒桥”的村子当中通过。当河穿过村子一半时，村里的族长太公认为村子中央挖条河定会破坏风水，就一张状子告到官府，打起官司来了。

范蠡做过大官，当然不怕打官司，打一场赢一场。族长太公不肯歇，一直告到越王那里。这时的越王勾践已不是卧薪尝胆时的越王勾践了，整天东征西讨，不管百姓的生活。他看了状子，认为村子里开沟挖河是会破坏龙脉的，就下了一道旨要他们停止开河，并立即将开出来的河道填平。

越王开了口，哪个敢违抗！眼看开河引水的计划要落空，改荒滩造良田的计划要泡汤，急得范蠡日里吃不下饭，夜里睡不好觉。不过范蠡毕竟是范蠡，他想出个计策，叫人运来很多粗盐装进草袋里，一包一包填到沟里去，上面再盖上一些土，很快将挖出来的河道填平了。

过了不几天，天公下起雨来了，接连下了三日三夜的瓢泼大雨，那些盐经不起雨水一泡，全部化得精光，河道又出现了。人

◎西施传说从西施出生至去越国新都土城山美人宫习舞学礼三年，献吴后又在吴宫生活了十多年，所以时间跨度很大，容量也很可观，各个时期的内容侧重面也有所不同。

们一看，都说：“这是天意，玉皇大帝要开河，圣旨也没用。”族长太公不知这是范蠡的计策，也只得说：“是啊是啊，天意不能违抗，挖吧挖吧。”于是大家又动起手来，挖通了河道引来了水。有了水，就又动手造田种粮，很快把一大片荒滩都改成了良田，这落后穷困的地方很快变了样。

这样一来，百姓都很感激范蠡。为了纪念他的功绩，把那畝良田称做“范畝”，把他住过的村子叫“蠡湖村”，不仅如此，当地百姓还年年为西施墓培土并祭拜。

（陈金顺讲述，严志明整理）

西施墓的传说，有关范蠡亲自掩埋西施遗体并隐居下来为她守墓的情节，是西施传说中颇为精彩的一页。范蠡守墓，寄托着古越百姓对西施最深切的思念，而这篇传说的讲述者和采录者也为西施被杀的结局提供了一个佐证。