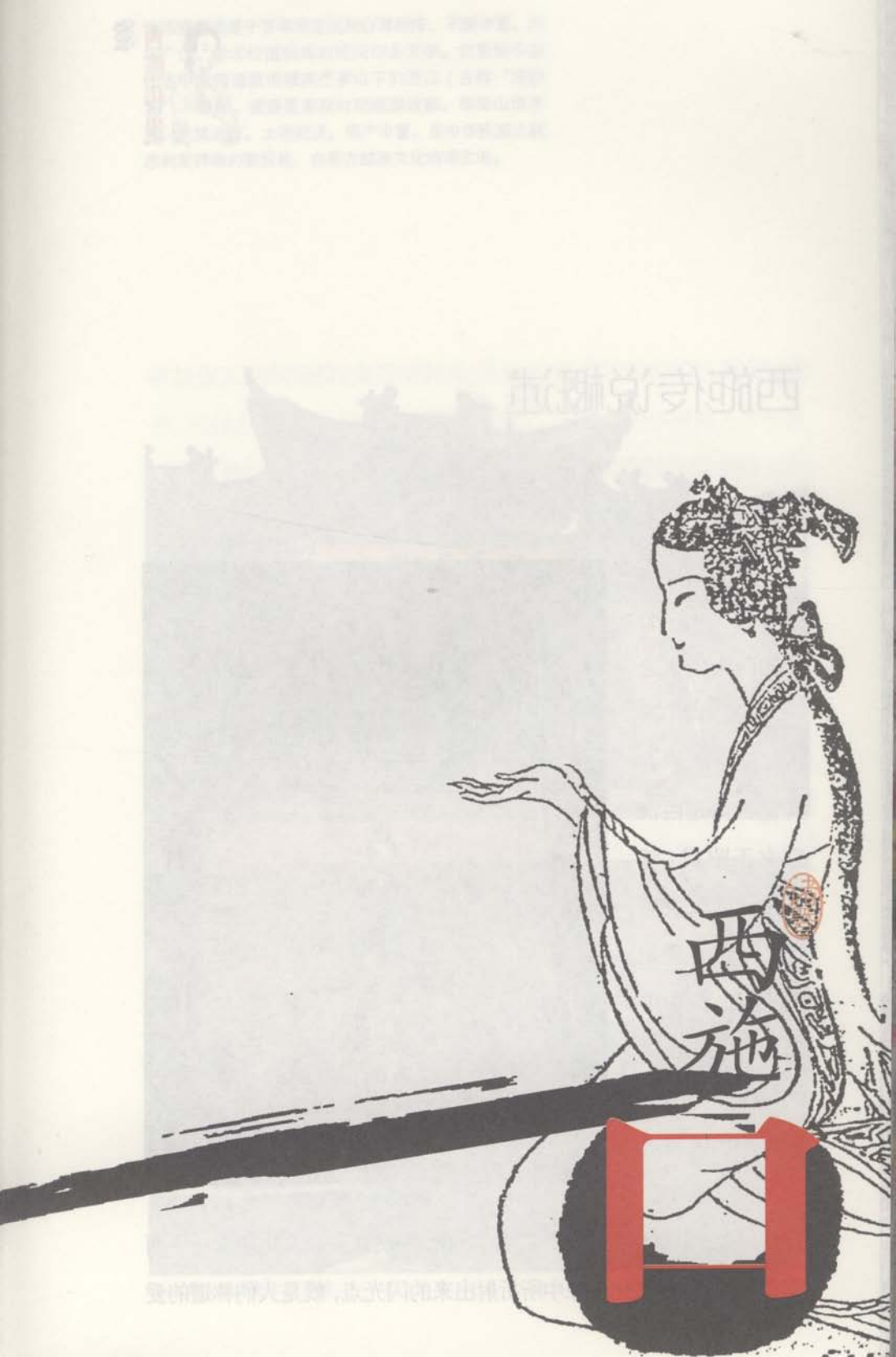
西施传说概述

西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称『浣纱溪』）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。


西施

西施传说概述

西施是中国传统文化中公认的四大美人之一，被誉为“中国古代第一美人”，其他三位是西汉宫女王昭君、汉末王司徒歌女貂蝉、唐明皇爱妃杨玉环。作为中国传统文化中美的象征，在两千多年的历史演进中，西施的美丽、智慧、爱心和献身精神已经汇聚、凝结、积淀成一种文化现象——西施文化。从这种文化现象中所折射出来的闪光点，就是人们称道的爱

西施被历代百姓推崇为“出污泥而不染”的荷花神女

西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

诸暨苎萝山

西施出生地诸暨古苎萝村

乡、爱国、爱族的精神，数量众多、流传广泛的西施传说，正是这种爱国主义精神的生动体现。

西施传说的原生地诸暨城南古苎萝村一带的历史遗迹，受到历代有识之士的重视和关注。东晋“书圣”王羲之在浣纱石上留下的“浣纱”二字，可说是传颂两千多年的西施浣纱的见证。西施对故国越国的忠贞，宋代诗人杜衍有过“二字忠贞昭白石，千秋幽恨扫黄昏”的崇高赞誉。明代清官海瑞也曾用“西子固不朽，暨与有荣施”之语赞美西施复国之功绩。当代伟人毛泽东对西施之美极为赞赏，对西施故里也十分关心，他在1953年9月举行的中央人民政府委员会第二十七次会议上就提到了西施这位“天下第一美人”。1959年8月21日，毛泽东在接见诸暨县委书记时说：“你们诸暨是个出名人的地方，美女西施和画家王冕都出在这里。”毛泽东诗词《忆越王勾践》中“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠”，也从一个侧面赞扬了越乡众多名士“忧忡为国”的胆剑精神。1958年4月15日，时任中共中央委员、共青团中央第一书记的胡耀邦在视察诸暨西施殿和浣纱石后指示：

毛主席接见诸暨县委书记时说：“你们诸暨是个出名人的地方，美女西施和画家王冕都出在这里。”

◎西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

“这些古迹很重要，你们要好好保护。”这些话对保护西施文化遗迹，弘扬人文精神，起到了积极的作用。

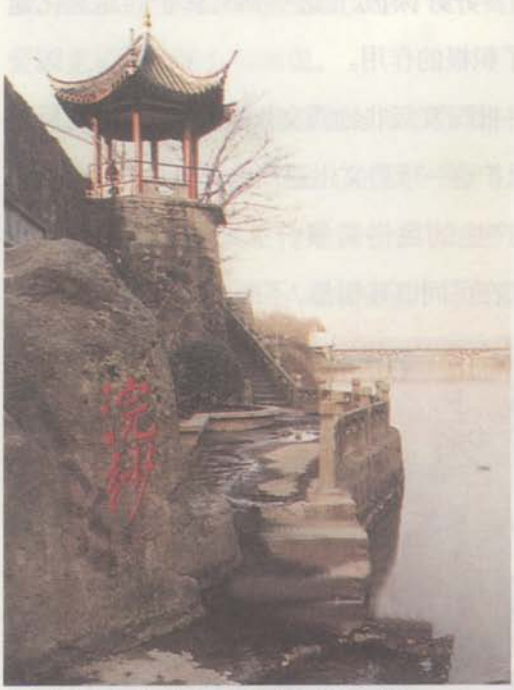
西施传说被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，也正反映了广大人民群众热爱和保护这一珍贵文化遗产的愿望。

[壹]西施传说的起源和产生的民俗背景

西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

西子像（选自明《苎萝志》）

西施，古人也叫她先施，又称西子。西施姓施，名夷光，春秋末期越国人，世居诸暨苎萝山



诸暨浣纱亭（“浣纱”二字为东晋王羲之书）

下苎萝村（今诸暨市城南浣纱村）。苎萝村古有东西两村，夷光居西村，所以叫西施。据古书记载，西施“父鬻薪，母浣纱”，说明西施父亲是靠卖柴度日的，母亲浣纱织布，是古代江南农村中典型的劳动妇女。西施年少时常跟母亲一起去溪边浣纱（漂洗麻纱）。

据史书记载，越王允常之子勾践继位后的第三年（公元前494年），吴越两国交战，越国被吴国打败，勾践手下的三万大军仅存五千，不得已只好退守于会稽山。此时吴国兵临城下，勾践听取大夫范蠡和文种之意屈膝求和，与夫人一起入吴做吴王驾前马夫。为奴三年获释后，勾践又听取大夫文种提出的“灭吴九术”中的“遗美女以惑其心而乱其谋”的主张，决定派范蠡去民间寻美。

当时，西施的美丽聪慧，在苎萝山下、浣江两岸早有传闻，范蠡

◎西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

依据线索，在浣纱溪畔的浣纱石上见到了西施姑娘，果然名不虚传。尽管多情的他对西施一见钟情，但为了君王的重托及复国大业，他忍痛割爱，将西施带回越国新都会稽。经勾践及夫人认可之后，西施在新都南郊土城山的宫馆里习舞学礼三年，而后由范蠡亲率车船马队渡钱塘江，经今杭州萧山区、德清、桐乡、嘉兴等地抵吴国都城姑苏（今江苏省苏州市），献给吴王夫差。由于西施天生丽质，禀赋聪慧，一进吴宫，便深得吴王宠爱。在吴宫十多年的漫长岁月中，西施忍辱负重，暂时抛开与范蠡之间默默的爱，牺牲青春，巧作周旋，终于为越国赢得了复国的时间。

关于西施的结局，上古时代的典籍和历代稗官野史中有着不同的记载：一说吴亡后西施被沉江而死；一说当年姑苏城被破，西施随范蠡出走，泛舟五湖，不知所终。

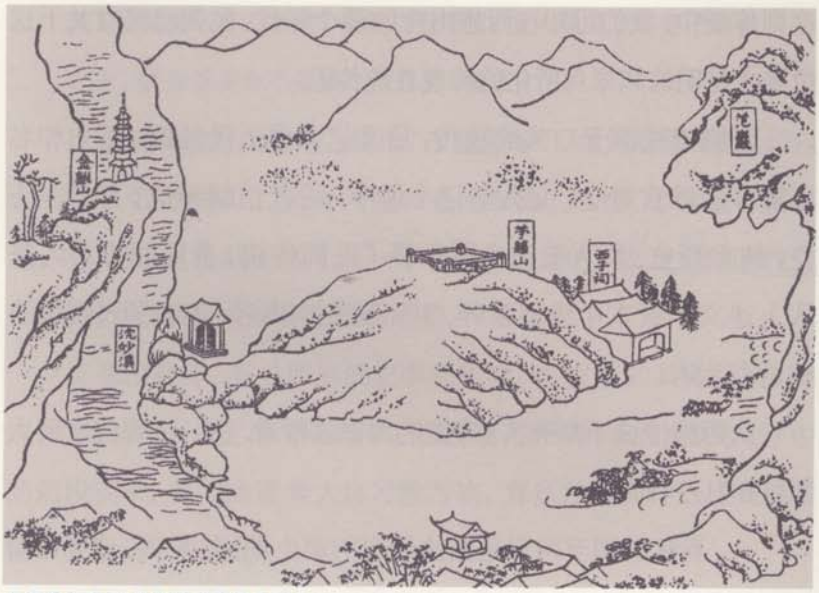
西施久负美名，无论在泪别苎萝村沿浦阳江抵越国新都土城山的路上，还是在土城山宫馆习舞学礼三年间以及自越都去吴都的途中，都留下许多令人难忘的传说。特别是在吴宫期间，由于身为吴王唯一宠爱的妃子而格外引人注目，一顾一盼，一颦一笑，为后人留下了许多与当地名胜风物相联系的美丽传说。同时，西施命运的种种结局，也给人们以丰富的想象余地，从而引发出关于西施如何被沉，西施与范蠡隐居某地如何扶贫救困等传说，诸暨更有西施归故里隐居的传说。

西施传说是在中华民族崇尚真、善、美，相信善有善报这一民俗背景下形成的。古代尚礼之经典《礼记》“内则”、“士婚礼”、“冠义”等篇章中就有“女子……十五而笄”，“女子许嫁，笄而醴之，称字”，“古者冠礼筮日筮宾，所以敬冠事”等记载，说女子年十五将原来表示女孩的丫形发改为用彩线束成的高高的发髻，再插上发簪，戴上饰花。男子年十八则要举行冠礼，束发戴冠，将童子发改为成人发型。这种古代礼仪，就包含着爱美、尚美的民俗心理和民俗习惯。

古吴越地区虽然生活方式与中原不同，但爱美、尚美之风盛行。越王勾践、吴王夫差将储艳宫室命名为“美人宫”和“馆娃宫”是一种爱美的表现。西施之母因“明珠射身有感而孕，五色彩鸟入怀而生”的传说，则将明珠和五色彩鸟与西施联系在一起，更是一种极具浪漫色彩的爱美尚美的表现手法，是古越百姓对人品美和自然美的一种追求。西施传说正是在这种尚美的民俗背景下产生的。

同时，西施传说也是在中华民族敬重历代爱国贤人的大背景下形成的。西施故里越国故都诸暨是一片敬贤的热土，从唐咸通年间女诗人鱼玄机《浣纱庙》中“只今诸暨长江畔，空有青山号苎萝”二句看，在唐代，诸暨浣江边苎萝山下已经建有浣纱庙，虽几次更改庙名，但历经宋元明清四朝而不废，而今重建的西施殿也坐落在苎

西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。



古苎萝山图（选自明《苎萝志》）

萝山下浣江畔。有庙必有佛，有殿必有神，有神必有祭，西施故里的古越子孙一向尊西施为“荷花神女”，称其“西施娘娘”。这种立庙而祭的民俗现象，也是西施传说形成并得以流传的民俗背景。

[贰]西施传说的形成和流传历史

西施一生，是与春秋时期吴越之争联系在一起的，因此西施传说也多与吴越之争相关联。西施传说原本产生于民间口头流传的对西施的赞美，如宋刘斧《翰府名谭》中记载：“（西施）母尝浴帛于溪，明珠射身有感而孕；又梦翠鸟五色自空而下，久之化为鹦，遂生焉。”这是一则古朴的、带有神话色彩的关于西施出世的传说，在

这则传说中，我们可知在西施出生的那个年代，民间已经有关于这位美人是明珠和翠鸟所化的传说在流传了。

西施传说源于口头的流传，后又记载于历代经典、正史和名目繁多的稗官野史、文人笔记小说中，两者相辅相成。经典、正史、稗官野史、文人笔记小说采择了民间传说，而民间传讲人又从上述文字版本中汲取营养，并不断充实内容，丰富了表现手法和语言艺术。

从西施传说不断充实、丰富的历史过程看，这一传说的发展大致可分为三个阶段。

一、春秋战国至两汉是西施传说的萌生期。这期间，诸子百家的经典著作中已经有了关于西施之美的种种记述和引证。如战国墨翟《墨子》中“西施之沉，其美也”，战国尸佼《尸子》中“人之欲见毛嫱、西施，美其面也”，战国孟轲《孟子》中“西施蒙不洁，则人皆掩鼻而过之”，战国庄周《庄子》中“毛嫱、西施，人之所美也”，西汉刘安《淮南子》中“曼颊皓齿，形夸骨佳，不待脂粉芳泽而性可悦者，西施、阳文也”，西汉刘向《说苑》中“古者有毛嫱、西施，今无有”等，都记载了西施的天生丽质和无可比拟的美。特别是《庄子》中关于“西施病心而颦其里”的一段记载，更引起后人研究西施传说的兴趣。现引录如下：

西施病心而颦其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦

○西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼知颦美而不知颦之所以美，惜乎！

这段故事被后人演化为成语“东施效颦”，虽然着墨不多，却包含着一些生动的细节，美女西施和丑人东施的性格、形象也初露端倪。可以说，这是两千多年前一个萌生于民间的、较为完整的西施传说，在中国民间文学史上实为难得。

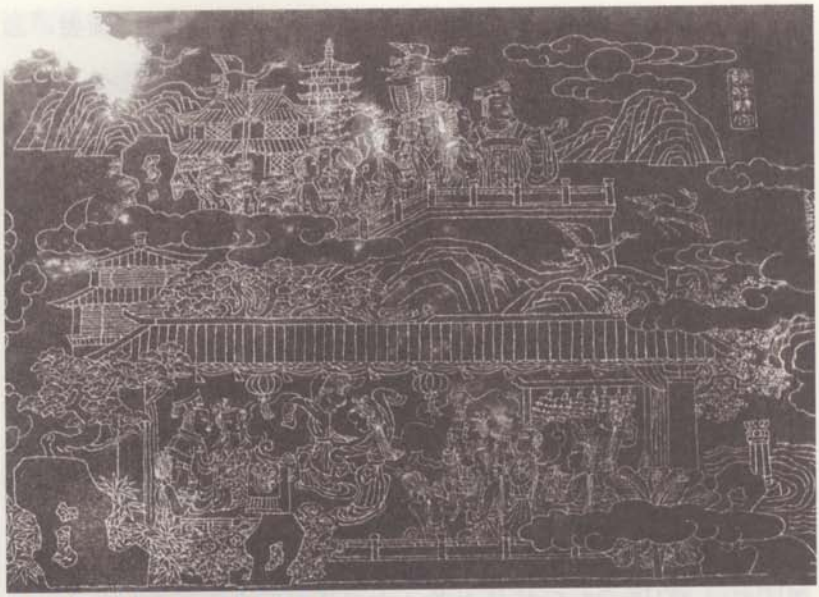
至东汉初年，有关西施的史事和传说，在发生的具体时间、地点、故事情节上都逐渐清晰起来。如袁康、吴平辑录的《越绝书》中的两段实录，将勾践建美人宫习教西施、郑旦并遣文种送与吴王的情节叙述得十分清楚：

美人宫，周五百九十步，陆门二，水门一。今北坛利里丘土城，勾践所习教美女西施、郑旦宫台也。女出于苎萝山，欲献于吴，自谓东垂僻陋，恐女朴鄙，故近大道居。去县五里。

越乃饰美女西施、郑旦，使大夫种献之于吴王，曰：“昔者，越王勾践窃有天之遗西施、郑旦，越邦洿下贫穷，不敢当，使下臣种再拜献之大王。”吴王大悦。申胥谏曰：“不可，王勿受……”吴王不听，遂受其女，以申胥为不忠而杀之。

在东汉赵晔编撰的《吴越春秋》一书中，关于西施、郑旦学舞习礼的情节又有进一步的充实：

越王谓大夫种曰：“孤闻吴王淫而好色，惑乱沉湎，不领



吴越争霸（选自苏州姑苏台内壁雕）

政事，因此而谋，可乎？”种曰：“可破。夫吴王淫而好色，宰嚭佞以曳心，往献美女，其必受之。惟王选择美女二人而进之。”越王曰：“善。”乃使相者国中，得苎萝山鬻薪之女，曰西施、郑旦。饰以罗縠，教以容步，习于土城，临于都巷。三年学服而献于吴。乃使相国范蠡进曰：“越王勾践窃有二遗女，越国洿下困迫，不敢稽留，谨使臣蠡献之。大王不以鄙陋寝容，愿纳以供箕帚之用。”吴王大悦。

上述几段引文中的一些生动言辞，现今仍为民间传讲人所采用。由此可见，春秋战国至两汉时期，西施为复国而献身的传说已

○西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

西施出生（选自无锡蠡园内壁画）

经初步形成了。

二、唐代至宋代是西施传说的发展期。唐宋两朝是诗词的鼎盛时期，波澜壮阔的春秋吴越之争和绝代美人西施的悲壮身世也成为文人墨客吟咏的对象。有人作过统计，仅《全唐诗》和《全宋词》中，吟咏西施或与西施身世、史事有关的诗词就有数百首之多。特别是在“诗仙”李白四次遨游浙中山水，写下多首关于西施的诗篇后，咏西施和与西施有关的诗词如雨后春笋，在唐宋两代的诗坛词坛竞放异彩。李白的《西施》一诗备受后人推崇，因为在这首叙事体的诗中，诗人不仅赞美西施有“秀色掩今古，荷花羞玉颜”的绝世

之美，而且还联系到西施出身、勾践选美、破夫差国以及“千秋竟不还”的关于西施结局的大疑点。全诗引录如下：

西施越溪女，出自苎萝山。

秀色掩今古，荷花羞玉颜。

浣纱弄碧水，自与清波闲。

皓齿信难开，沉吟碧云间。

勾践征绝艳，扬蛾入吴关。

提携馆娃宫，杳渺讵可攀。

一破夫差国，千秋竟不还。

特别值得一提的是，唐杜牧在《杜秋娘诗》中写下“西子下姑苏，一舸逐鸱夷”之句，遂使后世人大做起西施随范蠡泛舟五湖的文章。杜牧在诗中说西施的结局是随范蠡而去，这有两种可能：一是他或许读到过《越绝书·逸篇》中有这样一段话：“西施亡吴国后，复归范蠡，同泛五湖去。”一是他将指称伍子胥的“鸱夷”误解为范蠡之别号“鸱夷子皮”了。但不管怎样解释，杜牧的诗给后人提供了丰富的想象空间，特别是在情感上符合世代百姓希望西施有一个美满结局的愿望。

在宋代，西施传说与文人创作也是交相辉映。首先有词人董颖将有关西施的史事和传说编写成叙事言情曲词《薄媚西子词》。在这首分十节、长达二百十余句的长篇中，尽管作者有“越王嫁祸献

◎西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

西施”的微词，但对西施的品貌作了“天教汝众美兼备”的赞许。在西施被献吴、亡吴以至于“香骨委尘泥”的叙事过程中，《薄媚西子词》还对吴王夫差和越王勾践对待西施的两种截然不同的态度作了生动细致的描述，实是一篇完整的、富有歌舞曲词韵味的作品。其创作素材也来自民间，因而可以说，《薄媚西子词》是民间传说、史料记载和文人创作相结合的一个范例。

在宋代，对西施传说产生最大影响的无疑是大文豪苏东坡的《饮湖上初晴后雨》：

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

苏东坡在这首诗中，将西施之美与水光山色之美作了神奇而巧妙的比拟。西施淡妆浓抹都美丽，是对西施自然之美的充分肯定；将“晴方好”、“雨亦奇”的西湖与质朴淡雅的西施相比，也是对西施品格的肯定。苏东坡的诗比杜牧的诗具有更大的宣传效应，从此，借西施之美而歌咏西湖之美的诗词歌赋便大量出现在文人墨客笔下和戏曲艺人的鼓板声中。

从上述情况看，西施传说，特别是与西施有关的吴越史事传说，在唐宋时期表现形式具有明显的转化，唐宋时期是西施传说向其他文艺领域延伸的发展期。

三、明清两代是西施传说的盛传期。明清时期是中国戏曲艺术

蓬勃发展的时期，西施传说也随戏曲艺术的繁荣发展而进入盛传期。最显著的标志是：明代著名戏剧家梁辰鱼，在前辈戏剧家汪道昆描写范蠡功成名就后携西施泛舟五湖的短剧《五湖游》的基础上，广撷博采，独辟蹊径，写成了传奇作品《浣纱记》。

《浣纱记》全剧四十五出，以西施和范蠡的悲欢离合为主线，并以吴越两国的兴亡史为背景。全剧内容丰富，将吴越史事和民间传说有机地融合在剧情里。《浣纱记》的最大功绩是：彻底改变了以往戏剧作品中简单框定的所谓“女人是祸水”的陈腐观念，塑造了既有倾国倾城之貌，又深明大义、具有爱国情操的西施的形象。在描述西施结局的节骨眼上，也超越了封建时代的贞操观，让她随范蠡泛五湖而去，使西施和范蠡的形象光照千秋。

《浣纱记》中有一个特殊的情节，即于剧本之首安排了《游春》一出，以此来告诉读者、观众：范蠡早在勾践派他去选美之前已经认识西施并与她订下了终身。这一情节史料里未曾记载过，梁辰鱼这么写大概取材于民间传说。这样设置，为西施与范蠡忠贞不渝的爱情打下了坚实的基础，使西施复国这一核心情节更具人情味。由此也说明《浣纱记》确是一部极具戏剧性的传奇剧，它不仅为昆曲和后来兴起的各种地方戏提供了久演不衰的西施范蠡戏剧目，而且将西施传说传扬到更为广阔的地区。

西施传说除上述三个发展阶段外，五四运动以后，以西施复国

西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

安徽大学图书馆
2010-12-09
藏书

传说和《浣纱记》为蓝本的文艺创作也令世人瞩目。五四运动前后，由于政治形势的剧变，同时又由于影剧艺术的迅速普及，蕴含爱国主义、兴邦图强等积极意义的，与西施传说有关的吴越争战题材便成了戏曲、歌舞剧、话剧、电影创作的焦点。1922年秋，西安易俗社为宣扬励志强国的主题思想，率先根据《浣纱记》有关情节编演了大型秦腔剧《西施浣纱》。1923年秋，京剧大师梅兰芳怀着忧国忧民的心情，主演了由罗瘿公编剧的京剧《西施》，为戏曲舞台留下了一个爱国爱乡的绝色女子光彩照人的形象。京剧《西施》后由上海

京剧《西施》村姑妆、宫妆剧照（梅兰芳饰）

新民影业公司于1924年拍成电影。1935年秋，为纪念一·二八事变三周年，上海卡尔登戏院上演了大型舞剧《西施》。1938年冬，进步作家樊迪民在孤岛上海编写大型越剧《西施》，由时称“越剧皇后”的姚水娟担纲主演，宣扬了古越国“十年生聚、十年教训”而复国的救亡精神。

在八年抗战期间，还有不少进步作家也曾借西施题材创作过许多弘扬爱国主义精神的话剧、小说和连环画，如孙家琇编写的《复国》一剧于1944年由上海商务印书馆出版；聂绀弩撰写的小说《范蠡与西施》于1941年6月由桂林科学书店出版；董天野绘的连环画《西施》等影响亦很大。这一创作势头，一直延续至中华人民共和国成立后，可谓方兴未艾，传承不息。

[叁] 西施传说的现状和活动情况

中华人民共和国成立后，国家文化行政部门十分重视对民族民间文化遗产的保存和民间文艺的收集研究。1950年秋，新中国文学艺术界第一个学术团体——中国民间文艺研究会在北京正式成立，著名史学家、文学家郭沫若在成立大会上发表了题为《我们研究民间文艺的目的》的祝词。他在祝词中号召大家要“收集、保存、研究和学习民间文艺”，给与会代表和全国民间文艺工作者以极大鼓舞。

但由于当时多数地方文化行政部门对保护民族民间文化遗存

○西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称“浣纱溪”）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

认识不足，有一些重要的实物没有得到很好的保护。与西施传说有关的遗存，如于民国年间修缮的诸暨苎萝山西施殿在抗战期间遭日机轰炸被毁，但当时殿内神龛上的西施和二侍女三尊彩绘石雕立像基本完好，后因种种原因终于没有被保存下来。

具有某种积极意义的历史题材或历史传说题材往往是在某一特定的政治环境中获得重视的。在我国1959年至1962年因自然灾害和工作失误而造成的困难时期，与自力更生、奋发图强的时代精神相吻合的越王勾践卧薪尝胆、生聚教训的戏剧题材重又出现在戏剧舞台上。在全国普遍上演的《卧薪尝胆》、《胆剑篇》等剧目中，西施忍辱负重、为国献身的形象重现在全国观众面前。值得一提的是，著名文学家茅盾在《文学评论》1961年第六期上发表了《关于历史和历史剧》一文，文中有“谈一谈西施”一节，提到东汉人将西施定位为“吴越关系中一个起作用的人物”。此文一出，在全国范围内推动了对与西施有关的史事的重视。

更可喜的是，1979年夏，双戈、魏峨、方元编剧的《西施泪》由浙江婺剧团成功上演，经过在国内巡回演出并获得好评后，于1982年由长春电影制片厂拍成同名电影，上座率高于同类戏曲片。《西施泪》完全是依据有关西施的史事传说编创而成，仅此一例，足见西施传说影响之大。

及至上世纪80年代中期，在世界性的重视民族文化、保护各民

族的民俗文化传统的大潮中，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国民间文艺研究会于1984年5月28日联合发出了关于编辑出版三套民间文学集成的通知。以此为契机，全国各地文化部门开展了大规模的民间文学普查工作。浙江、江苏两省在当年西施足迹所到之处或留有西施佳话的地方，搜集到大量西施传说。这一史无前例的普查活动，为全面选编、出版西施传说提供了许多宝贵的第一手资料。

自上世纪80年代初至2007年4月中国西施文化研究中心在西施故里浙江省诸暨市正式成立的二十余年间，诸暨文化行政部门先后组织过三次规模较大的西施传说采风活动。参加采风活动的人员除当地的民间文学爱好者外，还有省内著名的民俗学家和民间文艺家。同时，在这一期间还陆续出版了以西施传说为主体的故事集、长篇小说等，如《西施》（1982年诸暨县文化局编）、《西施的故事》（1983年浙江文艺出版社出版）、《范蠡与西施》（1985年湖南人民出版社出版）、《西施全传》（1985年黑龙江朝鲜民族出版社出版）、《西施》（1995年浙江文艺出版社出版）、《浣纱王后》（1995年中国青年出版社出版）、《西施传说》（2006年中国美术学院出版社出版）。在各类民间文学期刊上零星发表的西施传说数量也不在少数。

经过上述数次有关西施传说的采风活动、民间文学的普查以及西施传说的大量出版，不仅为海内外仰慕西施美名的广大读者提供

◎西施传说是千百年来在民间口耳相传、不断丰富，内容广泛、学术价值极高的民间口头文学。它发轫于浙江省中北部诸暨市城南苎萝山下的浣江（古称"浣纱溪"）两岸。诸暨是春秋时期越国故都，那里山清水秀，气候适宜，土地肥沃，物产丰富，是中华民族古越族的发祥地和聚居处，也是古越族文化的萌生地。

了口耳相传、生生不息的生动故事，而且也为传讲西施传说的民间故事手、民间曲艺人员和参加西施传说传讲班的中小学生提供了全面、丰富的蓝本，推动了西施传说的传讲普及活动。大量出版有关西施传说的通俗读物，培养新一代西施传说的传讲人，是弘扬非物质文化遗产西施传说的两条渠道，有利于西施传说的长久流传。