

不死之美

■陈傻子





在我身体还没有发育的时候,就听到了西施的名字,并从此爱上了她。

那一天,我刚上小学四年级,那个美丽的刚从师范学校毕业的语文老师,在教我们一个成语“沉鱼落雁”。她用一口好听的普通话娓娓动情地说,“沉鱼落雁”就是形容我国四大美人之一西施的,西施的美在这四大美人中排名第一位,余下的三大美人是谁呢?就是貂蝉、杨贵妃、王昭君,她们虽然也很美,但都不及西施。这位老师又跟我们用诗一样的语言详细解释,“沉鱼落雁”是说西施在家乡的一条小溪里洗衣服和浣纱巾,水中的鱼儿仰头看见了一张从来没有见过的美丽的脸,惭愧自己的容貌,于是纷纷沉到了水底,天空的大雁低头见到了水面上的西施,那清澈的水面就像一面镜子,把西施的脸照耀得如同仙女,大雁惊叹世上

还有这样美丽的姑娘,于是就纷纷扑打翅膀落在了溪岸上,它们要多瞧瞧这位绝美的女子,然后相互摇晃着脑袋呱呱在说,美丽,美丽,太美丽了.....

这位老师姓张,我至今还记得她的名字,叫张婷,因为这诗一般的语言,还因为张老师她本身的美丽,瀑布般的长发,会说话的大眼睛,还有白玉般的牙齿。我当时都听呆了,完全被西施给迷住了,我好纳闷啊,我纳闷什么呢,就是张老师已经是我心里最漂亮的人了,世界上难道还有比她更漂亮的人吗?西施,你到底有多美呢?

一个瘦弱的小男孩的心扉,从这一堂课以后刻上了西施的名字。

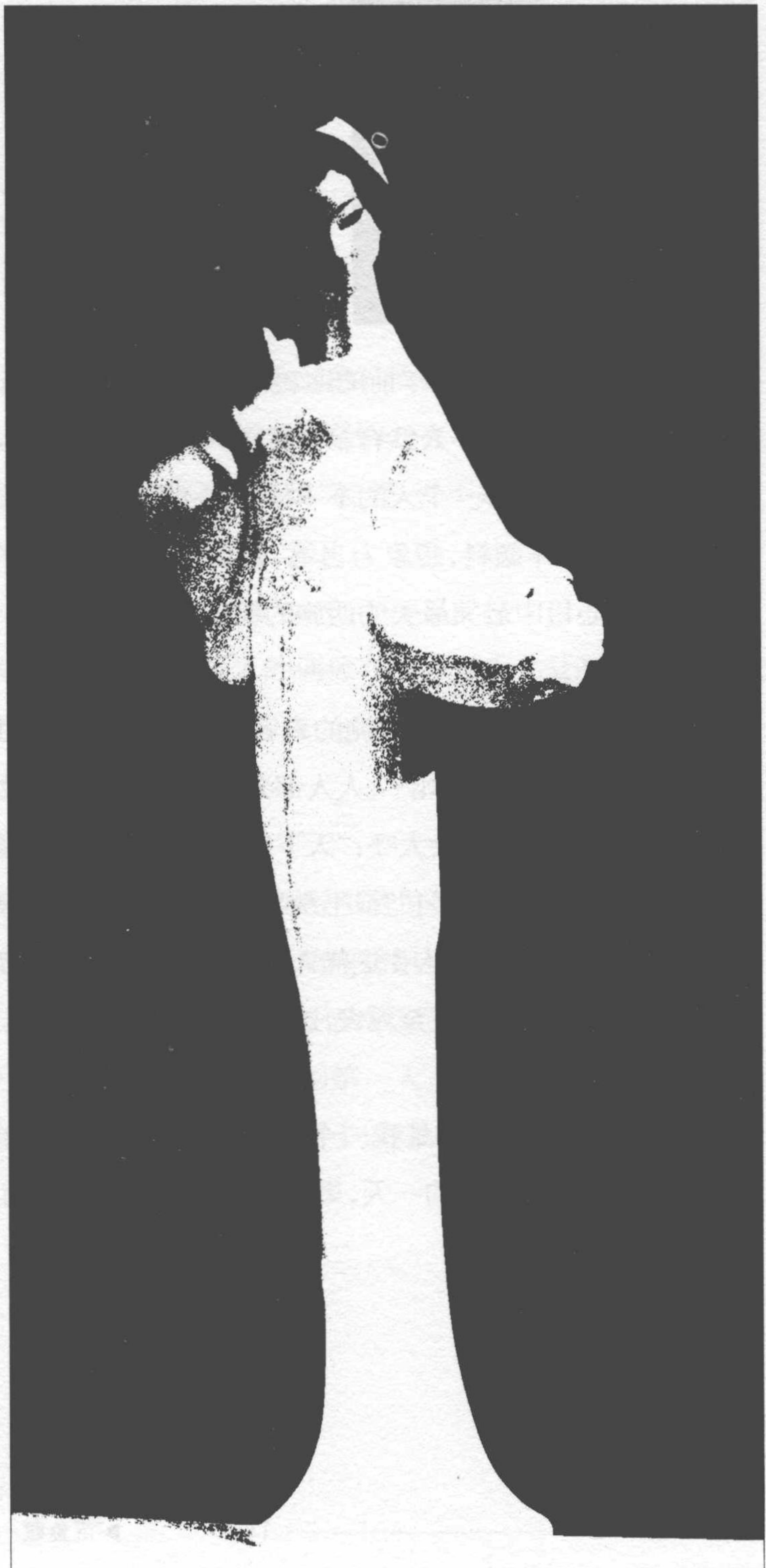
二

慢慢地长大成人,读了一年又一年的书,听到和知道了西施

更多的故事和传说。其实,有时候我是故意在找这个名字的,这个名字在小学四年级以后对我就有一种巨大的磁性,总是能让我心荡神移。

但我翻遍所能找到的史料,始终没能找到一张古人所绘的西施的画像,相片就更是痴心妄想了。二千五百年前,不仅照相术距离那个年代还非常非常遥远,连印刷术也同样非常非常遥远,所以,西施的美就不可能固定下来,展览在后人的面前,她的秀色我们只能把她无尽地想象,而不能“可餐”,更不能将她还原。

西施到底长什么样?她美在哪里?是瓜子脸还是鹅蛋脸呢?是丹凤眼还是杏仁眼呢?是单眼皮还是双眼皮呢?她长得有多高?睫毛有多长?“三围”是多少?脚穿多少尺码的鞋子?这一切都是个谜,像埃及金字塔到底是谁建造的谜一样,永世不能破解。





这样也好，二千五百年前的西施只有一个，但到了当代，全中国全世界有多少亿个人就有多少亿个关于西施的画像。每一个人的画像都和另外一个人的不一样，都不雷同，又都缤纷灿烂。人们用情感作颜料，想象力当笔，各自在心底里的画布上尽情描绘自己心目中最美最美的西施的模样。

我现在想，如果哪一天西施的真容被人偶然发现，再大白于天下，那西施的美可能就死了，人人都会对她横挑鼻子竖挑眼，吹毛求疵，众说纷纭，人们会大呼：“天下第一美人不过如此啊！”“也就这样嘛跟我老婆差不多！”“很平常呀我还比她漂亮呢！”等等等等。我想肯定会有一大批人在这样大声惊呼，或者感慨，西施会从此在世人心目中黯然失色甚至死去，这真是非常悲惨的一刻。

幸好，这样的猜测也是我一个人的猜测，没有实现的可能，西施永远也不会有这样的一天，更不会有这样悲惨的一刻。感谢

二千五百年漫长的历史，也感谢科技在那个年代还没有这样那样的发明，我们才有了活着的西施，才有了她神秘的美，“大相无形”的美，“美在自然美在距离”的美，说不完道不尽出神入化的美……

她可以永远作为美人的偶像存活在世上，让我在心中默默地幻想她，爱着她。

三


其实，除了她的容颜，更吸引我的是她罕有的高贵情怀，亡国之后，能够以一个弱女子的肩膀担当起复国的重任，挺身而出，忍辱负重，以身许国，不惜牺牲自己。中国五千年的文明史，西施可能是女子当中这样做的第一人，凭我微薄的历史知识，我不知道在西施前头还有哪个女子这样大义凛然过？

这样一段历史史料的描述各有不同,但大致是这样的:春秋时期,吴国大败西施的家乡越国,越王勾践被俘作了人质,得赦回国后,选范蠡为相,他卧薪尝胆,图谋报仇,复兴大业,范蠡深思熟虑之后,准备选取一才色兼备的女子送给吴王,使其溺情于声色,不理朝政,以便越国报灭国之恨。一天,范蠡在诸暨苎萝村遇见了西施。西施自幼聪慧,天姿国色,越灭亡以后,她常在浣纱溪边自吟:“春色年年有,年年不见春,浣纱水清清,难洗亡国恨。”范蠡见西施不但貌美,而且为亡国而哀痛,是个难得的奇女子。在禀告越王勾践之后,范蠡带了印符护送西施到了吴国。西施委曲求全入吴,吴王被西施的美艳惊倒,整日与西施吃喝玩乐,不管国家大事,西施不负重托,把吴王夫差迷惑得众叛亲离,无心国事,使吴国越来越衰弱,最后被越国打败。被俘的吴王后悔至极,拔剑自杀了。吴国灭亡后,范蠡便带了西施于七月七日隐姓埋名,泛舟于太湖之间,又留下不少佳话和传说。



范蠡與西施





自有人类以后,世上风情万种的美丽女子数不胜数,但像西施这样深明大义,功成身退的美丽女子却很少很少。我想,西施能排在中国四大美女之首,名扬天下,受众人景仰,与她的美不仅仅在她容貌,也在她的气节、她的情操上肯定也不无关系。

她的美已不属于她一个人,而与一个国家联系在一起,这样的美才是大美,才有山一般的分量,也才能屹立不倒,经得起时光之水反复冲洗。

写到这里,不得不说说西施表演的《响屐舞》,顾阿瑛的诗句《响屐廊》就是表现的这个场景:“日日深宫醉不醒,美人娇步踏花行。属镂赐与忠臣后,叶落君王梦亦惊。”还有李白的《馆娃宫》里的诗句“风动荷花水殿香,姑苏台上宴吴王。西施醉舞娇无力,斜倚东窗白玉床。”也是描写的这有歌有舞的声色场景。

我的眼前又演出了这美妙令人心动的一幕。吴王夫差在御花园的一条长廊中，命人把廊挖空，放进大缸，上面铺设木板，取名“响屐廊”。西施脚穿木屐，裙系小铃，在婀娜优美舞姿中，木屐踏在木板上，发出轻盈的“铮铮嗒嗒”回声，还有裙上小铃清脆欢快的“叮叮当当”声，它们相互交织成一片，西施舞姿曼妙、身段窈窕，你如今想想这一番舞之蹈之的迷人场面也不会不为之陶醉和倾倒。

如果我是个舞蹈家，我就要千方百计重现这一幕舞蹈，亮相在今天的舞台上，注明原创者西施，历史二千五百年。每次上演，观众肯定会掌声如雷，为西施的百媚顿生顾盼生辉而经久不息。

我是在江南的太湖边长大的。茫茫太湖，三万六千顷，是吴越地区风景优美的圣地。当年范蠡在帮助越王灭掉吴国之后携西施泛舟太湖时，就深深陶醉在这迷人的湖光山色中。“没有何

处比此处更美的所在了”，范蠡为此赞叹不已，西施也同样陶醉，并双双决定就在这里归隐江湖，终老一生。

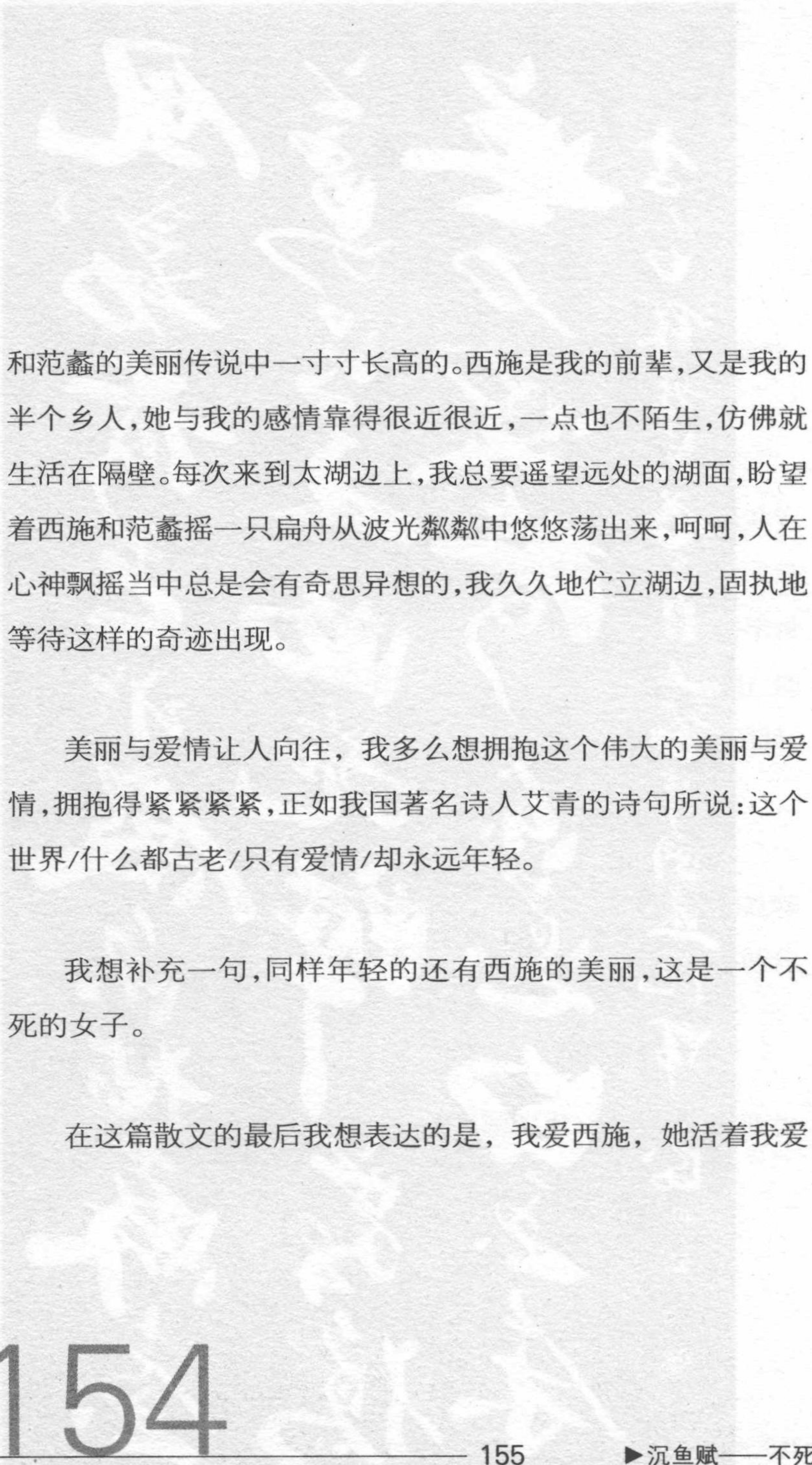
泛舟太湖的范蠡和西施，因为摆脱了只可共患难，不可共安乐的越王勾践的追捕，感到从未有过的轻松和愉快。广阔湖水沿岸的美景佳境，又使奔波劳碌半生的范蠡和西施找到了一个可以修身养性享受天伦之乐的理想处所。这里群峰叠翠，充山、鹿顶山、宝界山、嶂山，连绵数十里，岸边，满目的田园风光，湖面，鱼虾在嬉戏，这里真是上演一出浪漫爱情大戏的好舞台。

他们在这里帮助别人养鱼捕虾种菜种竹，与当地老百姓聊聊农时和家常，至今在湖边的老百姓口头中还流传着这样两句民谣：“种竹养鱼千倍利，感谢西施和范蠡。”

因此，我是吹着太湖的风，喝着太湖的水，而且沐浴在西施

風勁者走水成魚枯蘇臺
上道山王西苑醉舞孺
無刀安有公忘白玉床

李白贈娃兒為首一首中國書院師處



和范蠡的美丽传说中一寸寸长高的。西施是我的前辈,又是我的半个乡人,她与我的感情靠得很近很近,一点也不陌生,仿佛就生活在隔壁。每次来到太湖边上,我总要遥望远处的湖面,盼望着西施和范蠡摇一只扁舟从波光粼粼中悠悠荡出来,呵呵,人在心神飘摇当中总是会有奇思异想的,我久久地伫立湖边,固执地等待这样的奇迹出现。

美丽与爱情让人向往,我多么想拥抱这个伟大的美丽与爱情,拥抱得紧紧紧紧,正如我国著名诗人艾青的诗句所说:这个世界/什么都古老/只有爱情/却永远年轻。

我想补充一句,同样年轻的还有西施的美丽,这是一个不死的女子。

在这篇散文的最后我想表达的是,我爱西施,她活着我爱

她,她二千五百年后我依然爱她,这是一种大爱,超越时空之爱,
永恒之爱,必在我的生命和后人的生命中绵绵不绝,无尽流淌。