

故鄉名勝

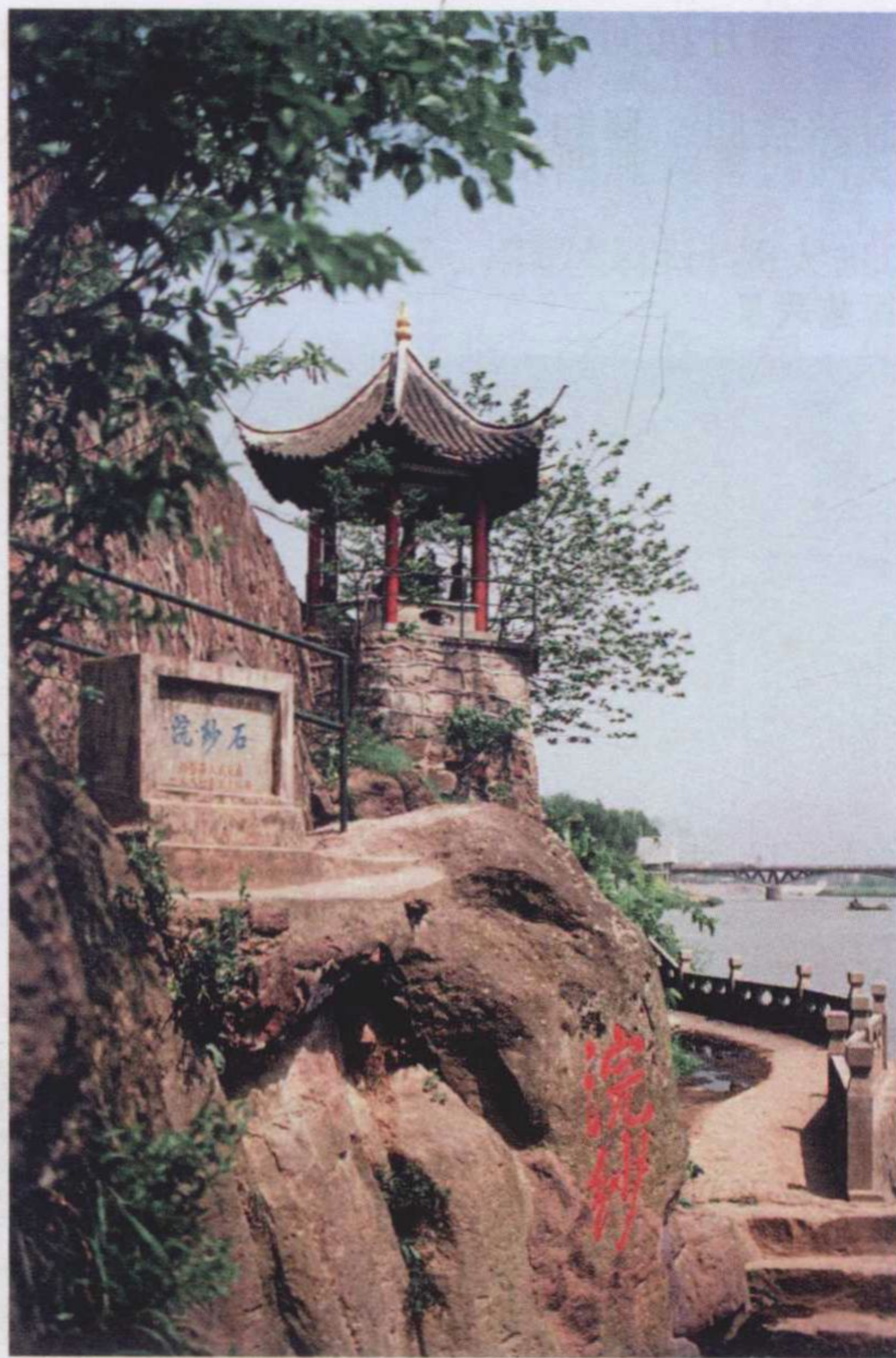


西施浣纱处

千古美女西施，她是春秋末期越国诸暨苎萝村人。日前，我作为西施乡亲，终于有机会到西施故里参观凭吊。这里毕竟曾经发生过让历史进程变故的重大事件，越国战胜吴国，让古越后人自豪了2400余年。据史籍载：山麓原有“古苎萝村”牌坊、西施殿，濒江处有一座西施亭，亭下方屹立着一块大石头，就是当年西施浣纱的地方。

古人对西施故里十分重视，唐开成年间（公元836—840年）著名诗人李商隐曾写下“西子寻遗殿，昭君觅故村”的诗句。稍后，唐代女诗人鱼玄机《西施庙》诗云：“只今诸暨长江畔，空有青山号苎萝。”这是目前能见到的关于西施殿的最早文字。我想苎萝山一定是美丽和富有传奇色彩的地方。

陪同我前往凭吊的诸暨史志办老边告诉我，这里过去一片青翠，草木繁茂、绿树成荫。今日面目全非，只看到高坡之上屋宇相连的现代化建筑群，鱼玄机的诗意已荡然无存，让游人不免有点失落。著名历史学家谭其骧教授主编的《中国历史地图集》中



西施故里浣纱石

也标明了苧萝山。何谓苧萝？就是苧麻，俗称为“苧萝”，取其茎皮（纤维）用来织布、结网。浣纱代指西施，浣：洗涤。纱：一种布料，代指衣服。《全唐诗》有云：“岭上千峰秀，江边细草春。今逢浣纱石，不见浣纱人。”一座小丘成为了名山，我想与西施古迹直接有关吧。但名山因修公路而被腰斩，不免令人遗憾。

江边建有一座彩绘一新、古意盎然的亭子——浣纱亭。亭下就是临江的崖石，一小片开阔地，有两条窄窄的石径通往江畔。只见石壁上有两个摩崖填红大字，笔势飞掣、圆劲安善、千载如新。这就是东晋书圣王羲之书写的“浣纱”古字，我轻手抚摸这两字，心情十分激动，想起了李白的诗句：“西施浣纱处，出自苧萝山。未入吴王宫殿时，浣纱古石今犹在。”浣纱石得名，或许与书圣王羲之的题字有关。王羲之后约100年，南北朝刘宋孔灵符在《会稽记》中写下了“诸暨苧萝山，有西施浣纱石”的文字，亦可以佐证“浣纱”题字，绝非唐宋人之伪托。“浣纱石”的上方有著名书法家沙孟海在85岁时题词：“西施浣纱处”五个石刻大字。游人在此参观凭吊，难免要发出思古之幽情。

翻开沉甸甸的一页历史：公元前494年，越国被吴国打败，越王句践被俘，卧薪尝胆，释归回越后，奋发图强，在大臣文种、范蠡的辅佐下，整顿吏治、发

西施故里





“浣纱”二字相传为王羲之所书

展农桑，同时献大量珍宝、美女于吴王。西施就是在这样的历史背景下，无奈被推上了历史舞台，成了今人所谓“美人计”的主角。吴王夫差见西施大喜，西施擅长跳“响屐舞”，夫差又专门为她在姑苏灵岩山筑“响屐廊”，用数以百计的大缸，上铺木板，西施穿木屐起舞，铃声和大缸的回响声，“铮铮嗒嗒”交织在一起，使夫差如醉如痴，沉湎女色、不理朝政，为越王句践复仇起到重要的作用。公元前473年，越国军队攻占了吴国都城姑苏，灭掉了吴国。

我们坐在西施亭小憩，观望隔江的粉墙黛瓦村落，看着滚滚北去的浣江水，倒也别有一番情趣。西施有“沉鱼”之貌，相传西施在溪边浣纱时，水中的鱼儿被她的美丽吸引，看得发呆，都忘了游泳，以至沉入水底。后世用“沉鱼”来形容女子的美貌。老边告诉我，东施就出生在对面这个村庄里。这引起我的极大兴趣，“东施效颦”的故事，至今仍使我们获得教益。苕萝山临江处已修起了古雅的长廊，宝塔也正在建造中，县府决定逐步恢复苕萝山旧观，修复西施殿。

听说1959年8月21日，毛泽东南方视察时，其专列停在诸暨车站，诸暨县委书记孙子甫上车向毛泽东汇报工作时，毛泽东说道：“诸暨是个出名人的地方，西施、王冕就出在诸暨……”这段话意味深长，既是对诸暨历史文化地位的高度

肯定，又使西施成为诸暨当之无愧的最亮丽的文化名片。

自古红颜多薄命，悲哉！巾帼英雄西子当年抒忠抱义、忍辱负重，却在“吴亡之后”得不到封赏，还被沉入五湖（据西施相近时代人墨子记载），不得善终，实为不幸。浣纱女，何罪之有，我感愤于此，咏成七绝两首：

绿珠殉主真无识，
远嫁明妃怨画工；
争拟西施能报国，
拼将一死建奇功。

霸越亡吴岂计身，
苧萝绝代世无伦；
如何句践称雄日，
不把黄金铸美人？

1986年8月22日

陈香梅为西施故里题名

著名美籍华人陈香梅女士一生充满了传奇色彩。早在1972年，陈香梅就被选为全美70位最有影响力的人物之一。邓小平曾说：“美国有一百位参议员，但只有一个陈香梅。”日前，应笔者之邀，陈香梅欣然为笔者家乡诸暨题写了“西施故里”几个字。从此，一个世界级的文化名人与诸暨有了某种联系，为诸暨平添了人文底蕴。

初冬时节，国际大都会上海，依旧繁花似锦、车水马龙。现年85岁高龄的陈香梅女士下榻在华亭宾馆。我去拜访她，并与其共进早餐。我因采访而认识她，近20年来我们成了忘年交。那天，香梅女



陈香梅

士的气色很好，见到我就询问近况，非常亲切。我带好毛笔和纸，恭请香梅女士为家乡的“西施故里”景区题名。我给她介绍了家乡建设的情况，诸暨山美水美人更美，在我国百强县市中排名第13位，城市建设得很漂亮，西施故里景区已成为国家级旅游区，景区内还建有名媛馆，展示百名中华女性的卓越风采，很受游人的欢迎。越国故都诸暨多出美女，清人朱彝尊有诗曰：“一自西施采莲后，越中生女尽如花。”香梅女士说，西施是中华四大美女之首，当年西施忍辱负重的报国之志，至今受人敬重。香梅女士高兴地题写了：“西施故里，陈香梅题，2009



作者向陈香梅介绍香炉展品

年11月24日”
和“大美诸暨”
四字。香梅女
士的书法个性
鲜明，年轻时
下过功夫，很
有特色。

促成此事
的是诸暨旅游
局副局长王克
坚，他在拙作

《寻访中华名窑》《日照香炉》等书中知道我同陈香梅女士关系密切，还在百度中搜索过“陈香梅”条目，了解了她在海内外的影响力，主动提出请我帮忙，为家乡做件实事，我也很乐意。8年前，我曾率上海作家代表团来诸暨采风，中国作协副主席叶辛与我同到斗岩采访，就在那时，我认识了王克坚。他负责接待，

西施故里

陈香梅题

二〇〇九年十月廿四日

松上海客次

陈香梅女士题写西施故里

热情而周到，推广品牌意识很强，早早准备了香茶笔墨，请我们题词，办事很认真，给我们留下了很好的印象。

陈香梅是个有情义的人。1997年她来上海，我同她通了几次电话，因要赶写一本书就没去拜访。想不到过了一天，中午朋友来电说陈香梅邀我去赴宴。我立即打的上高架，不料发生车祸堵了半个多时辰，进退无路，到达宾馆已是12点30分了。我忐忑不安，疾步走进宴会厅，只见十来桌菜肴摆得井然有序，高朋满座。陈香梅见我起身相迎，大声说：“钱先生赶来了。”其他宾客也随之起身，弄得我好生尴尬，满脸羞色，忙抱拳致歉。事后朋友告诉我，有人曾提出边吃边等，可陈香梅坚持要等我来再开席，令人感动不已。我乃一介书生，平庸之辈，香梅女士德高望重，如此礼贤下士，可见其为人也。

陈香梅自1980年受邓小平邀请代表里根访华以来，几乎每年都要回祖国大陆走走看看。为了让世界更多地了解中国，了解东方文化，她已写了70余部作品，如《一千个春天》《春水东流》《留云借月》等。她是美国抗战英雄飞虎队司令陈纳德将军的夫人，虽长期生活在美国，但对于祖国的情愫始终如一，依然保持着纯粹的中国人的习惯：喜欢穿旗袍、喝绿茶、爱用中文写作，说中国话时不爱夹杂半点英语，对于中国事务表现出异乎寻常的热情。她常说真正希望中国强大的是海外华人。只有祖国强大了，她在美国讲话才会响起来。她非常赞成国家开发大西北的决策，这次她在北京将向大西北的优秀教师颁发陈香梅教育奖。她对做出有失国格之事的人非常痛恨，如她看了新片《大红灯笼高高挂》后



陈香梅接受采访

大美诸暨

陈香梅题

陈香梅女士题书“大美诸暨”

非常生气，说她小时候已看不到那种封建陋习，为何要翻出这些陈芝麻烂谷子的事呢？还要送到国外去评奖，外国人误以为中国社会就是这样。祖国取得了这么大的进步，影片为何不去表现呢？

她常对我说：“年轻人努力奋斗，国家才有光明前途。”2001年金秋，我乔迁新居，香梅女士闻讯后欣然挥毫题写了斗大的“幸福”二字相赠，为寒舍增光添色。

这次家乡有幸得到陈香梅题写的墨宝，说明两者是有缘分的。她那积极进取的人生态度和浓浓的爱国之情，永远激励家乡人为建设“大美诸暨”而奋斗。

2009年11月24日

西施文化与诸暨脾气

美女西施是诸暨人的骄傲，成为诸暨的文化名片。西施作为文化现象，值得人们深入研究，揭示其文化内涵。诸暨要办西施文化节，可见其重要性也是不言而喻的。西施文化的核心价值，可概括为二十字：报效家国、忍辱负重、刚烈侠义、贤慧双全、美丽化身。

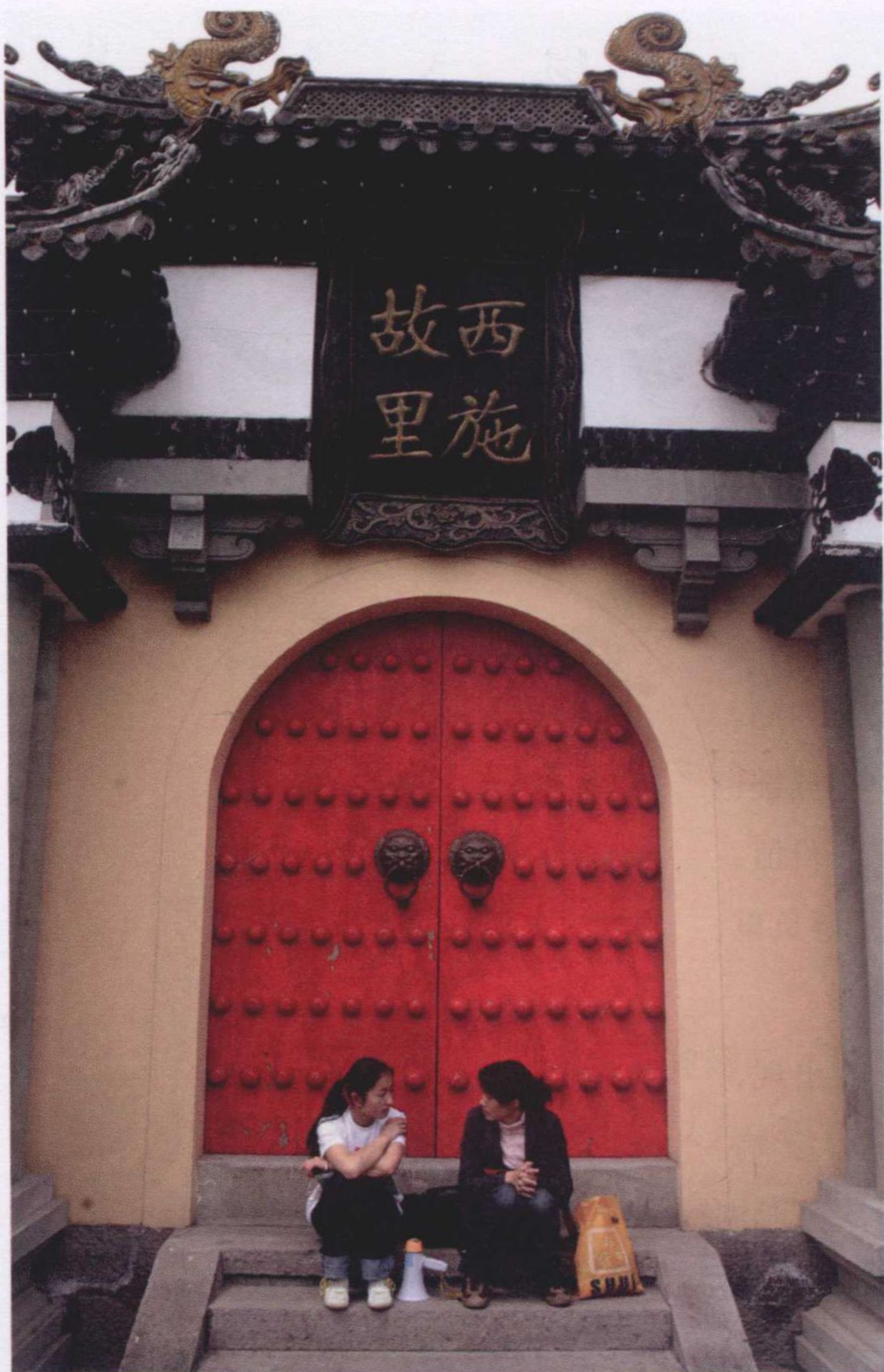
西施这个重要历史人物的出现，对中华民族历史进程产生了重大影响。北宋大学士苏东坡诗云：“欲把西湖比西子……”一言就道出了西施的文化高度，她是世界儒家文化圈公认的美女，也是美丽、美好事物的象征。诸暨西施庙到南宋才改为西子祠，这可能与东坡的诗句有关。乡人祀西施



西施塑像

为四十八村之土谷神，一直俗呼“（先施）娘娘庙”。一个普通的女子，能被苏大学士称“子”是何等荣耀之事。当然孟子早就已称西施为西子，但并未引起世人的注意。一个普遍女子竟然和孔子、孟子、老子、庄子、墨子等世界文化大家联系在一起，何等了得。

我曾接待过一位日本学者，他问我是哪里人？我说是浙江诸暨人，他说那是西施美女的故乡，在日本有西子娘娘庙。公元4世纪前后，汉字传入日本。由于



西施殿

汉字的输入，日本人有了自己的文字，西施的故事也随之传入了日本。由此可见，西施文化具有世界意义。

西施对诸暨的人文环境产生了巨大而深远的影响，特别对诸暨人脾气性格的形成产生了积极而实在的作用。她的精神财富不仅是诸暨人的文化遗产，也永远是中华民族的文化遗产，作为诸暨人引以为自豪是必然的。但是我们首先要珍惜这份文化遗产，明白其价值所在，其次要努力去弘扬光大，让更多人认识西施，了解西施，热爱西施。

报效家国、忍辱负重

在国难当头之际，西施忍辱负重、以身许国，与郑旦一起由越王句践献给吴王夫差，成为吴王最宠爱的妃子；她把吴王迷惑得众叛亲离，无心于国事，为句践的东山再起起了掩护作用，表现了一个爱国女子的高尚思想情操。最终吴国被

越王句践所灭。

西施这种高尚的人格，宽阔的胸怀，是值得今人学习的。现在有的人为一点蝇头小利而卖主求荣，争名于朝廷，夺利于民间，做出不少人格低下的事情，为世人所鄙视。士大夫文人应该有家国情怀。我们诸暨人比较大气，有北方人的豪爽干练，我常想这与西施牺牲自我的大局观有关。诸暨人在外做官、做学问都是有一定的文化品位的。

刚烈侠义、贤慧双全

西施是刚毅果敢有为的，一个乡野村姑，竟然担负起拯救越国的伟大使命，意志刚强、血性本色、敢冒风险、勇于担当，实在让人不可思议。没有侠义之气，是不可能的，我常想战国时出现像荆轲刺秦王这样一批侠客义士，他们敢于抗暴，勇于自我牺牲，也许都是步西施的后尘，西施称得上侠义文化的源头。

贤慧双全，这个“慧”是智慧的“慧”。对于这个说法，或许可能会有不同的想法。对这个问题，我做过认真而谨慎的思考。西施作为一个乡间女子，她以牺牲自我的大孝心来服侍父母，在家时浣纱劳作，那是很辛苦的，她尽到女儿的本分，希望用自己的辛苦，减轻父母的经济负担，让父母双亲过上幸福的日子，这是贤慧之举。西施作为越国的国家英雄出使吴国，肩负历史使命。越国当然要礼遇西施的家族、亲友，让他们过上幸福的日子，从这一点上讲，西施亦应是名副其实的贤淑之女。

说西施聪慧，大概不会有争议，如果不聪明，怎敢只身入虎穴，与狼共舞；如果不聪明，这些歌舞怎么学得会呢？不会察言观色、八面玲珑，到吴宫禁地寸步难行，你一天也不要过了。宫里嫔妃美女如云，必须才艺智慧超群，才能逢场作戏、不动声色。这需要惊人之智慧和非凡之勇气。

诸暨人的性格也许是受西施影响，刚烈侠义，成为南方的北方人。诸暨人因此被称之为“木陀”。也许因为诸暨人总是直直地往前杵，所以，诸暨人打仗特别勇敢，做大官的也多；全市产生了不少将军，这是诸暨人最值得自豪的事情。



西施殿外景

西施殿的一块牌匾上写着“耕读传家”四个大字，看着令人肃然起敬，联想无限。诸暨不但有美女西施，有批量生产的将军，更有大批读书人，譬如王冕、杨维禎、陈洪绶等等。受益于这一传统，诸暨的读书人特别多，如每年都要向外地输出大量学子，我认为这才是诸暨最了不起的地方。

诸暨人重名誉、轻商贾。西施为国献身的精神，激励无数诸暨后人。“宁要名誉地位，不要金钱实惠”，这在诸暨人身上表现得尤为突出。再普通的人家都很重视教育，以耕读传家为荣，盼子女读书做官，历史上诸暨经商的成功人士，本身就很少，记载下来的更少。

抗日战争时期，有句俗语道：“中国人怕日本佬的飞机，日本佬怕中国人的诸暨”，日本飞机常常要到我国领空来丢炸弹，死伤无数，我们没有能力将日本飞机击落，所以国人怕日本飞机，而日本鬼子到诸暨时，屡屡遭到诸暨人民的顽强抵抗，死伤无数，损失惨重，因此日本兵害怕诸暨。这是诸暨性格好的一面，但由于诸暨人个性缺乏柔性，也吃亏不少。比如在历代官场中，诸暨人为官的人虽多，但为大官、拜相的就少了。因为一般的断案，诸暨人敢作敢为，快刀斩乱麻，

一刀劈下去，是非便了断了，这虽然得了民心，但官场的高层却认为诸暨人行事过于简单，工作太自以为是，不便提拔。于是，学不会温文尔雅，不懂得韬光养晦，看不惯中庸之道的诸暨人，常在求仕中途夭折。

诸暨人讲情义，有侠义之气，特别是出门在外，只要一口诸暨话，走遍天下都不怕，碰到老乡，肯定会关照帮忙。但诸暨人往往以自己的诚意去衡量他人，从来不设防，天不怕来地不怕，随他怎么弄。由于过分讲义气和太轻信他人，诸暨人在经商中吃亏者不少。

诸暨人性格刚烈、直来直去、民风强悍、处世简单，缺少柔性和韧劲，脾气急躁往往会成事不足、败事有余，对此，诸暨人要认真反思、吸取教训、以利前行。诸暨人一直推崇“宁折不弯”的精神，但任何事物都有两面性，过头后总会成为问题的，过犹未及，祸也。

美丽化身、大众情人

俗话说：“情人眼里出西施”，西施成为美女的代名词，成为人世间美丽的化身，大众所仰慕的情人。“情人眼里出西施”这句话最早可能出自明代西湖渔隐主人《欢喜冤家》第五回：“他眼也不转看着元娘，越看越有趣，正是情人眼里出西施。”《红楼梦》第七十九回里也有此语——香菱笑道：“一则是天缘，二则是‘情人眼里出西施’。”

中国四大美女中，唯有西施拥有一种文化精神和历史担当，故西施成为大众的“情人”也在情理之中了。“情人眼里出西施”，从民俗学的角度来看，人们已将西施抽象成为美好事物的代表，演绎出一种西施文化现象。西施具有“沉鱼落雁”的美貌，水中的鱼儿看到她的惊艳容貌，都感到自愧不如而沉入江底；在国难当头之际，西施又有忍辱负重、以身许国的勇气；加上功成而被投入江湖的悲剧，深得民众的同情和爱戴。西施留给世人的文化遗产是值得咀嚼的。

（此文为2014年11月25日诸暨第六届西施文化节演讲稿部分内容摘录）

五泄风景

五泄风景区位于西施故里浙江诸暨西 50 里处，是国家风景名胜区和森林公园，面积为 50 平方千米，由五泄湖、桃源、五泄禅寺、东源五泄瀑布、西源生态峡谷等重要景区组成。处于原生态的五泄风景区，幽谷清溪、层峦叠翠、危岩奇瀑、茂林修竹，犹如桃源仙境。明代大文学家、旅游家袁宏道游览之余，叹五泄为东南山水之冠，虽黄山有所不及。

五泄瀑布





五泄秋日银杏叶黄

要看五泄风景先得坐渡船。一座水库成为外界与景区的隔离带，保护着五泄的天然美景。船在水中缓缓前行，两岸幽深而奇秀，山是青的、水是绿的，仿佛漫游在人间仙境一般。

下了船，走过一段林荫道，便到达五泄禅寺。五泄禅寺是一座古寺，县志上说唐代元和年间，五台山高僧灵默禅师慕名五泄山水，在此建造了五泄禅寺，广招弟子、传播佛教。禅宗五大家之一的曹洞宗创始人良价，就是他的得意弟子。抗战时期，五泄禅寺被日寇烧毁，现已败落，所见已非旧貌。在禅房静室处，有一块清代大书法家刘墉写的旧匾，上面“双龙湫室”几个大字笔力遒劲，为镇寺之宝。53年前，郁达夫写的《杭江小历纪程》中也提到过这块匾。据说，在“文革”中，林场职工将匾当床睡觉，因嫌其太长，遂锯掉了一段，所幸锯掉的是前面的空白处，如果锯了落款，后人还不知是何人所题的了。这块旧匾能被保存下来，真是幸运啊！

五泄瀑布，顾名思义为五道瀑布，被誉为天下奇观、神州第一飞瀑。早在1400多年前，北魏著名地理学家郦道元在他的地理学巨著《水经注》中就详细记载过五泄瀑布，并赞其曰：“水势高急，声震山外，望若云垂。”五道瀑布首尾相连，

如登云攀梯、时隐时现、变幻多端；声似春雷、色如玉屑、气势雄伟。

第五泄瀑布宽约3米，从高约40米处一泻而下，奔放、豪迈，犹如银河下九天，又似银蛇在欢腾，因此，人们叫它“东龙湫”。

第四泄瀑布藏在深山峭壁中，形同“之”字，高约50米，强大的水势被束在仅2米宽的倾斜岩槽中，水烟飞扬，如奔腾烈马抖动的鬃毛，“声怒、势怒、色怒”，明文学家王思伍的评价恰到好处。

第三泄瀑流较窄，散成许多湍流，奔腾在约五六十度的斜坡上，浩浩荡荡，变化多端，古人称其“倾者，滚者，跌者，冲者，突者，圈者，无奇不有”；如登高俯视，那瀑布恰如百匹白练从脚下飞出，千匹白马在眼下奔驰。

第二泄瀑布水势高急，声震林外，下面一块突兀的大石将其分成两半，珠帘飘洒，好像双龙出游。

离第二泄不远的第一泄，气势远不如其他四泄，舒缓、闲散，大约是经历了前四泄的大气磅礴后，它也要歇歇吧！第一泄的下方有大小两口龙井，深沉奇巧，也许是长年累月的激流“凿”出来的吧。

五泄瀑布该是从千仞悬崖上的龙口里喷出来的，它一路奔腾，一路吼叫，一直到达龙井，然后卷起千堆雪，这样的奇观真的很玄、很奇、很吸引人。

东源以五泄瀑布变化多端取胜，西源则以山峰奇特、林幽壑深见长。山路依

崖开辟，曲曲折折，涧底水声淙淙，缓缓流淌。郁达夫赞誉其“一步一峰，一转一溪，山峰的尖削、奇特、深幽、灵动，与我所经历的山水比较起来，



文汇报社同仁游五泄湖



五泄瀑布

只有广东肇庆以西的诸峰岩，才能和它相比，但秀丽还不及几分”。

中国古代文人墨客，如画荷花大家王冕、地理学家徐霞客、诗书画篆四绝徐渭、古代人物画大师陈洪绶、清宰相刘墉（刘罗锅）以及江南才子唐伯虎等曾多次来到五泄，或吟诗作画、或题词撰文，他们都对五泄风景赞叹不绝。

自然景观与人文景观巧妙地融合在一起的五泄风景区，如今已成为人们休闲旅游的好去处。作为诸暨人，最大的愿望就是人们在开发、享受旅游资源的同时，能够保护景区的自然环境。

1985年6月17日

大宅“千柱屋”

乙未仲春，我应诸暨市文明办、党校之邀，在诸暨公民道德讲堂演讲。演讲结束后，斯民小学校长向我介绍了“斯”姓的渊源，引起我极大的兴趣。斯姓人口不多，连百家姓中也未入选，但却传承有序。全国文保单位“千柱屋”大宅，就是斯家建造的。我曾几度带友人去访问这座“千柱屋”，每每受到心灵震撼。

斯家的“斯”本作“史”。东汉建安末，史伟（196—265）自鲁国滋阳升徙至东阳后侣村。三国赤乌元年（公元238年）三月，史伟见狱中有不少所谓犯罪者，

千柱屋俯瞰图



可怜并释放之。吴大帝孙权以史伟判断不明、轻率行事，将行大辟（死刑）。史伟之子，史郭、史从兄弟俩泣血陈情，愿献身以代父死。孙权疑惑，小小年纪的兄弟竟能写出上诉文书，遂令他俩上朝责问。

兄弟俩从容不迫、对答如流，争先恐后自



作者携亲属在笔峰书屋留影

愿替父去死。孙权深感其兄弟俩孝义，曰：这样的家教怎么会犯法呢？令检察官复查，无罪。但因金口已开，遂下诏赐“斯”为氏，复史伟原职，历十八载而致仕归，故斯伟（史伟）成为斯氏开宗始祖。斯家代代以始先祖斯伟为自豪，孝善行事，流传有序。

斯家第二十五世斯德遂（864—？），自唐末迁徙诸暨上林，成为上林斯家开宗始祖，至今1110余年、50余代。珍贵文化遗产斯宅，俗称“千柱屋”，为巨富斯元儒（1753—1882）于嘉庆年间所建，面积6850平方米。为青山绿水所环抱的“千柱屋”，正门镌“於斯为盛”四字篆额，此应是“斯盛居”的名由，寓斯氏长盛之意。湖南岳麓书院题匾为“惟楚有材，於斯为盛”，聪明的斯宅人巧妙地借用“於斯为盛”一词，以表达自己家族的愿望，贴切而又自然。

“千柱屋”顾名思义是有很多柱子的房屋。是的，这个大宅内有1200多根柱子耸立在石础之上，廊柱林立、门户重重、实为罕见。柱子四周雕刻花卉和人物故事，其图案之精美，结构之巧妙，令人惊叹。除了柱子，千柱屋古建筑里砖雕、石雕、木雕随处可见。最富有传奇色彩的，当数正厅照墙上的《百马图》砖雕，每块砖宽30厘米、长34厘米，共由21块青砖浮雕拼幅而成，总长7.20米。这些马神形毕肖，或奔跑、或悠闲、或长嘶、或嬉戏、或翻滚，千姿百态、无一雷同；牧马人则刷马的刷马、歇息的歇息、抽烟的抽烟、睡觉的睡觉，神形栩栩如生。

背景衬以飞禽走兽、古树山水，整个画面细致入微、自然得体、浑然天成。

此砖雕称“百马图”，其实上面只雕有53匹马。“百马图”为何不足百马？据说，石雕艺人雕完53匹马后有事回家，答应办完事回来继续完成剩余马匹的雕刻。遗憾的是，雕刻艺人一去不复返，厚道的斯家人一直苦苦地等待，不失信誉。到底是艺人出了什么事，还是其中暗藏玄机，不得而知。从艺术的角度看，有时留点空缺并不见得是憾事，它可以留给世人巨大的想象空间——剩下的47匹马哪里去了？可能跑出画面玩耍去了、可能在马妈妈的肚子里、也可能藏在古树或者山后面……

“千柱屋”是名副其实的大宅院，合围式的建构，围起了一个家族、一个村庄，大宅院把族人的生活和繁衍安安静静地盘进门内，晴不见天日、雨不湿布鞋，一条条没有尽头的廊式屋檐，有序地安排着家族各个分支的平等和发展。据说斯宅的建筑设计者，遵循平等的原则，在一个建筑群里，设计居住三四十户人家，没有一户人家的房间处在显耀的位置；建筑中轴线最里面的房间，是用来停放长者的遗体 and 办丧事的地方，也就是说，居住在建筑里的每一个人死后都将享受最高的礼遇。斯之为斯，是因为早在孙权时，他们的祖先已受过惊吓，故后世引以为戒，把日子过得谨小慎微、严丝合缝。这一点，从“千柱屋”的构造上也体现出来了。

“千柱屋”的昔日主人斯元儒，是个有头脑的商人，他将山里的茶叶、桐油、

杉木运到无锡太湖一带销售，发家致富后，造屋置田，惠及乡里。嘉庆年间遇灾荒，斯元儒捐银万千以赈灾民，道光年间又以二千金首倡建举子赶考的考场。由于斯元儒乐善好施，道光皇帝钦赐匾额，誉之“活十万户饥民不让义田种德，庇廿四乡学士



作者与友人王克坚在斯宅合影



笔峰书屋

允称广厦树功”，还下圣旨准建造“乐善好施坊”。

“千柱屋”的闻名，不仅在于这个大宅本身，更体现在诸暨千年不变的耕读传家、尊师重教的传统在这里得到传承。从“千柱屋”走出的教授专家、包括院士和教育家就有百余名。来到“千柱屋”，人们能真正感受到什么叫人杰地灵。最难忘的是那条卵石铺就的山道，它一直向上通往“笔峰书屋”。山道两边是参天大树，有枫香、楸树。这些树高大、正直，既能遮阴避日，也在激励人们上进；路旁的山坪里，黄檀、罗汉松、龙爪槐，森然一片，书写着久远和顽强。“笔峰书屋”是当年斯宅子弟学习的地方，到得楼上竹梯就被抽走，山上山下的一切诱惑失去了根基，别无选择，唯有捧起厚厚的书卷苦读。心无旁骛，苦读成才，此为斯氏先人的用心和企盼。联想到元代杨维禎在铁崖山苦读时，没有楼梯可下的情景，我心生敬畏、感叹不已。望着眼前的窗户，我想，这寒窗不就是对读书人励志的一个符号、一种象征吗？

才女作家张爱玲和汉奸胡兰成也曾来过诸暨斯家。1945年日本投降后，身为日伪政府“中央宣传部常务副部长”、伪《中华日报》总主笔的胡兰成唯恐国民政府要惩办他，于当年9月逃到诸暨，躲避在“千柱屋”。12月初，胡兰成由斯豪士姨太太范秀美陪同去了温州，两人拥衾同眠，从道义上讲不仁不义。痴情女



斯宅的惜字亭（字纸炉）见证了越地重文的习俗

张爱玲闻讯特意从上海赶来，自是扑空，转身又奔赴温州，最终导致“传奇之恋”的谢幕。翌年4月，胡氏再度去了“千柱屋”，写下了《武汉记》。在近一年半的时间里，胡兰成基本上是在“千柱屋”度过的。胡兰成逃到“千柱屋”是企图躲避惩罚，如今他早已被钉上了历史的耻辱柱。这个小插曲说说也是可以的，但不值得炫耀，诸暨的民风刚烈侠义，岂能容忍汉奸文化。

精彩纷呈的外面世界，吸引着“千柱屋”的年轻人去闯荡，“空巢”已是大势所趋。如今，留守在江南名胜“千柱屋”里的，基本上是老人和孩子。老人们悠闲地坐在家门口，品尝自己种植的、沁人心脾的

酃酃土茶，友好地打量着过往的游人；孩子们无忧无虑地穿梭在宽大的院子里，“千柱屋”的历史和意义他们知不知晓？这般情景，不免让人担忧，若干年后，这里还有四溢的茶香和孩子们琅琅读书的声音吗？

面对气势恢宏的“千柱屋”建筑群，我总是浮想联翩：这么一个大宅怎么会躲过“文革”浩劫的？是因为其深藏于会稽山脉西麓，地处诸暨、东阳、嵊县接壤处而“漏网”了呢，还是因为有斯姓后人的用心保护？总之，“千柱屋”能逃过“文革”的浩劫，不断地倾诉斯家悲欢离合的千年故事，“笔锋书屋”能继续演绎诸暨“耕读传家”的历史，这真是一个奇迹，也是斯家和诸暨的福气啊！

2015年2月15日于无闲斋

走进边氏宗祠

边村，位于浙江诸暨同山镇，是一个偏僻而又有文化积淀的古村落。

30 多前年，我去诸暨采访时，县史志办的边迪夫告诉我，他的老家有一座边氏宗祠，为清代建筑，外观精致、宏伟，很有特色，邀我前去看看。当时因时间有限，匆忙中与边氏宗祠失之交臂。以后，也多次前往诸暨，但并未将此放在心上。说实话，那时的人们受到“文革”流毒的影响，对家族文化还存在认知偏差，主观上并不太重视。

直到4年前的初夏，我去诸暨考察“三贤文化”，市文广新局文物专家毛桂舟说，省文物保护单位边氏宗祠的维修已结束，让我为边氏宗祠题写匾额。毛桂舟还陪同我去边氏宗祠实地考察，使我有机会走进这座人文荟萃的艺术殿堂。

初夏时节，同山镇的樱桃进入成熟期。我兴致勃勃地走进樱桃林，采摘了几颗红红的樱桃，放入嘴里品尝，那樱桃的口感特别甜美。过去，我只见过商店里卖的樱桃，这是我第一次见到长在树上的樱桃。离桃园不远处，就是当地赫赫有名的边氏宗祠了。

近些年，我在各地考察过不少具有代表性的宗祠，但边氏宗祠还是让我眼睛一亮。祠堂内梁架雕刻多姿多彩，戏曲人物、吉祥瑞兽、



边氏宗祠戏台



边家祠堂戏台内景

花卉植物、几何图案等一应俱全，两侧廊心墙和八字墙上各绘有数幅山水、人物壁画。过门厅即为万年台，俗称戏台，以镂雕、浮雕装饰，金碧辉煌，美轮美奂，令人叹为观止。其牛腿精刻人物、山水、花鸟，镂雕、浮雕相间，实属祠堂之精华所在。边氏

宗祠的雕刻称得上炉火纯青的东阳木雕之典范艺术，显示出我国古代劳动人民建筑之科学精巧，智慧之高超绝伦。祠堂虽历尽劫难，但仍保存其原貌，此乃天佑也。

雕梁画栋的边氏宗祠，为国内晚清建筑之瑰宝，早在明万历己亥（公元1599年）已建成，但规模不大。清道光年间，祠堂因虫蛀而重修。尔后不久，又毁于兵燹。同治癸酉（公元1873年）时，祠堂修建了一进，以满足边氏后人祭祖的需要。据清宣统元年（公元1909年）《重建边氏祠碑记》的描述，现存祠堂筹建于清光绪二十二年（公元1896年），“费银巨万有奇，越十年而告成功”，当时参加建造的48个边姓自然村，凡年满十六的男女劳力，不分昼夜都要轮流参加，清光绪三十二年（公元1906年）终于建成，其占地约1800平方米，坐北朝南，平屋三进，七开间，有门厅、戏台、正厅、后厅和东西看楼及侧屋等，共40间。门口立有石坊，上勒竖额“圣旨”、横额“龙章表节”。正门廊柱抱楹联，“家传经笥书香远，派衍任邱世泽长”“浣水承先怀燕翼，松门迁后诵螽斯”两幅楹联，表达了不忘先祖的豪情壮志。穿堂正门榜曰“敦睦堂”“世美”。其中“世美”额为宋徽宗御赐边肃。边氏宗族奉宋代边肃为始先祖。

热情的边氏后人拿出了新修订的族谱给我看，还自豪地说：“我们边氏可是流传有序的家族。”据考，边姓源起于春秋宋国都城河南商丘，边姓出自子姓，是殷朝商汤的后裔，商王朝的嫡系子孙，边族自河南迁徙至南方。同山边姓始迁祖为南宋边谨，字慎夫，号敬齐，为宋代名臣边肃之直系后裔。边肃字安国，宋景德科二甲进士。《宋史》载：边肃抗辽有守城功，出任兵部尚书。边谨官至奉承郎（军队里负责财务审计和审核），原先在温州为官。有一次，边谨来诸暨同



作者为边氏宗祠题写匾额

山游玩，发现这里山清水秀、美景如画，喜不自禁，于是就连同南宋年间逃难的族人一起迁居到了同山，在同山南源之口建村，定名边村。随着后嗣不断地兴盛繁衍，诸暨市边姓的人口居全国同族之最，现在已聚集村落 48 处，人数逾 2 万。

“祠堂”这个名称最早出现于汉代。在中国古代封建社会里，人们的家族观念相当深厚，凡聚族而居者，多立祠以祀祖先。往往一个村落就生活着一个姓的一个家族或者几个家族，多建立自己的家庙，以祭祀祖先，这种家庙一般称作“祠堂”。祠堂除了“崇宗祀祖”之外，族亲们商议族内的重要事务，各房子孙有办理婚、丧、寿、喜等事宜时，也利用祠堂作为会聚或活动之场所。祠堂是族长行使族权的地方，凡族人违反族规，则在这里被教育或受处罚，直至驱逐出宗祠，所以，宗祠也可以说是封建社会的道德法庭。还有的宗祠附设学校，族人子弟就在这里上学。

寻根问祖是人之本性，“我从哪里来，又到哪里去”，是人类要面对的永恒主题。“边氏宗祠”以及散布在各地的宗祠，是人们的精神家园。在新的时代，宗祠文化散发出新的光芒，人们从祠堂的诗文楹联、人文故事以及家族的家教、家训、家规中，温习传世经典，汲取精神营养，然后，激励自己坚定地在生活之路上求索，这是边氏宗祠给我的启迪。

2015 年 3 月 30 日于汉风东韵堂

斗岩风光天下奇



斗岩大佛

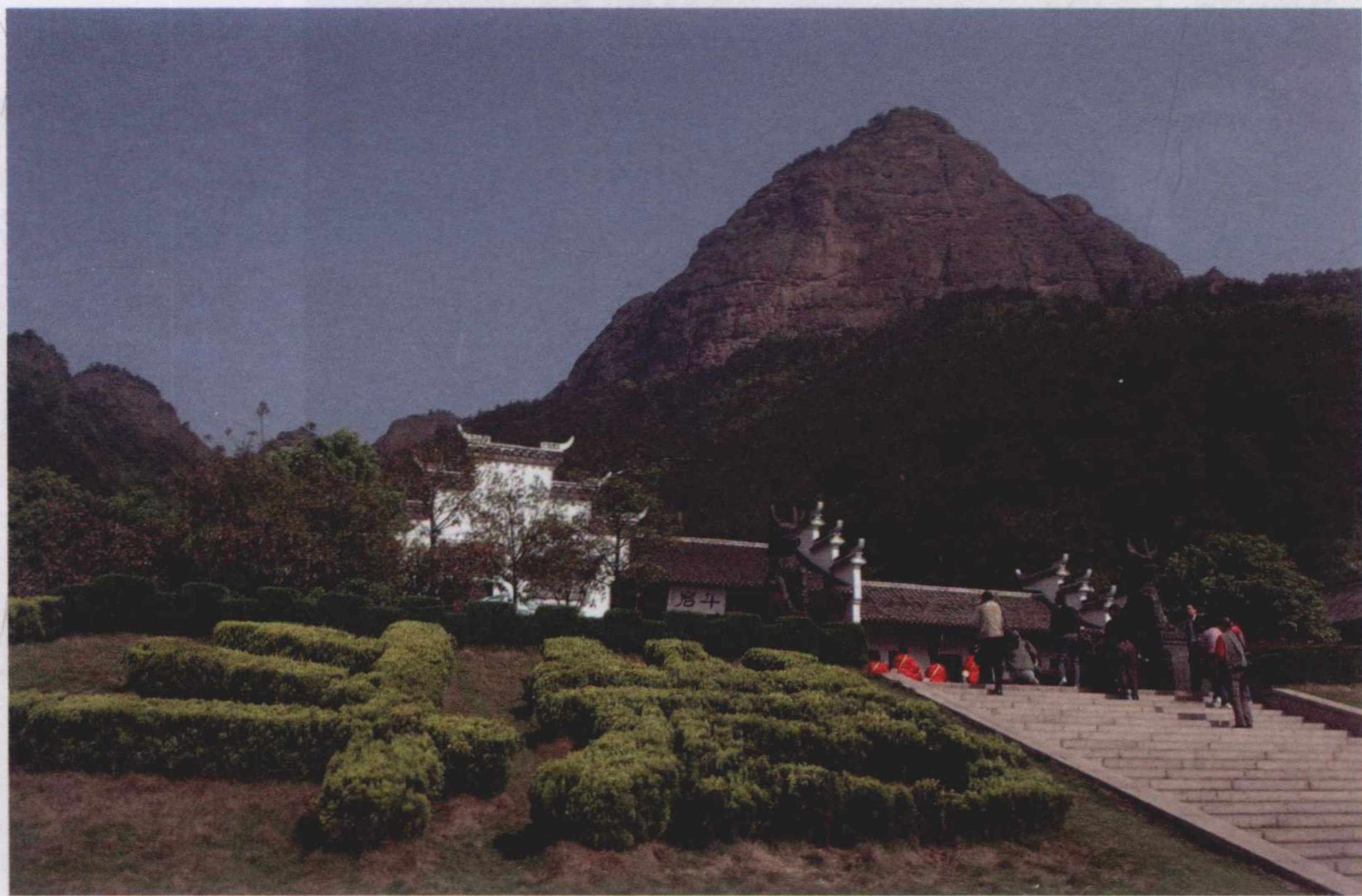
诸暨斗岩闻名久矣，可作为诸暨人的我却无暇光顾，实为憾事。暮春三月，笔者与叶辛有幸访问斗岩，观诸暨大佛，看山岚起伏，听滚滚松涛，闻潺潺溪流，品绿剑名茶。久居喧闹大都市的我寻觅到了回归大自然的感觉。

斗岩危峰高耸、叠石嵯峨、陡然而起，人曰“陡岩”，“陡”与“斗”同音，故名斗岩。沿卵石古道拾级而上，途中奇峰险岩、茂林修竹、龙泉晶莹、新笋破土、风光奇秀，叫人目不暇接。远望弥勒大佛，气势宏伟，悬崖上刻着赵朴初先生所写的“诸暨大佛”四个丈余大字，苍劲有力。此佛乃中华第一天然弥勒大佛，除大佛脸部稍作修琢外，全尊坐佛轮廓自然天成。佛像高 81.6 米，比四川乐山大佛还高 21.4 米，造像目光祥和，实为奇迹。今日常见的大肚弥勒造像乃据布袋和尚的形象所塑。布袋和尚，唐五代僧人，常以杖挑一布袋入市，见物即乞，出语无定，形如疯癫。他豁达、豪放、爱民，深受江南百姓的喜爱。

斗岩有点将台、祭天石、仙翁潭等古迹多处，它们每天都在诉说着前朝的故事。陪同我们的斗岩风景管理处主任王克坚说，元至正二十四年（公元 1364 年），

朱元璋与张士诚两支农民起义军在此对阵激战。朱元璋的部将为攻打敌军，将数万援军埋伏在离城北10里的斗岩山中，以期出奇制胜。可担心目标被暴露，此刻，恰巧有一股云雾铺天盖地，部队的行踪被隐匿了。将士们用涓涓岩泉解渴，朱元璋还在此点将祭天，祈求上苍的护佑，鼓舞士气。不久，朱元璋的将士冲下山来，直捣敌军侧背，获得全胜。这在历史上称之为“新州大战”，创造了战争史上的奇迹，以少胜多、以弱制强。此后，朱元璋基本上扫平了东南，为登基称王创造了条件。朱元璋认为，出现大雾和岩泉是斗岩白蜃仙翁以神龙相助的缘故。做上皇帝后，他敕封斗岩云雾的白蜃仙翁为“金井龙王”，山泉为“金井龙潭”。现建有封闭式石牌坊，上镌“金井龙潭”四字，两旁对联曰“金井龙王府，白云仙人家”。据浙江省有关专家检测，斗岩泉水含多种微量元素，可直接饮用，且有益于身心健康。仙翁潭深约2米，长约3米，水质清冽、大旱不涸、久雨不溢、四季不息，日夜不停。《康熙诸暨县志》载：“飞泉从峡中喷出，铿然如闻琴瑟。”我们在此用双手掬泉水痛饮一番，真是清纯甘甜无比，自觉爽哉、快哉！

我们踏着云梯，上九天琼台。梯旁褐黑色的岩石，犹如乌玉一般精美，轻轻



斗岩风光



斗岩胜景



斗岩

地抚摸，细细地察看，感受到的是它的深沉和古拙。这种古岩石是世上最古老的岩石之一。登上琼台，鲜红巨鼓跃入眼帘，说是“天下第一鼓”，对此我们无法查考，但的确是够大的，鼓面至少有两三人之高。我和叶辛聊发“少年狂”，竟拼力击鼓，响震四方，泄尽胸中之烦闷，人顿觉轻松了许多。山上的白

云禅院中有江南仅有的龙王殿和大雄宝殿，供奉着龙王和佛祖如来，院内佛道相邻、僧士合居、和睦共处，也是一大奇观。禅院建筑柱础和柱顶石均为明清遗存，看上去古朴自然。人们在此可领略泰山之雄、华山之险、黄山之奇、峨眉之秀。热情的诸暨人盛邀我们挥毫题词，叶辛题写了“山色四时碧，溪声七里长”，笔者题写了“斗岩风光天下奇”。

古镇枫桥

诸暨枫桥，是我国历史文化古镇。古镇不算太大，名声却是不小。元末至清初的三百年间，这里孕育了三位世界级的文化艺术大师——王冕、杨维禎、陈洪绶。诸暨“三贤”对后世的文学艺术产生过深远影响，成为诸暨最耀眼的名片。除此之外，当年毛泽东批示肯定的“枫桥经验”、名扬四海的诸暨特产“枫桥香榧”同样令人瞩目。在上海，竟然还有一条枫桥路，可见枫桥的社会影响之大、文化地位之高了。30多年前我曾去枫桥采访，并欲寻找王冕故居，未果，但参观了大庙、小天竺等人文景观。

枫桥小天竺





枫桥大庙

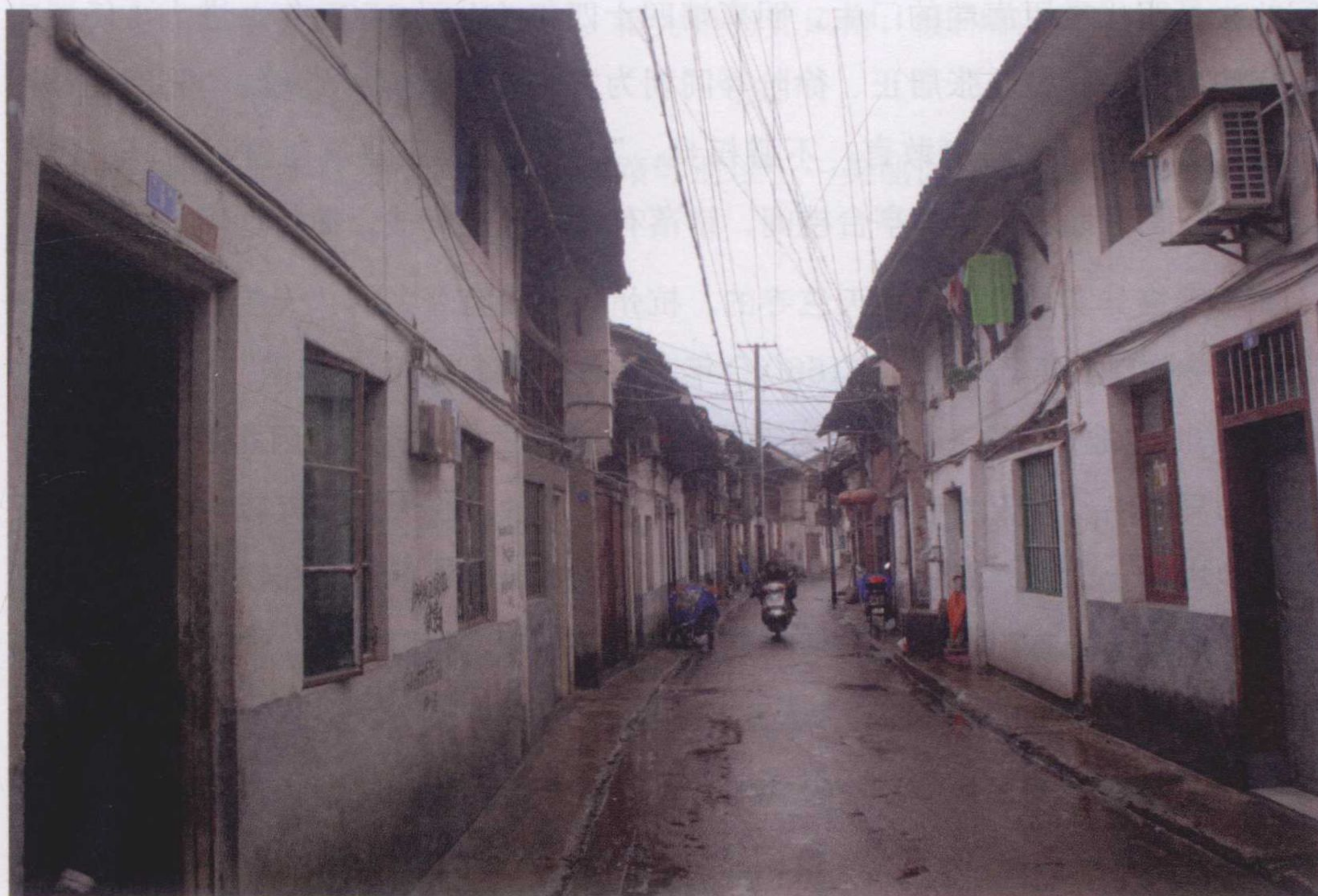
枫桥以枫溪得名。枫溪是一条风光绮丽的山溪。隋朝时，曾在枫溪渡口架桥建驿站，称之为枫桥或枫桥驿。枫桥历史悠久，五六千年前的新石器时代，枫桥先民就在枫桥江两岸繁衍生息，古越国前期曾于此建都，南宋孝宗乾道八年（公元1172年），一度为义安县治。枫桥是当时的地域中心、商贾云集之地，形成了繁华一时的三里长街。南宋宁宗开禧年间（公元1205—1207年），著名爱国词人辛弃疾曾于此申置东尉司；元设巡检司；明为驿辅；清乾隆三十八年（公元1774年）设枫桥镇；民国元年（公元1912年）设枫桥乡；1932年，枫桥曾修建过小铁路，其市场经济发达、贸易频繁、生意兴旺、享誉浙东。

在枫桥这块古越的土地上，耕读传家、重教兴学、蔚然成风。宋元时期的藏书楼就被时人誉为“越中之冠”，仅宋元明清四朝，枫桥就有进士35人，举人68人，历代名人辈出。王冕、杨维禎、陈洪绶更是诸暨的骄傲。由于枫桥人文昌盛，吸引文人骚客云集于此，如陆游、辛弃疾、徐文长等一代名流常来此吟咏题记，流连忘返。如今诸暨“三贤”故里已先后恢复，王冕故居已建好，杨维禎祠堂正在修缮，陈洪绶纪念馆已修毕。随着故乡诸暨对本土文化历史的重视，枫桥的历史文化底

蕴日益彰显，这不仅能激励诸暨人传承优秀文化，也可让世人进一步知晓诸暨、了解枫桥。

枫桥古镇依然保留着传统的格局，老街的味道。街道两边都是商铺，一家挨着一家，以销售人们日常生活用品、食品为主，琳琅满目。在这不算宽敞的街巷里走走，感觉回到少年时随父来家乡逛街时的情景。

街中心有座祠堂，当地人因其规模大而称之为枫桥大庙。枫桥大庙现为省文保单位。始建于南宋，重建于清代，整座建筑门厅面阔五间，坐北朝南，呈长方形，由钟楼、鼓楼、前厅、戏台、中厅、后厅、东西厢房等组成。雕梁画栋、金碧辉煌、制作精致、气势雄伟。此庙原叫紫薇侯庙，相传宋代枫溪江摆渡船工杨俨勇气过人、善驾舟楫、救人无数。杨俨死后，乡民怀念其恩德，奉之为神灵，立冷水庙塑像供奉。至明代嘉靖年间，乡民大胜倭寇，相传是杨神助威，乃敕封为紫薇侯，敕建紫薇侯庙。从此每年农历九月十五日前后三天为纪念杨神会期，俗称“抬阁市”。祭祀之日，旌旗飘扬、锣鼓震天、万人空巷、热闹非凡。此举历四百余年而不衰，前贤有诗词咏颂。在抗日烽火燃遍中华大地之时，1939年3月31日，大庙来了一位共产



枫桥老街



枫桥小天竺

党领导人，他就是为中华民族发展起过重大作用的开国总理周恩来，他亲临抗日前线，途经枫桥时，在这座古老大庙的戏台上，慷慨激昂地向各界人士发表过抗日救

国演讲。大庙有幸，诸暨增辉，如今这里已成为爱国主义教育基地，为后人仰慕。

枫桥小天竺的规模略小，但别有风味，为江南园林之精品。此园林初建于明代嘉靖十三年（公元1534年），原为骆骖处士的别墅，其子骆问礼重修。骆问礼，是明代重臣海瑞的门生，明嘉靖四十四年（公元1565年）进士（任湖广按察使副使），曾与张居正、徐阶等同朝为官，亦有政声。史载：“骆问礼秉性刚方，行止高洁；遇事敢言，不避权贵。”小天竺整座建筑凿磐石为基，极得自然之巧，占地不大，却亭台楼阁，错落有致，蹊径廊池，曲折迂回。

小天竺其实是模仿杭州天竺寺的，杭州天竺山有著名的“天竺三寺”，其中下天竺寺创建最早，距今已有1660余年，历史上被誉为“天竺佛国”。据《灵山志》称：“宋时定地，以飞来峰之南为天竺，以飞来峰之北为灵隐。因北麓为灵鹫寺，故峰为异其名。”天竺寺依山势而建，极林泉之胜，小天竺与其较为相近。小天竺水池岩壁上，镌“海眼”“枕流漱石”，为海瑞亲笔手迹。在我看来，与所见过的海瑞墨迹尚有距离，可能是反复凿刻走样所致。物以类聚、人以群分，海瑞专程来此看访骆问礼，可见其为人正派、为官清廉。

骆问礼是个大孝子，其母笃信佛教，一年几次去杭州天竺烧香，那时唯一的交通工具便是坐簰筏。簰筏撑到萧山闻堰、义桥之处，富春江、浦阳江与钱塘江交汇，三江水面开阔、烟波浩渺、浪花翻滚，簰筏在江中跌宕起伏，来往十分辛苦。为

了照顾年迈的母亲，骆问礼遂在自家园林仿设观音堂，供母拜谒。1861年，小天竺毁于兵燹，后由陈家的学心先生重修。亭前有碑廊，壁嵌有陈洪绶、祝枝山、文徵明、董其昌、王守仁等名士撰写的贴面，“枫水名贤坊”内，陈列着枫桥名人王冕、杨维禎、陈洪绶、何文庆、何颂华、何燮侯等人的传略史迹。

离小天竺不远处有东化城寺塔，它建于北宋元祐七年（公元1092年），故亦称“元祐塔”，至今已有千余年历史。相传东化城寺全盛时，殿宇雄伟，僧众数百，寺与塔声名远播。塔为纯砖结构，因孤高卓立，曾遭雷击，现仅剩四层，呈四方形。塔身通体用长方形黄砖，错缝平铺，实叠而成，四面各层均留壶门；塔内四角束腰处，均有砖砌斗拱装饰，造型古朴别致；建塔所用的砖块，其侧面都印有塔形图案或“壬申元祐七年立”的纪念铭文，为国内少见。

宋建炎三年（公元1129年），康王赵构南渡，特来参礼东化城寺。金兵闻讯追至，寺内众僧奋力杀敌相拒，并将康王藏于寺后的岩缝中。金兵擒王未获，死伤过半，就将东化城寺焚毁。当年康王藏身处的岩石缝边所刻的“藏龙”两字，现仍依稀可辨。1988年被列为省文保单位。元代文学家、书法家杨维禎曾在此游历，登高望远，怀古之幽情顿生，赋诗曰：“亭亭独立傍溪滨，四旁无人水作邻；苔发不梳千年髻，翠眉空锁万年春。霜为铅粉凭风傅，霞作胭脂请日匀；莫道岩前无宝镜，一轮明月色常新。”

枫桥还有千年古渡口、现代小铁路等遗址……美丽而古老的枫桥，让人看不透、爱不够。

2015年4月17日于汉风东韵堂

