



西施传说——一种非文学的民间信仰的考察
于其子。本文旨在探讨西施传说的文化
“西施”传说之起源与流变。西施传说之
西施传说，其起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，

西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，
西施传说之起源与流变，其文化意义，

自两千多年前我国上古时
期经典著作《墨子》一书
中记载“西施之沉，其美
也”后，赞美西施的话语
和相应的古老传说即盛传
不衰。究其原因，不外乎
西施之美和西施的献身精
神有令人敬慕之处。西施
传说具有流传历史的悠久
性、地域的广泛性及内容
的丰富性、传播形式的多
样性等特点。

西施传说的基本特点

自两千多年前我国上古时
期经典著作《墨子》一书
中记载“西施之沉，其美
也”后，赞美西施的话语
和相应的古老传说即盛传
不衰。究其原因，不外乎
西施之美和西施的献身精
神有令人敬慕之处。西施
传说具有流传历史的悠久
性、地域的广泛性及内容
的丰富性、传播形式的多
样性等特点。



西施传说的基本特点

自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

[壹]西施传说流传历史的悠久性

在诸子百家的著作中，西施之美已经达到美的极致的程度。诸子百家多为政论家、哲学家、思想家，他们多采取引用、比喻的手法借西施传说诠释他们想要阐述的问题。墨子的一句话，有西施绝世之“美”和被“沉”而死的悲壮情景，可供读者联想，但未构成一个故事。此后庄周在《庄子》一书中记述“西施病心而颦其里”，其后演变成《东施效颦》传说，可以说已经构成了一个简约的故事。因此，《东施效颦》不仅是一则意味深长的寓言，也是最早的西施传说。

东汉《越绝书》、《吴越春秋》中关于范蠡选美和向吴王夫差献西施的史事已经记述得比较具体，而在东汉时期铸造的吴越人物

自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。



东汉画像镜背面有“越王二女”像，似为西施、郑旦



吴王夫差盃，相传为吴王夫差赐给西施的青铜礼器

画像铜镜上，我们可以看到除吴王夫差、越王勾践及伍子胥、范蠡外还有二女。事实说明，东汉年间关于越王献二女于吴的传说已在民间广为流传，这所献二女，似为史籍所载的西施和郑旦。

两晋及南北朝时期，是中国文学史上志怪小说盛行的时期。志怪小说取材多为流传于当时社会上的传说、趣闻。东晋名士王嘉所著《拾遗记》中有《夷光》一篇，是当时流传于民间的关于西施和修明（即郑旦）的传说。全文引述如下：

越谋灭吴，蓄天下奇宝、美人、异味进于吴。得阴峰之瑶、古皇之骥、湘沅之鲜。杀三牲以祈天地，杀龙蛇以祠山岳。矫以江南亿万户名，输吴为佣保。越又有美女二人，一名夷光，一名修明，以贡于吴。吴处以椒华之房，贯细珠为帘幌，朝下以蔽景，



西施与郑旦（清吴嘉猷作）

夕卷以待月。二人当轩并坐，理镜靓妆于珠幌之内。窃窥者莫不动心惊魄，谓之神人。吴王夫差目之，若双鸾之在轻雾，泚水之漾秋蕖。吴王妖惑忘政，及越兵入国，乃抱二女以逃吴苑。越军既入，见二女在树下，皆言神女，望而不敢侵。今吴城蛇门内有朽株，尚为祠神女之处。初，越王入吴国，有丹鸟夹王而飞，故勾践之霸也，起望乌台，言丹鸟之异也。

这则较为完整的关于西施的传说，不仅有许多生动的细节，而

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

且还记录了两处与西施传说有关的吴宫遗存：一是“今吴城蛇门内有朽株，尚为祠神女（指西施）之处”，二是“越王入吴国……起望乌台”。此例说明西施传说不仅历史久远，而且还可从中发现一些今已湮没了的历史遗迹。

由于西施在吴越史事中的特殊地位和西施传说影响的不断扩大，南北朝时期，人们对西施的出生地作了更为详尽的考查与记述。南朝宋会稽人孔灵符在他所撰的地方志《会稽记》中，除提到“诸暨罗山卖薪女西施”外，还第一次提到“所在有方石，是西施晒纱处”。这“方石”，就是留存两千多年、如今仍稳立于浣江西岸竺萝山下的浣纱石，它是西施传说源远流长的实物见证。

除了孔灵符对浣纱石有较为详细的记述外，南朝梁诗人庾肩吾也用叙事体的形式写了《咏美人》一诗，诗中对西施的“好容仪”、“细腰肢”、“看妆水动”、“横簪鬓垂”的容颜及装束作了生动的描述，这也是最早吟咏西施的诗作。

及至唐代，李白、刘禹锡、白居易为首的一大批著名诗人，从不同的角度，将西施之美和与西施有关的吴越史事写入诗中。王维《西施咏》一诗后还被选入《唐诗三百首》。《西施咏》是一首叙事体的诗，诗中具体提到西施浣纱、东施效颦等生动情节。

从春秋战国时期到唐宋元明清，西施传说一直传承不绝，这不仅证明西施传说历史之悠久，还表明西施之美和西施的爱国献身精



中第一「子夏」...
 孟...
 林...
 范...
 五...



诸暨郑旦亭

神是一宗巨大的文化遗产。

[贰]西施传说流传地域的广泛性

西施在其故里诸暨苎萝山下浣纱溪畔苎萝村被选中后，先是由水路经今杭州萧山区抵越国新都会稽，并在城南土城山美人宫习舞学礼三年，而后由越大夫范蠡（一说为文种）伴送，途经今杭州萧山区、杭州市、杭州余杭区、德清、桐乡、嘉兴而抵今江苏苏州市。在古吴越政治、经济、文化的中心地带留下了许多传说。这些传说有一个共同的特点，那就是以一处或两三处历史遗迹为传说的实物依托，而后向四周辐射开去。如西施的出生地诸暨苎萝村，在古籍上就有其母因“明珠射身有感而孕，五色彩鸟入怀而

自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。



诸暨四眼井

生”和《东施效颦》、《王轩浣纱石上与西施对诗》等传说，在现今流传的西施传说中，除以苎萝村、浣纱石为依托的如《四眼井》、《西施浣纱》、《西施三吟》等外，还延伸到诸暨西乡西施外婆家草塔麻园，流传有《草塔苎麻地》等关于西施传教种苎麻技能的传说。

诸暨南乡有个著名大村叫“马村”，背山面溪，一马平川，草料丰茂，土地肥沃，传说是当年范蠡奉命养马的地方。又传说西施爱马，马群中有一匹唤作“白玉鬃”的好马，特别受到西施的喜爱。那白玉鬃马通人性，自西施去吴后，它竟到处寻找西施，最后隐入一座岩山，为后人留下了《西施与白玉鬃》传说，许多与白玉鬃宝马有关



《西施与白玉鬃》插图（李战作）

的地名如马村、白马墩、白马山等也留存至今。

诸暨东乡古山阴道西端枫桥一带出产的佳果香榧，人称“枫桥香榧”。由于当年聪明伶俐的西施姑娘曾教女伴们如何剥开坚硬果壳的绝技，因此在产地附近直至诸暨全境便流

传开《西施眼》这一则显示西施智慧的传说了。

西施传说的延伸性和辐射力较为明显，仅在苏州灵岩山馆娃宫一带，就有《玩月池》、《响屐廊》、《西施洞》、《乌龟望太湖》、《采香泾》、《吴宫两笑半》等许多传说。其中有两则关于西施爱吃沙蛤和嫩藕的传说，一则叫《西施贝》（也叫《西施舌》），一则叫《西施藕》，这两则传说在明梁辰鱼《浣纱记》中提到过，所以它们的影响既广且深，特别是《西施贝》的传说，不仅西施故里和西施足迹到过的地方有，就连西施足迹未到过的浙江、江苏以至山东沿海一带也有流传，说明西施传说具有极强的辐射力。

有关吴亡后西施或被杀被沉，或返故里隐居，或随范蠡泛舟五湖，这些神秘结局的传说，也表明西施传说流传地域的广泛性。

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

在诸暨上了年纪的人中，几乎皆知一则传说，叫《范蠡追西施，杨司马追范蠡》，是说吴亡后西施潜逃回故里，隐居于今城南勾乘山一带。后范蠡来诸暨找西施未果，便在草塔镇平阔村（一说在诸暨城南三踏步村）一带隐居下来。勾践得知范蠡出走，便派大将杨司马去追范蠡。范蠡乔扮成牧鸭老翁骗过杨司马。杨司马自知难以复命，触岩而亡。当地百姓慕杨司马的刚烈，尊他为土地神。这是从西施归隐故里的传说中引申出来的一则著名传说。

至于西施随范蠡隐居的传说那就更多了，最著名的有无锡《范蠡西施隐居五里湖》传说。该传说不但记叙了范蠡和西施居住于五里湖一带，而且还留下许多与西施、范蠡有关的地名，如西施三叹荡、西施墩、西施庄等。为了纪念范蠡、西施帮百姓开荒种竹、筑堤养鱼，当地人民后来便把五里湖改名为“蠡湖”了，所以这则传说也叫《蠡湖》。此例说明，西施传说已向北扩展到无锡一带了。

除无锡蠡湖外，西施、范蠡一起隐居的传说集中在德清蠡山村和嘉兴城南范蠡湖西施妆台一带。德清蠡山村是一处山清水秀的好地方，西施和范蠡在河滨土坡上建茅屋隐居，范蠡每天在石桥上给西施画眉，“西施美女抖，画桥在里头”作为美人居美地的俗语一直流传至今。西施画眉桥遗存至今仍横跨在西施抖前的河滨上，附近蠡山顶上蠡山庙遗存也基本完好。



嘉兴范蠡湖的西施妆台

嘉兴城南的范蠡湖也是传说中西施与范蠡一起隐居的宝地，不仅留有《西施与彩色螺》、《西施妆台》等多种传说，而且至今仍保留着许多与西施、范蠡传说有关的地名，如范蠡湖、范蠡坞、西施妆台、胭脂河、胭脂汇等。耐人寻味的是，清代嘉兴著名诗人朱彝尊曾写过“落花三月葬西施，寂寞城隅范蠡祠。水底尽传螺五色，湖边空挂网千丝”一诗，诗中的“西施”显然是喻桃花，但由于诗中有“葬西施”和“范蠡祠”的记述，因此也引起了人们对西施和范蠡可能终老于范蠡湖畔的猜测。

西施传说流传地域极广，其影响远及海外。如新加坡有西施街；日本秋田县象潟町每年要举办西施节，评选“西施小姐”；韩国

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。



日本秋田县象潟町日中友好协会友人来到诸暨，带来了仿制的西施像，栽下了代表中日友谊的合欢树。

有西施浦。

西施的归宿处一直是历代吴越史事探索者和西施传说研究者关心的事。其实，在丰富多彩的西施传说中可寻到蛛丝马迹，流传于浙江桐庐分水镇蠡湖村一带的《蠡湖村和西施墓》传说，以及清光绪年间《分水县志》中“西施墓”条文就是例证。“西施墓”条文曰：

西施墓，在县西蠡湖圭峰山下。明邑人赵经成有诗：“虎战龙争事渺茫，剩留青冢蠡湖旁。三春花柳悲寒食，一曲笙歌怨夕阳。下国长杨全似黛，空山浅草半垂裳。可怜小沼荒台外，莲叶无人依旧芳”……

《中国民间文学集成·桐庐县故事卷》中记：“传说越国打败吴国后，范蠡挂冠出走，后来西施也逃出吴都找范蠡。她到了桐庐，被

附西施墓 在縣西蠡湖圭峰山下明邑人趙經成有詩
 龍爭事渺茫 剩留青冢蠡湖旁 三春花柳悲寒食 一曲笙歌怨夕
 陽 下國長楊全似黛 空山淺草半垂裳 可怜小沼荒台外 蓮葉無
 人依舊芳
 外蓮葉無 趙經世詩 君吳霸 越有誰同 一垂裳 可憐小 沼笙
 歌 怨夕陽 下國長楊 全似黛 空山淺草 半垂裳 可怜小沼 荒台外
 蓮葉無人 依舊芳
 襄起同 骨與種 論君王 憐國 質朝邑 人臧承 宣詩 差一
 計便差 空山沈 宇息 鳩無語 對夢 桃花 早知 妾命 如斯 薄
 向院 望帝 有魂 歸杜 宇息 鳩無語 對夢 桃花 早知 妾命 如斯 薄
 浪院 望帝 有魂 歸杜 宇息 鳩無語 對夢 桃花 早知 妾命 如斯 薄

清光绪年间《分水县志》中“西施墓”条文



越王派来的兵丁发现，杀死在洋塘滩上。范蠡得知西施被杀，悲痛万分，将她的尸体运到分水，埋葬在圭峰山下。”

这是西施传说中难得一见的具体记述西施被追杀和西施墓葬的史料。范蠡生前有否到过桐庐分水，这无从查考，但民间文学传讲人却创作了无限美妙和悲壮的传说，并记之于地方志上作为乡土美谈，这也说明了西施传说流传地域之广和影响之深。

[叁]西施传说内容的丰富性

西施传说的内容十分丰富。根据“中国民间文学集成”编纂总方案中《中国民间故事集成编辑细则》对传说的分类，分别为人物传说、史事传说、地方传说、动植物传说、土特产传说、民间工艺传说、风俗传说等，而这些门类西施传说中几乎都有。



《西施》连环画之一（董天野作）

首先是人物传说。人物传说集中讲述西施的美貌、爱心和她的爱国奉献精神。讲述西施的美貌，传说中往往采取旁人的赞美这样一种白描的手段。

自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

如在《东施效颦》这则传说里，有这样三段旁观其美的描写：

西施越长越美。她像一颗灿烂的明珠，给苎萝村增添了耀人的光彩。

有一次，浣纱溪畔晨雾缭绕。西施挎着纱篮，姗姗走向溪头。雾幕使她身影迷离，溪径使她时隐时现。村里人看见了，以为是嫦娥下凡。

再一次，浣纱溪头薄暮冥冥。西施一身淡妆，亭亭玉立在方石之上。江风吹拂着她的衣裙，水中浮现出她的情影。村里人看见了，以为是凌波仙子出水。

还有一次，苎萝山上百花盛开。西施拾级而下，采罢芥菜归来。花儿向她点头，鸟儿为她歌唱。村里人看见了，以为是天女散花。

通过这三段递进式的描写，西施整体形象的美便显现在读者、听众面前了。

又如在《西施浣纱》这篇传说中，通过西施与女伴之间的三次问答，更具体地描绘出西施美貌美姿的细节。三次问答是：

“啊，好妹妹，你的头发为什么这般乌亮，这般香软呀？”

西施姑娘笑了笑，便随口回答说：“我每天清早去采桑，桑叶上的露水落在我头上，我就用桑露水梳头，梳呀梳呀，日子一



久，就变成这个样子了！”

“好妹妹，请你告诉我，你的脸蛋为什么这般白净、端正？
你的眼睛为什么这般清澈、明亮？”

西施姑娘笑了笑，就随口回答说：“我每天从溪里挑三担水，用溪水洗脸，用溪水当镜，也用溪水烧菜煮饭，日子一长，觉得脸上白净了，眼睛也明亮了！”

“好妹妹，你再说一说，你的身段、体态为什么这般苗条多姿呀？”

西施姑娘笑了笑，又随口回答说：“我每天除了采桑、挑水外，还要到溪边去浣纱，一匹匹罗纱，在溪里洗呀洗、汰呀汰的，把腰腿都扭痛了，但久而久之，腰腿非但不痛，反而变得轻松柔软了！”

上述二例，仅是西施作为浣纱女时的美貌美姿，经三年习舞学礼送进吴宫时，从夫差眼中反映出来的西施之美，那就更神奇了。

《玩月池》一则中，就有一段口语化很浓且饶有趣味的记述：

西施挥泪告别了生她养她的越国山水，来到吴国。吴国大王夫差一见西施，以为是月宫里的广寒仙子下了凡尘，又惊又喜，一时张着大嘴，只会傻乎乎地笑。幸亏小太监在旁边拉了拉他的袖子，才把飞到天外的魂拉了回来。他立时下诏封西施为娘娘，让西施居住在特为她建造的灵岩山馆娃宫里。从此，夫

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

差唯一乐意干的事情就是讨西施的欢心，什么国家大事都丢到太湖里去了。

在《吴宫两笑半》中也有类似描述：

越国美女西施一进吴宫，可乐坏了吴王夫差，立即在苏州西郊的灵岩山上为西施造起了馆娃宫。亭台楼阁，珠嵌玉镶。长廊好比七彩虹，洞门更如团圆月，蝴蝶闪闪映红光，翡翠莹莹耀绿芒。灯红酒绿，丝竹歌舞，真是赛过天上仙府啦。夫差知道西施来自越地，喜好荷花，竟不惜工本在山上开了一个池塘，运来河泥灌上水，种上莲藕，又造起精巧无比的画舫，让西施在荷花池里泛舟采莲。

在这则传说中，传讲人用吴王在灵岩山上大建“赛过天上仙府”的长段叙述来衬托西施之美和夫差对西施的宠爱，特具民间文学的传讲特点。

在反映西施之美的诸多传说中，最奇妙的描写手法是将花鸟



苏州灵岩山玩花池



鱼蛤人格化，通过对它们的赞美来烘托西施之美。如《白鱼潭》里潭中的鱼想一见西施容颜而一起浮上水面，见到西施确实美丽非凡时，又一起含羞沉入潭底，显示了西施有“沉鱼之美”。又如《紫竹画眉桥》里小鸟羡慕西施的美丽，每天清晨来到范蠡替西施画眉的桥上，聚看西施画眉。《西施贝》和《西施与油菜花》等传说也都如此。

表现西施爱乡、爱国、爱族的爱心，也是西施传说中的一大主题。记叙越国大夫范蠡三访西施的《西施三吟》，那言辞平白、语意深沉的三段吟咏，反映了少女西施已具有忧国忧民的爱国思想：

西施一吟：“人道草木青，三年不见春。虽有清冽水，难洗亡国恨！”西施二吟：

“夜夜织金线，匹匹为贡税。可怜浣纱人，无有买油钱！”

西施三吟：“不是未亡人，亦非丧至亲。只为破国日，无处托哀情！”

在明梁辰鱼《浣纱记·访女》一出中，西施深明救国大义，在范蠡面前说了千古传颂



《西施三吟》插图（郑凯军作）

自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

的一句话：“国家事极大，姻亲事极小。”民间传说《西施三吟》中的语意与《浣纱记》中西施所表白的“国家事极大”心意相同。

《范蠡岩》这则传说讲述了西施应选赴吴前，曾在今诸暨城南陶朱山的范蠡岩下与已经定情的范蠡有过一番剖明心迹的肺腑之言，其中说到“国难未除，家岂独存”这样刚烈的话，印证了唐代诗人李白诗中“扬蛾入吴关”、鱼玄机诗中“浣纱神女去相和”及明代诗人陈嘉谋诗中“西家女侠今何在”的描述。可见西施所具有的那种“蛾眉女侠”的性格特征，在民间传说也同样有所表现。

在民间传说中，还有许多传讲西施关爱父老乡亲的故事，如《草塔苎麻地》一则是讲述西施教女伴种麻纺纱织布的；《西施



诸暨传统民居构件石花窗上的西施传说石刻（诸暨市西施殿藏）



诸暨西施殿内的古越台

堰》一则是讲述西施帮助外婆家山民筑堰灌田的；《西施教歌》一则是讲述西施在去吴路上的歇宿地教孩子唱儿歌的；《西施与丝麻》一则是西施抵吴后在吴王面前讲述栽桑养蚕、种麻织布的好处的；《西施学绣》和《西施送蚕花》两则表现了西施的虚心好学和对老嬷嬷、小姐妹们的关爱和体贴。

凡此种种，都从不同的角度，传讲、塑造了西施不仅容貌美而且心灵更美的“古代第一美人”的形象。

与西施传说关联在一起的人物如范蠡、勾践、夫差、文种、伍子胥、郑旦等人，也都展示了他们的性格特征和历史作用。特别是与西施命运交织一生的范蠡，在西施传说中显得更为突出。前面讲到的《西施三吟》，不仅表现了西施的忧国忧民之心，而且也表现了范蠡“慧眼识女杰”的才能和大丈夫的气概。《范蠡岩》一篇更表现了范蠡经过痛苦的抉择，终于决定放弃个人幸福的爱国情怀。

在吴亡后西施随范蠡泛湖隐居的许多传说中，表现出范蠡是

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

一个敢于冲破封建礼教束缚的真情男子。他帮教百姓开荒种地、栽竹植桑、养鱼捕鱼、制陶经商，具有实业富民、实业兴邦“富天下”的抱负。由中国美术学院出版社2006年3月出版的《西施传说》一书中的《范蠡经商》、《西施与鱼簪》、《蠡湖》、《紫竹画眉桥》、《蠡山庙》等传说都有这方面内容的记载。



在大量西施传说中，虽没

有写勾践、夫差或文种、伍子胥的单篇，但也着墨不少。如《西施山》一篇，当讲述到西施因水土不服而生病时，写到了勾践和勾践夫人们对西施的关爱，表露了当王者有求于人时的那种平常人的心态。但在《司马追范蠡》和《蠡湖村和西施墓》两篇中，又暴露了勾践的负义和勾践夫人工于心计的一面。

在《吴宫两笑半》等篇中，生动地描述了夫差那种爱美宠美的性格特征，可笑可亲。《人死后为什么要用白布蒙脸》一篇则又从另一个角度反映出夫差“宁可自杀，决不屈膝”的英雄气概；同时也突显他对伍子胥的追悔之心。《西施圆梦》着意表现伍子胥敢于直谏



的倔强性格和政治上的远见卓识。《司马追范蠡》则反衬出文种憨厚、善良的性格。

凡此种种，都说明西施传说除重笔塑造了西施这一完美的人物形象和她在吴越史上的作用和地位外，还对其他与西施传说有关的人物，特别是范蠡、勾践、夫差等的形象、性格、历史作用作了相应的刻画和描述。

第二是地名传说。地名传说是地方传说的一个侧重面，其中也包括某一古迹的传说。既是历史人物又是传说人物的西施，由于她生活时间长，活动地域广，特别是她自诸暨苎萝村到越国新都美人宫习舞学礼三年，后又渡钱塘江，沿吴越古道而抵姑苏，路途漫长，逗留歇宿地很多，故而留下了大量有关西施的地名或遗迹传说。在诸暨有因西施经常去浣纱而得名的西施浣纱石的传说，有因西施与郑旦比美井中影而得名的四眼井的传说，有因潭鱼侧身观西施美貌而得名的白鱼潭的传说，有因西施在湖畝救助百姓而得名的西施湖的传说，有因百姓为一观西施美貌自愿投钱而得名的钱池的传说等。

在杭州萧山区有因西施曾在该地沐浴以见越王而得名的浴美施闸的传说，有因敬重西施而建的西施娘娘庙的传说等。

在绍兴有因西施在土城山美人宫习舞学礼三年而得名的西施山的传说，有因记叙当年西施在美人宫外遗钗而被老农拾得的西施

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

山下拾遗钗的传说，有因范蠡在琶山上弹琴思念西施的琶山琴声的传说等。

在嘉兴有因西施在驿站梦中与范蠡成亲生女而得名的女儿亭的传说，有因西施在去吴国途中弃船登岸，改乘马车，望见吴国旷野而得名的望吴桥的传说，有因吴亡后西施随范蠡隐居嘉兴城南湖港而得名的范蠡湖和西施妆台的传说等。

在湖州、德清、桐乡一带，有因西施去吴国途中曾在南浔镇东面一条小河中梳洗过而得名的洗粉河的传说，有因西施和范蠡曾在德清蠡山脚下隐居而得名的西施美女冢、紫竹画眉桥的传说，有因西施、范蠡二人在蠡山为民造福，受人景仰而得名的蠡山庙的传说，有因西施在德清离山马背上向十二位采桑姑娘送蚕花而得名的西施驻马岭的传说，有因西施曾在桐乡百桃乡桃园村亲手采摘桃李而得名的桃李城的传说等。

在以今苏州市为中心的古姑苏周边，有关西施的地名和历史遗迹的传说那就更多了。如有因西施在此居住而得名的灵岩山上馆娃宫的传说，有因西施去太湖香山采香草而得名的采香泾的传说，有因西施示意改勾践洞为西施洞而得名的西施洞的传说，有因西施游乐而得名的玩月池、响屐廊、琴台的传说等。在无锡蠡湖的著名园林蠡园，有因范蠡、西施曾隐居该地而留下的西施三叹荡的传说。

西施传说中有如此多的地名和遗迹传说，这在中国其他著名



苏州姑苏台



苏州灵岩山馆娃宫



无锡蠡园西施雕像

传说中也是少见的。究其原因，主要是西施和范蠡足迹所至范围甚广，他们真心相爱，感动了千百年来重情重义的中国平民百姓。再一点，爱美之心人皆有之，西施的容貌美和心灵美也是爱美的平民百姓所津津乐道的。因此凡西施足迹所到之处，将当地地名与西施的美名联系起来，就成了当地人民的一宗精神财富和文化遗产。

第三是物产传说。西施传说形成并流传的吴越地区，春秋战国时期经济较为繁荣，各类物产较为丰富。据东汉《越绝书》、《吴越春秋》记载，当时越国地区采矿、炼铜、铸造、伐木、造船、栽麻、采葛、栽果、酿酒、养鱼、制茶、织布、

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

织绸等技艺已相当高超，各类物产充裕到可以进入市场交流的程度，史书上关于范蠡经商的记载就证明了这一点。再者，西施出生于靠近城市的半山区，熟谙各种物产的性状、用途，加上她有关爱他人的善良本性，所以民间传说中把她视为美丽非凡、智慧超群的神人。



《西施》连环画之二（董天野作）

西施从小喜爱生长于故里湖塘中的荷花，苏州灵岩山上的玩花池曾是西施玩赏荷花的地方。民间传说《白莲花》中也有关于西施喜欢亲近白莲的记述。“诗仙”李白《馆娃宫》中有“风动荷花水殿香，姑苏台上宴吴王”之句，将西施比作风动香飘的荷花。戏剧家梁辰鱼则在《浣纱记》中通过供奉者金坛老百姓之口，将洁白甜美的嫩藕唤作“西施臂”，《西施藕》传说便这样传开了，这也可说是古书中记载较早的一则有关西施的物产传说。

西施故里物产传说中最为亲切的是苎麻的传说。苎麻是古代诸暨的名产，北宋《越州图经》有“诸暨出如丝之苎”的记载。



在梁辰鱼《浣纱记》中，苧纱又是西施与范蠡的定情之物。民间传说《草塔苧麻地》更将西施教山村人种麻的美事讲得娓娓动听，诸暨特产苧麻也随着西施传说的远播而名扬天下了。

诸暨特产枫桥香榧也因西施美名而誉满海内外。《西施眼》这篇传说讲述了一个有趣的故事：榧子两端尖尖，外壳坚硬，用牙齿很难咬开。但聪慧过人的西施姑娘却教女伴用手指在榧子稍圆的一端轻轻一掐，啪的一声榧子裂成两半，又香又脆的果肉就剥出来了。因为榧子稍圆的一端有两个小黑点，很像两只小眼睛，所以这则传说就叫《西施眼》了。

西施传说中属于物产一类的传说还有《西施与油菜花》、《西施美酒“同山烧”》、《西施团圆饼》、《西施银芽》等。所有这些传说，不仅反映出西施故里的父老乡亲借西施美名传扬本地著名物产的美好愿望，而且也反映出西施作为一个村姑出身的奇女子，聪明伶俐见多识广，难怪后来成为擅长弹琴绣花、能歌善舞并知诗识礼的一代王妃。

有关西施传说中的物产传说，在西施去吴国途中和在后来隐居的地方也留下很多，其中最著名的有《西施舌》（名水产，沿海一带），《绣花锦》（名菜，湖州南浔），《西施莲心羹》（名点，嘉兴），《梅家荡蚬子》（名水产，嘉兴）等。特别是流传于嘉兴的《携李》和流传于桐乡的《携李城》，其影响更为深广。

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。



嘉兴携李亭

携李是嘉兴著名特产，其果扁圆形，皮色殷红，果肉呈琥珀色，多浆汁，味甘醇，微有酒味。明代名士李日华曾在《紫桃轩杂缀》一书中提到：“徐园李，甘脆异常，而核只半菽，无仁……相传即携李也。”清初嘉兴著名学者朱彝尊在《鸳鸯湖棹歌》中特为徐园携李写了一诗：“徐园青李核何纤，未比僧庐味更甜。听说西施曾一搯，至今颗颗爪痕添。”并在诗后自注云：“徐园李核小如豆，丝悬其中。僧庐谓净相寺产携李，每颗有西施爪痕。”

经明清两代嘉兴籍名人赞美，留有西施指甲抓痕的这一特产也便名扬四海了。

在有关西施美名的物产传说中，记述最早、最能引发文人墨客诗兴的莫过于西施鱼了。宋苏轼《东坡异物志》中提到：“鱼有名西



施者，美人鱼也，出广中大海，食之令人善媚。”苏东坡说的美人鱼，学名称“儒艮”，年产一仔，哺乳时用前肢拥抱幼仔，头部和胸部露出水面，宛如人在水中游戏，故有人鱼之称。由于儒艮抱仔出水哺乳，形似美女，十分迷人，所以人们才冠以“西施鱼”的美名。但苏东坡又说“食之令人善媚”，却是怪事，或许人们把这种被称为“西施”的鱼与吴越争霸、西施奉命献吴的传说联系起来。另外，元陶宗仪《辍耕录》卷九记载：“河豚……腹中之腓，名曰西施乳。夫西施一美妇耳，岂乳亦异人耶？”说明当时民间有将河豚之腓（腹脂）名为“西施乳”的。



西施（选自清《芥子园画谱》）

有关西施的物产传说，从现代市场经济和物流观念看，它不但是一宗巨大的、已深入民心的文化财富，而且更是宣扬、推销江浙两省乃至沿海各地驰名物产的无形广告。

第四是风俗传说。如前所述，由于西施有一颗尊老爱幼、乐于助人的爱心，因此她也是在父老乡亲的关爱下成长的。又由于西施姑娘天生聪慧，她的一些善解人

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

意、真情待人的行为也往往被人所学习，推而广之，演变成一种风俗。如《西施与麦草扇》这篇传说说了这样一件事：西施自结识范蠡后，便对他产生了爱慕之情，范蠡也同样对她产生了爱慕之心。但范蠡有寻美的王命在身，一时难以启齿。正当范蠡犹豫不决时，西施却从内房枕头下抽出一把绣有双凤的麦草扇，大胆地送给范蠡，使范蠡惊喜不已。

从那时起，西施故里就自然而然地流传开一种风俗：姑娘与小小伙子相爱了，在夏季来临之时，小伙子就会收到姑娘送给他的一柄用当年新麦秸编织成的麦草扇。那扇子一定是编织得最精美的，一来显示姑娘的心灵手巧，二来表示姑娘的一片真情。

在如今的诸暨及周边的浦江、义乌、东阳、绍兴、杭州萧山区等地，每逢农历五月初五端午节，新嫁女儿的娘家就会担着食物等礼品去看望女儿，其中不可缺少的就是麦草扇。也有出嫁女儿回访娘家父母亲的，除送去食物如粽子、油炸麦鸟（麻花）外，少不了的也是麦草扇。双方赠送的扇子少则几十把，多则百余把，主要是对亲戚朋友表示敬意。淳朴的风俗，为节日的喜庆增添了令人愉悦的色彩。

西施豆腐是西施故里极普通的美食。这一美食形成的缘由有多种说法：一说西施姑娘心灵手巧，擅烹饪，曾做此豆腐羹招待过范蠡；一说越地产葛，西施也曾刨葛根制成山粉做山粉豆腐。由于豆腐羹中配有鸡汤鸡杂、香菇笋丝等，故鲜美异常。从那时起，诸暨



民间无论红白喜事、过年过节、造屋建房，都要在庆宴上首先端出一碗西施豆腐。现今诸暨城乡无论大小餐馆，都有西施豆腐这道名菜。更令人感兴趣的是：诸暨民间还流传着清乾隆皇帝当年同宠臣刘墉一起微服察访诸暨，谒西子祠时，曾在酒肆吃过山粉豆腐。当伙计告诉他们这道菜叫“西施豆腐”时，乾隆脱口赞了一声：“好个西施豆腐！”乾隆是否私访过西施故里尚待查考，但乾隆赞美西施豆腐的传说却传得神乎其神。

在西施故里诸暨，与西施有关并形成风俗的传说还有《三江口水灯节》。三江口是古浣纱溪下游浦阳江东江和浦阳江西江两条干流的汇合处，也是越国故都诸暨由水路通往会稽的必经之路，江边的古村落叫“三江口村”。传说当年西施被选中后乘船经过三江口时，已是黄昏。江边数千百姓闻讯，都举着火把站在岸边为西施姑娘送行。由于三江口水流湍急，村民用沙滩上的大蚌壳盛油，插上棉芯，点燃后放入江中，为西施船队照明，并祈求江神保佑西施一路顺风。自那时起，这风俗就在三江口一带流传开来，后又与佛教中的盂兰盆会超度亡灵的习俗结合起来，成为一种规模更大的民俗活动。如今每逢农历七月十五，三江口人家都要制作水灯，于晚间放灯入江中，远远望去，江面上星光点点，璀璨一片，十分壮观。

与西施有关的风俗传说，还有杭州萧山区通济乡东南面苕萝山下的西施庙戏俗。据《中国民间文学集成·萧山市故事卷》中《西

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

施娘娘庙》一篇记述：有一年浦阳江山洪暴发，通济湖一带汪洋一片，有一根刻有“西施”二字的大樟木余到被大水冲坍的西施娘娘草舍庙前。族长太公见了说：“是西施娘娘要回来了！”大家一听，连忙凑齐铜钿，造了一个像模像样的庙，并把那根大樟木雕成西施娘娘的像供奉在庙里，规定每年在西施娘娘生日农历三月初一连演戏文三天。

有关西施的风俗传说，在嘉兴、湖州地区影响最大的要数养蚕时节养蚕姑娘头插蚕花和养蚕人家互送蚕花的风俗了。据《中国民间文学集成·湖州市故事卷》中《西施送蚕花》一篇记述：当年西施去吴途中，经离吴越国界不远的桑树林里，遇到一群正在采桑的姑娘。采桑姑娘见被越王选中的大美人居然出现在眼前，不由得一起拥到西施马前，赞美之声，啧啧不休。西施见采桑姑娘个个长得眉清目秀，十分欣喜，便翻身下马，吩咐侍女将随身所带的各色绢花分送给采桑姑娘。一人一朵分完之后，却有一个姑娘没分到。西施见状毫不犹豫从自己头上拔下一朵叫“玉蝶九香兰”的饰花，亲手戴在那位姑娘头上。而后，西施定神数了下，不多不少正好十二位姑娘，便笑着说：“十二位姑娘十二朵花，十二分蚕花到依家！”从此，在湖州、嘉兴一带的蚕桑产地便留下了养蚕时节养蚕姑娘头插蚕花和互祝“蚕花十二分”的风俗。至今，在养蚕时节，不仅年轻女子头插蚕花，就连老嬷嬷、小孩子也都爱插上蚕花，一



江苏宜兴“陶祖圣境”景区内的范蠡像

来为了纪念西施娘娘的美意，二来为了祈求“蚕花十二分”，蚕茧大丰收。

在今江苏宜兴至山东定陶一带，尚有祭拜制陶祖师范蠡夫妇的风俗流传下来。据传，范蠡出走后，曾在古代制陶业粗具规模的宜兴、定陶等地传教他试烧成功的紫砂陶和彩釉陶制作技艺，因而被当地制陶工人尊为“天下制陶第一人”。今定陶有陶朱公（即范蠡）墓遗迹，宜兴制陶作坊则供奉范蠡像。在宜兴丁蜀镇有陶朱公庙，庙内塑有范蠡、西施像，每年农历四月初七隆重祭祀。

有关西施的风俗传说如此之多，其中含义最为深远的，还是西施故里诸暨百姓奉西施为荷花神女这一美好的心愿了。中国民间有“十二月花神”的传说，六月为荷花神。大概由于西施与荷花有着

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

特殊的亲密关系，西施故里的百姓便自然而然地将她奉为荷花神女了。如今在浣江西岸苕萝山下的西施殿殿堂上，高悬着“荷花神女”匾额，这个响亮的美名将永世流传下去。

[肆] 西施传说传播形式的多样性

中国历史上的文化名人如墨子、孟子、庄子、韩非子、屈原、贾谊，直到东汉两晋时期的袁康、赵晔、王嘉等，都在他们的著作中记录了西施的美或西施的身世。特别是唐宋两代的诗词名家，吟咏了大量有关西施的诗词，不仅极大地丰富了西施传说的内容，而且也扩大了西施传说和与西施有关史事的影响力。时至今日，西施传说的传播形式已由古代的逸闻杂记、诗词戏曲发展、衍生出多种多样的形式。

首先是民间谚语、俗语、歌谣。“情人眼里出西施”这句谚语，表现少男少女互相爱慕时的一种心态。在情人眼里，对方即使容貌一般也具有西施之美。这句反映主观审美意识作用的谚语，不仅在古典小说、戏曲中多有引用，就是在现今的各类文艺作品中也屡见不鲜。

在南宋文人胡仔的《苕溪渔隐丛话》后集中有这样一段记载：“谚云：情人眼里有西施……山谷（即黄庭坚）取以为诗，故《答公益春思》云：草茅多奇士，蓬华有秀色。西施逐人眼，称心最相得。”



从上述记载看，“情人眼里出西施”一谚是从“情人眼里有西施”一句演变而成并流传下来的。胡仔是南宋初年人，由此可见这条谚语在民间至少已经流传了八百多年。这条古谚在1991年上海文艺出版社出版的《中国熟语大典》一书中被收为民间熟语，在上海辞书出版社1987年出版的《中国成语大辞典》中则被列为成语。

在古吴越地区流传至今的有关西施的谚语、俗语还有很多，如流传于西施故里诸暨的“游遍天下八百州，勿如陶朱山后一搭头”。

“陶朱山后”是当年范蠡寻访西施的地方，靠近苎萝村。这条俗语



范蠡像（选自明《列仙全传》）

意为：西施故里是天下最美丽的地方。又如“十瓶补血酒，不及一节西施藕”，极言西施藕补血通气之功能。流传于绍兴的“西施山下拾遗钗”，是说美人宫遗址必然宝贝多多。又如流传于嘉兴市海宁石硖塘一带的“桑上活范蠡，桑下死西施”一语，是说当地曾有一棵巨大的桑树叫“大夫桑”，范蠡出走后曾躲在树上逃过一劫，但后来西施却被勾践的追兵烧死在桑

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

树下，故有此俗语流传至今。流传于德清蠡山一带的“西施美女冢，画桥在里头”和“西施梳妆墩，仙女学凡人”，前一条是说那地方极美，连小鸟也来聚观西施画眉；后一条是说西施梳妆后更加美丽，连天上的仙女也下凡来向她学习。

更令人感到亲切的是流传于江苏无锡的“种竹养鱼千倍利，要谢西施和范蠡”。《中国民间文学集成·无锡县谚语卷》在收入这条谚语时特加说明：“传说人工孵鱼首先由范蠡和西施在无锡发明。”

从上述自西施故里诸暨到太湖流域的许多仍在流传的谚语、俗语看，西施美丽的形象和她与范蠡关心百姓生产、生活，助人为乐的精神已凝练成一种含义深刻的口头语，它不仅丰富了西施文化圈内的语言艺术，而且也推动了西施传说的传播。

第二是民间歌谣和曲艺。西施传说在古越地区



诸暨西施故里景区范蠡祠中的范蠡像（叶小龙摄）



流传甚广，所以在这一地区也有相应的歌谣流传。如在诸暨有一则家喻户晓的传说《范蠡追西施，杨司马追范蠡》，其中有一首歌谣，是范蠡乔装成牧鸭人，在杨司马前去打听他的行迹时唱的。歌曰：

圆圆一间屋，门前一竿竹。

身穿紫金甲，带兵一百八。

“圆圆一间屋”指的是牧鸭人的茅舍；“门前一竿竹”指的是插在茅舍前的一根长长的牧鸭竿；“身穿紫金甲”指的是牧鸭人披的蓑衣；“带兵一百八”指的是所牧鸭子有一百八。杨司马一时领会不了，所以与范失之交臂。这是西施传说中的一首最古老的谜歌，也反映出范蠡确有寻觅西施的真切愿望。

在西施传说流传地区，也有将自己聪明美丽的女儿唤作“西施囡”、“小西施”的，如流传于浙中地区仙居县乡间的《十十芝麻》就是典型一例：

一十芝麻未盆头，未做花线未擦油；

西施奶来未长大，三年老酒不开头。

……

二十芝麻真盆头，真做花线真擦油；

西施奶来真长大，三年老酒好开头。

这首收录于《中国民间文学集成·仙居县歌谣卷》的歌谣，是《十十芝麻》全歌中的第一、第二两节。这两节歌谣是说：女儿像

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

芝麻开花节节高，一十岁的女儿未长大，所以“三年老酒不开头（封）”。二十岁的女儿真长大，可出嫁做新娘，所以“三年老酒好开头”，可让大家喝喜酒了。两节歌谣，将民风之美与西施之美表现得淋漓尽致。

在浙江嘉兴古女儿亭一带也流传着一首仰慕西施，盼望生个女儿像西施的歌谣：

女儿亭中嬉一嬉，生个因妮赛西施。

女儿亭中坐一坐，生个因妮像阿姆。

在江苏无锡地区也有一些歌颂古代美人的歌谣，如流传于原无锡县新安乡的《新安盘歌》中就有一段盘古代美人的歌谣：

列国美女是啥人，汉室美女是啥人，

三国美女是啥人，唐朝美女是啥人。

列国美女是西施，汉室美女是昭君，

三国美女是貂蝉，唐朝美女贵妃身。

在收录上述歌谣的《中国民间文学集成·无锡县歌谣卷》中，还收有一首叫《花灯山歌》的歌谣，内中“四美人”一节，也将荷花比作西施，与诸暨民间奉西施为荷花神女十分相似，引录如下：

三凤飞舞灯，飞上飞下耀眼睛。

落到宝地汪汪叫，唤出花王“四美人”。



四季鲜花灯，贵妃牡丹、西施荷花、秋菊貂蝉、腊梅昭君，
“四美人”催得五谷登。

在这首歌谣中，民间歌手将富贵的牡丹比作杨贵妃，将高洁清香的荷花比作西施，将迎霜放蕾的秋菊比作貂蝉，将冒雪吐芳的腊梅比作昭君，可说各具分寸，形象生动。

借多种形式的曲艺创作演唱传播西施传说，也是明清以来西施传说广为流传的一个特征。在吴越古地江浙一带，评弹、评词这两种曲艺形式无疑是最普遍的。有关范蠡与西施的传说，在传统的评弹、评词曲目《东周列国志》（杨斌奎编说）、《列国志》（郭少梅编说）等长篇中虽有提及，但仅属片断。由浙江平湖人、著名弹词演员秦纪文根据史料和传说编创的《范蠡与西施》长篇弹词，却将范蠡与西施自在诸暨苎萝村相识相知到最后功成泛湖的过程全面、完整地搬上了评弹舞台，《范蠡与西施》与其他演出本汇编成集，于1981年由中国曲艺出版社出版。

《范蠡与西施》这部弹词长篇，不仅结构完整，语言生动，而且根据民间传闻，编说者还添加了许多新的内容，如选美定夺之事，是范蠡和文种一起亲登施家商定的，增加了选美的隆重性。又如增添了西施父亲施惠这个深明大义的樵夫，他为了国事，曾与计然一起去宋国寻访墨翟。这一铺设，不但巧妙地将当时的历史名人串缀在一起，而且使故事的背景愈加开阔；在弹词艺术表、白、唱三种主

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

要手段的运用上也别具特色。现引述施母与西施的一段对白与唱词：

（表）西施自愿献身救国，定计入吴。无奈慈母出于爱女之心，坚决不允，意见分歧，伤心痛苦。西施十分不忍，亦然涕泪交流，只能婉言劝慰老母。

西施：求母亲保重

身体，切莫悲伤，我们总要以国家为重，如果做了亡国奴，是非常痛苦的。

施母：做亡国奴，受苦不是我们一家，到了那时再说。目前即使你舌粲莲花，我也不放你去的。

（表）西施见母亲十分固执，劝之无益，只能求母亲不要生气，明天再行商量。晚饭后，服侍母亲和弟弟睡了，自己也回房安睡。只因心事重重，翻来覆去，哪里睡得稳。想到国家危急，自己应当尽一分责任。无奈母亲坚决不允，弄得进退两难。

西施：唉！这便如何是好。



木刻范蠡像（日本京大学藏）



诸暨西施故里景区内的范蠡祠

(唱) 香衾独拥意阑珊，心事重重撇不开。想那国势岌危多紧急，存亡生死大交关。奴虽愚陋乡村女，为国献身理所该。只要国土保全能雪耻，哪怕我粉身碎骨也心甘。无奈那高堂老母难同意，为了爱女之心把奴阻拦。舐犊情深从古说，好叫奴欲全忠孝两为难。

再引录施父与施母的一段对白与唱词：

(表) 他就是西施的父亲，从宋国回来，后边跟着一名挑夫，挑着一肩行李。施惠今年五十三岁，生得骨格清奇，神情飘逸，一身布服，三绺清须，好一派隐士风度。走到自己家门口，只见停着许多车马，疑惑不解，上前叩门。小灵出来开门，见父亲回家，急忙奔进去报信。施惠跟着进来，给挑夫钱把他打发走

◎自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

了。里边西施母女、文种、范蠡一起迎了出来。大家相见，老夫妻互相问好，西施替文、范二人介绍，同到草堂分宾主坐下，范蠡拜见了岳父大人。施惠与文种寒暄几句，渐渐谈到正事。文种把来意说明，范蠡又把私通伯嚭，定下美人计，派绝色佳人去迷惑吴王夫差作为内应，将来复国雪耻的远大计划详细说明。施惠十分赞赏，慨然允诺。

施父：国家兴亡，匹夫有责。我女儿既然自愿牺牲一己，去救国救民，老汉哪有不赞成之理。

（表）文种、范蠡见施惠一口答应，大喜过望。旁侧施母一听此言，又恼火了。

施母：你这老糊涂，我们的掌上明珠，你怎么忍心送她到外国去啊？

施父：夫人不必着恼，听我说来。

（唱）你是一片为娘爱女心，本关天性与人情。哪知乱离时世非平日，大难来时要各自分。一旦国亡家亦破，恐怕要火光红遍芭萝村……倒不如为国献身施巧计，到将来复兴国家救人民。保家卫国该如此，爱己还须爱别人。

从上述两段引文可以看出，长篇弹词《范蠡与西施》不但极大地丰富了西施和范蠡作为历史人物及传说人物的思想内涵，而且传播了西施和范蠡悲欢离合的爱情故事。



宋元明清以来，传播西施传说最主要的文艺形式莫过于宋元杂剧和明清传奇。今天我们能查到宋元杂剧剧名的本子大概有五种：金院本《范蠡》，作者不详；南戏《范蠡沉西施》，作者不详；元杂剧《姑苏台范蠡进西施》，关汉卿作；元杂剧《陶朱公五湖沉西施》，吴昌龄作；元杂剧《灭吴王范蠡归湖》，赵明道作。

上述五种本子中，除赵明道的《灭吴王范蠡归湖》尚存第四折逸曲外，其余四种均已失传。

在明清两代，写西施传说的戏曲作品大都留存至今，主要有明汪道昆的短剧《五湖游》，明梁辰鱼的《浣纱记》，明无名氏的《倒浣纱》，清徐石麟的《浮西施》，清陈栋的《苎萝梦》等。这当中，以汪道昆的《五湖游》和梁辰鱼的《浣纱记》最受后人推崇。《五湖游》全面呈现了西施最终随范蠡泛舟五湖的美好景象，这一结局也是中国平民百姓所希望看到的。

至于梁辰鱼《浣纱记》取得的成就那就更大了。这部中国戏曲史上的杰作，不仅结构严谨，文笔优美流畅，而且在剧情的铺排上也有不少创新之处。如在故事的开端即安排了《游春》一折，让范蠡在奉命选美前在苎萝村结识西施并私订终身。这一情节的安排，为日后二人泛五湖终成眷属作了合情合理的铺垫。

在西施和范蠡的结局上，梁辰鱼参照了《五湖游》中的喜剧手法，在最后《泛湖》一出里，安排了一个西施与范蠡对证当年定情之

自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。



泛湖（选自明梁辰鱼《浣纱记》）

物溪纱的情节，十分感人。引述如下：

范蠡：我已差人前往诸暨，令尊令堂，同载舟航。东施北自丁威，并赐金帛。

西施：相公，你既无仇不雪，无恩不报，但有一故人，尚未相酬，君何忘之也。

范蠡：卿但言之。

西施：当初若无溪纱，我与你哪有今日。

范蠡：你那纱在何处？

西施：妾朝夕爱护，佩在心胸，君试观之。



范蠡：我的纱也在此。千丛万结乱如堆，曾系吴官合盃杯。

今日两归溪水上，方知一缕是良媒。

以普通的一束麻纱为定情之物，并于生离死别十多年后再来互相验认的情节，在中国戏曲史上可说是绝无仅有的。这与民间传说《西施浣纱》和《草塔苕麻地》中西施爱苕麻的情节十分吻合。

在刻画西施为国分忧的高尚品格方面，《浣纱记》更是笔墨淋漓，表现得最突出的是《迎亲》一出中她与范蠡的一段对话：

西施：……尊官万福。

范蠡：小娘子拜揖。范蠡为君父有难，拘留异邦，有背深盟，
实切惶愧。

西施：尊官拘系，贱妾尽知。但国家事极大，姻亲事极小。

岂为一女子之微，有负万姓之望。

在这段对话中，西施说了一句值得千秋传颂的话：“国家事极大，姻亲事极小。”西施忍辱负重，远嫁他邦，为复国保民，实现了自己的诺言。《浣纱记》的真正动人之处，也正是对西施这个人物形象的塑造。

在广泛传播西施传说的文艺形式中，除古典诗词、宋元明清戏曲外，现当通俗小说、戏剧影视也起到了很大作用。

在小说方面，除林文铮的《西施》、陈恩惠的《西施》等四大部《西施》外，还有卢群的《西施》、雁翼的《范蠡与西施》、陈玮君的

自两千多年前我国上古时期经典著作《墨子》一书中记载“西施之沉，其美也”后，赞美西施的话语和相应的古老传说即盛传不衰。究其原因，不外乎西施之美和西施的献身精神有令人敬慕之处。西施传说具有流传历史的悠久性、地域的广泛性及内容的丰富性、传播形式的多样性等特点。

《西施》等。特别是著名诸暨籍作家杨佩瑾的《浣纱王后》，在描写古吴越地区风土人情方面有着更深一层的亲切感。

戏剧、影视方面，首推由京剧大师梅兰芳主演的京剧《西施》（后拍成电影），还有陈大悲编剧的电影《西施》和姚水娟主演的越剧《西施》。上世纪70年代末，婺剧《西施泪》响亮登场，并由长春电影制片厂拍成电影。后昆剧《西施》、高甲戏《西施》、京剧《西施归越》、河北梆子《浣纱女》、豫剧《浣纱记》、电视剧《浣纱女传奇》以及有西施作为重要角色的电视剧《卧薪尝胆》、《越王勾践》等相继推出，一时间大江南北形成了一股争演西施戏、争拍吴越春秋史事片的浪潮。从某种意义上说，也是将传颂两千多年的西施传说的传播推向了一个高峰。