

中 國 畫 卷

圖 說



西施

西施越溪女，
出自苕萝山。
秀色掩古今，
荷花羞玉颜。
浣纱弄碧水，
自与清波闲。
皓齿信难开，
沉吟碧云间。
勾践征绝艳，
扬蛾入吴关。
提携馆娃宫，
杳渺不可攀。
一破夫差国，
千秋竟不还。

西施出世

很久很久以前，月亮比现在还要明亮。因为在月宫里，供着一颗闪闪发光的大明珠。嫦娥仙子十分喜爱，经常将它捧在手中。就是这样，她还怕明珠有失，又叫一只五彩金鸡日夜看守着。

中秋节到了。嫦娥思念家乡。她走出月宫，依着繁盛的桂花树，低头看人间，不禁出了神。

五彩金鸡早已想摸摸明珠啦。只是平日嫦娥管束得紧，不能如愿。这时，它见时机已到，连忙噙了明珠，躲到月宫后面，细细赏玩去了。

金鸡左看右瞧，又将明珠抛上抛下，越玩越起劲。突然，“骨碌”一声，明珠滚出月亮，掉到九天之下，尘埃中去。

这一惊非同小可，把那金鸡吓得目瞪口呆，它怕嫦娥治罪，决心寻回明珠，就“嗖”地展开双翅，飞向人间。

嫦娥正要回宫，眼前忽然变暗。只见玉兔飞快地跑来报告：“启奏主母，金鸡将明珠掉到凡间去了。”

“啊！快把金鸡叫来，我要问话。”嫦娥心疼宝贝，忘了明珠今日下凡，乃是玉帝的旨意。

玉兔因为未能玩到明珠，对金鸡有气，便随口答道：“金鸡畏罪潜逃，也飞到凡间去了。”

嫦娥正要发怒，忽见玉蟾来到，奏道：“启禀主母，玉帝催问明珠之事。”这才想起原委，于是对玉兔说：“快去把金鸡追回来。”说罢，随玉蟾

走了。

玉兔得令，放开四肢，象闪电穿过九天云彩，前去追赶金鸡。

追呀追呀，追到诸暨浦阳江上空。玉兔一个扑朔，抓住了金鸡尾巴。金鸡以为要拿它去治罪，猛一挣扎，被玉兔拔下一根金毛，仓惶逃去。

玉兔扔下金毛就追。金毛悠悠飘落在浦阳江东岸，化成一座青翠的小山，就是现在与苕萝山隔江相对的金鸡山。

七七四十九天过去了，玉兔终于未能追上金鸡，只好怏怏地回月宫去了。而金鸡呢，也逃得精疲力尽了。它一头扎入苕萝山中，一睡也是七七四十九天。

苕萝山下有东西二村。西村有户姓施的穷人家，丈夫卖柴为生，妻子浣纱度日。

一天，施家妻子去浦阳江边浣纱。她刚在埠头蹲下，忽见水中有颗明珠，连忙伸手去捞。谁知还未碰着，明珠就忽地一下跳出水面，迳自飞入她口中，钻到肚里去了。她只觉得浑身一阵眩热，差点儿跌入水中。

回到家里，妻子把这件事告诉了丈夫。丈夫听了十分惊奇。但是，你爱信不信吧，从那天起，妻子就有了身孕。

光阴如箭，一晃

西施故里
浙江诸暨古苕萝村



过了四四十六个月。可是，施家妻子光是肚子痛，就是不分娩，把个丈夫急得团团转。他跪到院子里，正想对天祷告，忽见一只五彩金鸡凌空而下，停在屋顶。紧接着，屋内“哇”地一声，孩子终于堕地了。丈夫飞奔入屋，抱起一看，嗨！生了个漂漂亮亮的胖小囡。

夫妻俩欢天喜地。丈夫抱着小囡，出院来拜谢金鸡。可是，屋顶上空空如焉，哪有什么金鸡？

原来，金鸡醒来以后，见苕萝一带祥云缤纷，霞光四射，便认定明珠落在此地，又开始寻找明珠。它找呀找呀，一直找了四四十六个月，可就是怎么也找不到。它哪里知道，明珠已落在施家妻子肚子里，化成美女了呢。

施家妻子分娩那天，正巧金鸡飞过她家茅舍。它见屋内射出万道珠光，便回头飞了下去。谁知屋内并无明珠，却是一个农妇正在卧床待产。金鸡大失所望，长鸣一声，又飞走了。

然而，这一叫非同凡响。施家妻子闻声一惊，倒把小囡生下来了。

满月那天，施家夫妇请有见识的长者，给女儿取了个名字叫夷光，意思是平安之光，吉祥之光。夷光保留了月宫明珠的光华和美丽，容颜惊人。因为她姓施，住在苕萝西村，人们又叫她西施。于是，西施的名字就叫响了。

那只金鸡呢，它终于想起来了：“明珠不是掉在浦阳江里了吗？一定给鱼吞吃了。”从此，它日日钻入江底，捉鱼不止，发誓找不到明珠，决不回

月宫。它见了游鱼的眼睛，也以为是明珠，连忙啄住。天长日久，金鸡的五彩羽衣变色了，嘴巴变得尖长了，终于变成了鸬鹚。直到如今，它还在那里捉游鱼，寻明珠。而人们，就把浦阳江的这一段江湾，叫了鸬鹚湾。多少年来，这里的人都是靠养鸬鹚、捕鱼虾为生的。

阮逊 搜集整理



四眼井

在青青的长山脚下，有一口清冽不枯的古井。据说在二千多年前，西施与郑旦曾经在这井里双双照过影。

这地方本是古时诸暨城外的一个村子，叫茅家步，井从村名，就叫茅家井。茅家井离苕萝村较近，往返不要多少工夫。

这一天，西施浣纱完毕，到茅家步井头一户人家，替她父亲去收卖柴钱。当时西施已十四五岁，出落得如花似玉，肤发生香。茅家步的人见了，无不啧啧称赞说：“真是毛头姑娘十八变，越变越好看！西施的美貌，可称绝世！只有江东的郑旦，稍稍可以相比。”

郑旦是金鸡山下鸬鹚湾人。父亲捕鱼，母亲养蚕。郑旦也是个浣纱女，年龄大西施一岁。事有凑巧，这天，正好她也在茅家步作客哩。

西施讨得柴钱，正要回家，忽见郑旦突然出现在她面前；想起方才人们拿她与自己比美，心里很不好意思，便微笑着点了点头，想避开她。

谁知郑旦却紧步走过来，拉住西施说：“西施妹妹，到我亲戚家去坐一会儿。平日我们浣纱，各人都匆匆忙忙，只能

西施故里·四眼井



在隔江招呼一声，今日机会难得呵！”

西施说：“不坐啦！你看日已中午，我还要赶回家去做饭呢。”

“那就在井台上坐一歇。”郑旦不容分说，就拉着西施上了井台。

你道郑旦为什么对西施这样殷勤？原来，自古以来，武士爱比刀，姑娘爱比俏。尤其是好看的女子，总想比别人胜过一筹。而郑旦呢，也确实长得标致，方才听村里人如此这般地赞扬西施，她心里不服，就特意找到井头来，要与西施比较一番。当时郑旦对井理了理鬓，便拉着西施的衣衫，指着井水，故意说道：“妹妹，你看这井水，比别处的井水清得多呢。”

西施听她这样说，便探头去看。郑旦连忙挨近西施，肩并肩，头碰头，同往井下瞧去。顿时，井中出现了一双美人的倩影：一个似雨后芍药，一个似带露牡丹，都是容光秀妍，仪态万方。郑旦见了双影，细细一比，发觉自己虽美，毕竟还比不上西施，不禁对井轻轻叹息了一声。

西施本来倒没有什么想法，听这一声叹息，才知道郑旦拉她观井，意在比美，也就定神细看了一看。

这一看不要紧，只见水中两对明眸，四只凤眼，流连顾盼，交相生辉，如同明珠入井，把黑洞洞的



郑旦故里
浙江诸暨鸬鹚湾

井底也照亮了许多。

这时候，有人前来汲水。西施和郑旦连忙让开，各自走了。那人见了井水，不禁大吃一惊。原来，水中还留着两位美人的影子呢！

那人忘了汲水，大声呼喊：“真怪，真怪，大家快来看呀！”茅家步的男女老少闻讯赶来观看，井中双影已慢慢地消失了。大家认为是吉兆，于是，干脆将井台也建成四只眼，并把茅家井改名叫了四眼井。从此，郑旦与西施在茅家井比美的佳话，就在这村里代代流传。

阮逊 搜集整理

东施效颦

西施越长越美，像一颗灿烂的明珠，给苕萝村增添了耀人的光彩。

然而，西施不幸长在战乱时期，国仇家恨，使她得了心痛病，常常捧心而颦眉。可是，西施皱眉头，以手抚胸的病态，反而使她十分美色又添十分。

消息传到东村，可乐坏了村里的东施姑娘。原来，东施长得十分难看，虽已上了年纪，但还没有媒人上门。这回儿，东施一扫愁容，格格笑道：“哈哈！原来皱皱眉头，捧捧心窝，就会使人变得好看！”从此她活也不干了，懒觉也少睡了，起早落夜躲在浣纱溪边，偷偷地模仿起西施的神态来。

过了些日子，东施自以为学到了手，就穿戴得齐齐整整，用树叉般的手紧紧抚着胸口，同时把两条粗眉画得像杠杆一样，歪咧着大嘴巴，扭动着粗腰肢，摇摇摆摆，出门走向西村。

正巧，西施浣罢纱返回苕萝村，东施一见，紧紧跟上，她要与西施比美呢。

走着走着，碰见一位老丈，东施拦住问道：“老丈老丈，你请看，我比西施漂亮吗？”老丈一看，笑得前仰后合，几乎喷出了隔年陈饭。

走着走着，碰见一位老妇，东施又拦住问道：“阿婆阿婆，你请看，我比西施漂亮吗？”老妇一看，以为是母夜叉出世，连滚带爬地逃走了。

走着走着，碰见一个小孩，东施又拦住问

西施画像



道：“小官人你请看，我比西施漂亮吗？”小孩一看，以为是哪里来的妖怪，吓得“哇”的一声大哭起来，赶忙逃到家里，关紧了门。

而东施呢，却以为人们是见她美丽而吃惊，扭得越发起劲了，边扭边对西施说：“西施妹妹，你看他们见了你只是发呆，见了我却如此闹猛。这么说起来，你仅仅像仙女，我却赛过仙女了。哈哈哈哈哈！……”一阵狂笑，山摇地动。

善良的西施，再也憋不住了，她真想好好劝上几句。但是看到东施那副洋洋自得，顾自远去的样子，一肚子话，只剩下了一句：“姐姐，你这是何苦呢？”从此，这个可怜的姑娘就落了个“东施效颦”的笑柄。

阮逊 搜集整理

浣纱石

诸暨城南苎萝山下，临江濒水有一方石。绝代佳人西施，与这块方石有不解之缘。

据说，只要西施去浣纱，方石就会自动沉浮，水浅则沉，水涨则浮，使她浣起纱来舒服省力，恰到好处。站在方石上浣过的纱，洁白光亮，柔软舒展，听说还有异香呢。

一天，西施浣好纱，站在石上稍歇。她放眼远处，会稽山脉象座座丰碑，记载着祖先大禹治水的功德；凝望近处，锦绣田野稻浪滚滚，青苎绿桑直接天际。溪水汨汨，金鸡声声，渔歌泛舟，牧笛道情，家乡是多么富饶、多么美好啊！

然而，越国战败了，每年要向吴王交贡，眼前的一切都不属于自己。什么时候祖国才会强盛起来？什么时候穷人才能过上好日子？西施想到这里，不禁眉心锁结，胸口隐痛。她叹息一声，唱起歌来：

“苎萝苎萝春已暮，浣纱浣纱泪成河。黄丝绵绵绕青竿，白云依依逐绿波。日浣夜织奈何苦，月贡岁纳剩无多。何日得为奴家衣，越吹伴我舞且歌……”

哀怨的歌声顺着江风，沿着溪谷，飘向远处，飘到一叶扁舟上。驾舟的人听了，惊叹道：“自古诗言志，歌传情。这女子唱此哀歌，定然忧国忧民，心地美好，未知其貌若何？”说罢，加速划桨前去寻访。

雨后方晴，溪流飞湍。小舟逆水而上，进三步。

范蠡像

范蠡，字少伯。春秋战国时期著名的政治家、军事家，也是经商有术，累金巨万的实业家。



退二步，迟迟不前。那人正焦急，忽然“哗”地一声，江水倒流，将扁舟一直送到方石边，然后又顺流起来。

西施歌罢，正潸然下泪。忽见一叶扁舟飘来，舟中立一书生，神采奕奕，风度翩翩，不禁看出了神。那书生立在舟头，向她深深一揖，问道：“姑娘莫非神女，唱得如此好歌？”

“奴家姓施名夷光，世居苎萝西村，人称西施即是。先生你……”

“下官上大夫范蠡，闻歌寻访到此，冒昧了。”

西施一听是范蠡，连忙施礼，羞涩地说：

“小女子山野之人，虽久闻英名，却不识尊颜，有失礼仪，伏乞恕罪。”说罢再拜。

“哪里哪里。”范蠡跳上方石，急忙还礼，“下官亦早闻姑娘内具忠贤，外有绝色，今日巧遇，真乃三生有幸……”

俗话说：惺惺惜惺惺。范蠡与西施，一个是风流才士，一个是巾帼魁首。俩人一见如故，一谈倾心，很快互认了知音。

款谈之中，日近西山，鸟雀噪归。西施邀范蠡去她家茅舍用饭。那范蠡生性倜傥，欣然随往。饭后，明月当空，晚风送爽，俩人又来到方石之上，说尽三朝六代荣枯升沉之事，

西施故里·浣纱石



诉遍五湖四海悲欢离合之情，终于互相倾吐了爱慕之情。西施取出纱巾，范蠡摘下玉珮，各为聘礼，互赠定情，订了百年之好。

夜阑更深。俩人指石为证，对月盟誓：永同甘苦，互不负情。范蠡吹起洞箫，西施即兴而歌，夜莺为之助唱，江水为之和鸣，万里长空，飘荡着他们的心声：

“当歌浣江，水漫漫兮；结发方石，誓旦旦兮；国难毋除，心悠悠兮；死生与共，月灿灿兮……”

后来，为了复仇复国，范蠡固然忍辱献妻，西施固然慷慨献身。功成名就，双双泛湖，可谓志合而道同。人们为了纪念西施，就把这块方石叫了浣纱石；为了歌颂这对神话般的情侣，又把这块方石叫结发石。直到今天，当地的青年有了恋人，往往成双捉对去方石上谈心。据说，凡是去过那里的情侣，他们的爱情分外美好。

阮逊 搜集整理

白鱼潭

越国大夫范蠡在浣纱溪畔苕萝村选中了西施姑娘之后，在县城里稍歇了几天，便择吉日亲自送往都城会稽。那日，他们从诸暨浮桥下解缆起程，行船不久，便来到浦阳江中流东西两江的分水口。那分水口东面有个深潭，潭边翠竹青青，潭水碧绿碧绿，人称碧水潭。

大概这碧水潭中的鱼儿也爱慕西施是个绝代佳人，盼望能够看上一眼。那天清晨，潭里突然热闹起来，白鲢、红鲤、大青鱼、小鲫鱼、浪里白条、五色鳊鱼……哈，它们全都争着浮到水面来啦！连洞中老鳖、泥底灰鳗也钻出来凑热闹。

但是，船那么高，潭水又那么低，鱼儿们拼命抬头，又蹦又跳的，也还是看不清楚。这时，有一条聪明的鲫鱼，它既不蹦，也不跳，只将身子一侧，平躺在水面上，一只眼睛朝天，这下可好，岸上的情景都看得一清二楚。别的鱼儿一见，这办法好，便不约而同地一齐将身子侧转，平躺在水面上。霎

时间，全潭一片鱼肚白。

西施坐在官船之中，缓缓移近潭边。突然，贴身侍女惊叫起来：“咦，潭中为何一片银光？”

西施闻声，掀帘

无锡·西施湖



探出头来，将那双玉露般的明眸朝潭中一望，不禁称赞道：“嘿，好一个白鱼潭！”

说怪也怪，刚才众人惊呼，鱼群一动不动，现在西施轻轻一句话，竟使得满潭的鱼儿都动了情。只听得“哗”的一声，鱼儿全沉到潭底去了。

船上人议论纷纷，一个也猜不出其中的奥妙。范蠡想了想说：“据我看，鱼儿并非闻声逃遁，而是惊艳急沉。我越国的西施，堪称有沉鱼之美呵！”

范蠡说的是真心话，而西施听来，却十分难过。她想到自己忍辱负重，只身去国，也不知前途有多少艰难险阻！深深叹了口气，就放下珠帘，催船前往。

从此，大家就把这个碧水潭改称为“白鱼潭”。越国西施的“沉鱼”之美，也成了千古佳话。

阮逊 搜集整理

西施照镜

西施姑娘肩负着越王勾践交给她复国雪耻的重任，这一天，情切切，意绵绵，依依拜别父老乡亲，乘坐上龙首凤尾雕花绣船，离开越国新都会稽。一路上，绿水作伴，青山送行，不觉得越过白浪滔滔的钱塘江，来到了吴国边界。西施姑娘弃舟登上江畔小山，回望越国白云悠悠、青山绵绵的故土，想起幼年时同村中姑娘在清清的若耶溪水中浣纱嬉水的情景，想起在金鸡山下烛影摇红的茅屋深夜与同村姑娘织锦谈心的耕织生活，不禁思潮滚滚，感慨万端。

吴王夫差得知越王勾践要献给他一位绝代佳人西施，早派了三十名宫女前来边境侍候。当时，西施姑娘红颜素服，一身越服打扮。宫女们捧出带来的龙凤宝镜和锦缎吴服，说：“请西施娘娘梳妆更服！”西施姑娘一心思念故国，心中闷闷不乐，听说叫她梳妆更服，一阵酸楚，心痛病又发啦，但是想到重任在身，已入吴境，只得强忍泪水，蹙眉摇头说：“龙凤宝镜难照我西施容貌，我要故乡清清的流水为我照镜，故乡青青的树叶为我梳妆！”宫女们你看我，我看你，面面相觑，一时为难，上哪儿去找清清的流水和青青的树叶呢？

这时，只见山下来了一位拄着龙头拐杖，满头白须的老爷爷，他缓步来到西施姑娘面前，深深一揖说：“姑娘，恕我送行来迟，我已替你带来故乡清清的流水和青青的树叶。”说罢，举起龙头拐杖

向山下一指，只见一泓圆圆湖水，清盈盈，亮晶晶，平静如明镜，环湖四周，绿娜娜，杨柳抽条，红艳艳，桃花打苞。

西施姑娘急忙道谢说：

“多谢老爷爷，知我西施一片乡心。”说罢，缓步下山，

跪在湖边，望着一湖故乡的清水，双眉颦颦，泪如泉涌。那泪水流进湖里，湖水立刻变得碧蓝碧蓝，象绸缎一样。那泪水洒在桃树、柳树上，千树柳枝，象被西施姑娘悲切的离情打动了心，袅娜了腰，柳丝如串串泪珠下垂；千树桃花，也象是被西施姑娘深切的乡情打动了心，纷纷扬扬地直往下落，飘在湖面上，红艳艳，水鲜鲜，象是和西施姑娘洒泪告别。

望着情意缠绵的千树桃柳，拂着沁人心肺的满湖清水，西施姑娘含着泪珠，喃喃燕语地说：“别了故乡，别了父老乡亲！我西施决不辜负家乡父老报仇复国的心愿。”

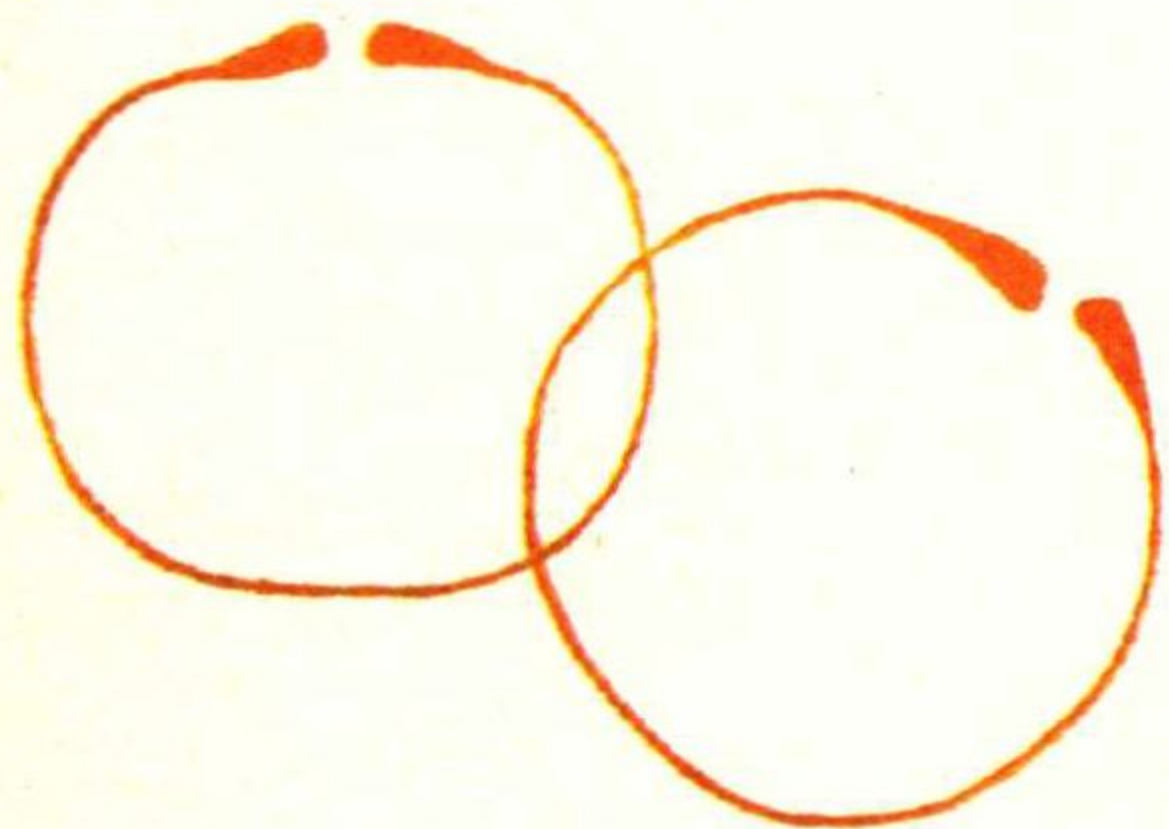
这时，忽然湖面上水花飞溅，泼喇连响，浮起了一片银闪闪的鳊鲫鲢鲤，虾鳅龟鳖。奇怪的是，一歇功夫，水面又风平浪静，无声无息，再也看不到鱼虾的踪影。西施姑娘惊奇地问老爷爷：“啊，这是怎么一回事呀？”

那满头白发银须的老爷爷回答道：“钱塘水国百族早就听说西施姑娘的美名了，可就没福气相见。



杭州西湖

苏东坡以一句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”写出了西湖的动人神韵。这位大文豪把眼前的西湖比作从未曾谋面的西施姑娘，可见西施自古就是人们心中至真至美的化身。



金臂钏 商代

这是商代墓葬中出土的金臂钏。商代是我国金器制作的初始阶段，所以式样还比较简单，但从它们的造型中也透露着一种简洁流畅之美。

刚才，姑娘叹了一口气，水国百族就争先恐后，拥上水面，一来要亲眼目睹你的美丽容颜，二来也为你送行。可是她们看了你美丽丰采的容颜和颦眉发愁的样子，所以又默默地沉入湖底去了。这是它们觉得自己生态丑戾，又不忍见你悲伤的愁容啊！”

西施姑娘听了叹道：“多谢啦，钱塘水族！西施留恋家乡故土，如今离别在即，但愿我身去异土，而身影能映在湖中永不消逝，与你们同饮一湖水，报答故乡养育之恩！”

那满头白须的老爷爷连声称谢道：“多谢姑娘美意，你美丽的身影，将使我钱塘湖千古生色！”说罢，只见他缓步向湖中隐去，不消一刻不见啦。

西施姑娘这才知道他是钱塘龙君，特地率领了水国百族来为她送行的。从此，这钱塘湖，又叫镜湖，在红桃绿柳，风和日丽的时候，湖中常常隐现出西施姑娘美丽的身影。北宋时，大诗人苏东坡到杭州来做太守，一天雨后初晴，他饮酒湖上，灵感一动，诗兴大发，刚吟出“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”两句诗，一时搜尽枯肠，找不到恰当的形容词。醉眼朦胧中，突然，看见一阵暖风吹过，碧蓝蓝的湖水，微波闪起粼粼金光，映出了西施姑娘妩媚的容颜，仿佛向他说：“西施和西湖那个美啊！”苏东坡不觉赞道：“好美西施，多美西湖呀！”于是吟出了“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”的千古佳句。从此，这钱塘湖又多了个西子湖的美

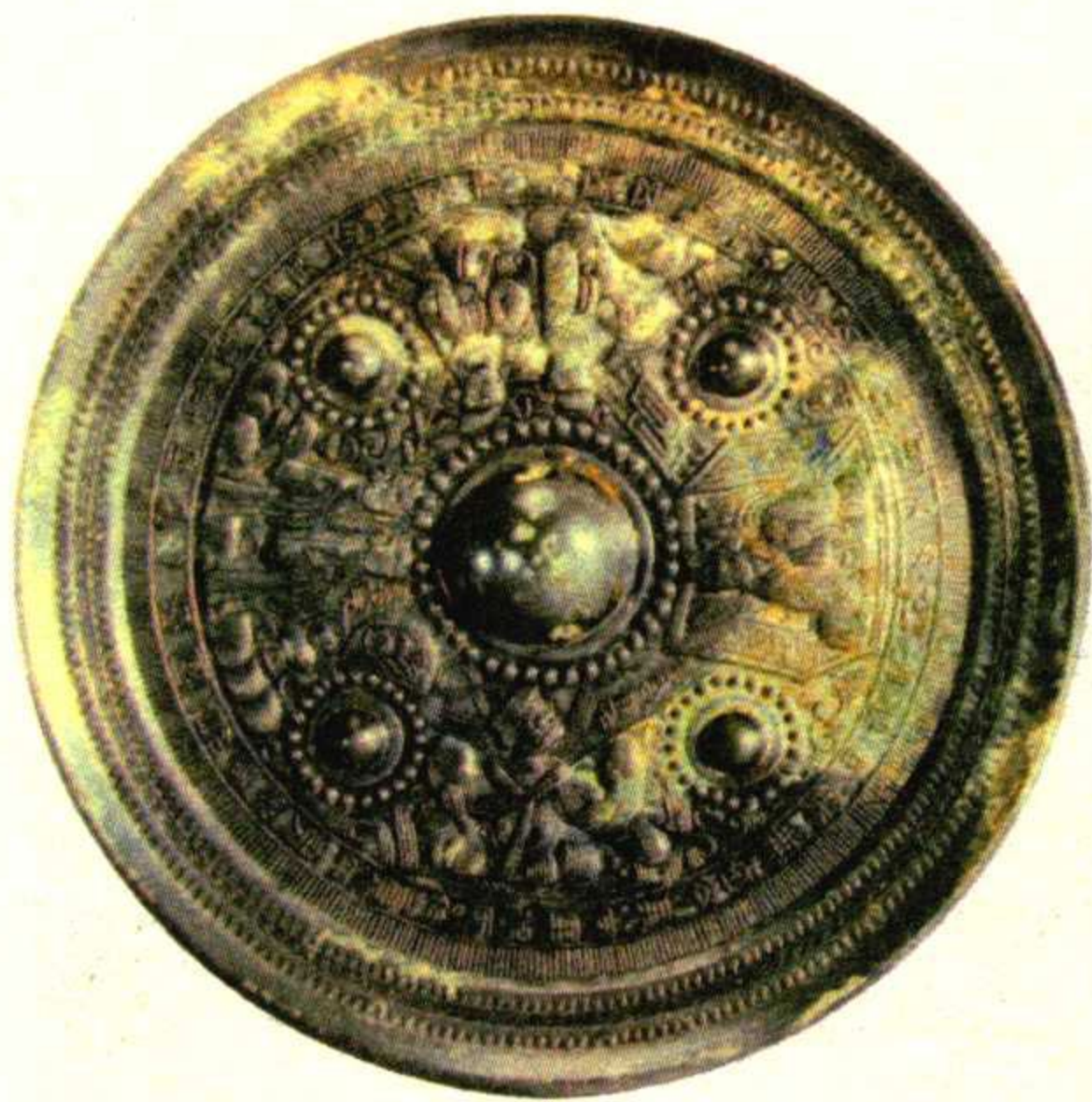
名。西湖因得美女西施之称，名扬海外；热爱故国的西施也以湖名，留芳百世。

而且，西子湖中的鱼虾，因为得西施姑娘泪水的哺育，长得特别鲜嫩味美，才能烹调出“西湖醋鱼”、“龙井虾仁”等等与众不同的佳肴名菜哩。

莫高 搜集整理

柏氏伍子胥画像镜
东汉

该镜面以吴越兴亡的故事为主题纹饰。并以四枚为界，将纹饰分为“吴王”、“忠臣伍子胥”、“越王”“范蠡”和“玉女两”四组画像。其中“玉女两”即指西施与郑旦。此镜制作精巧，对人物姿态、表情的刻画十分生动，是东汉画像镜中的精品。



檣李

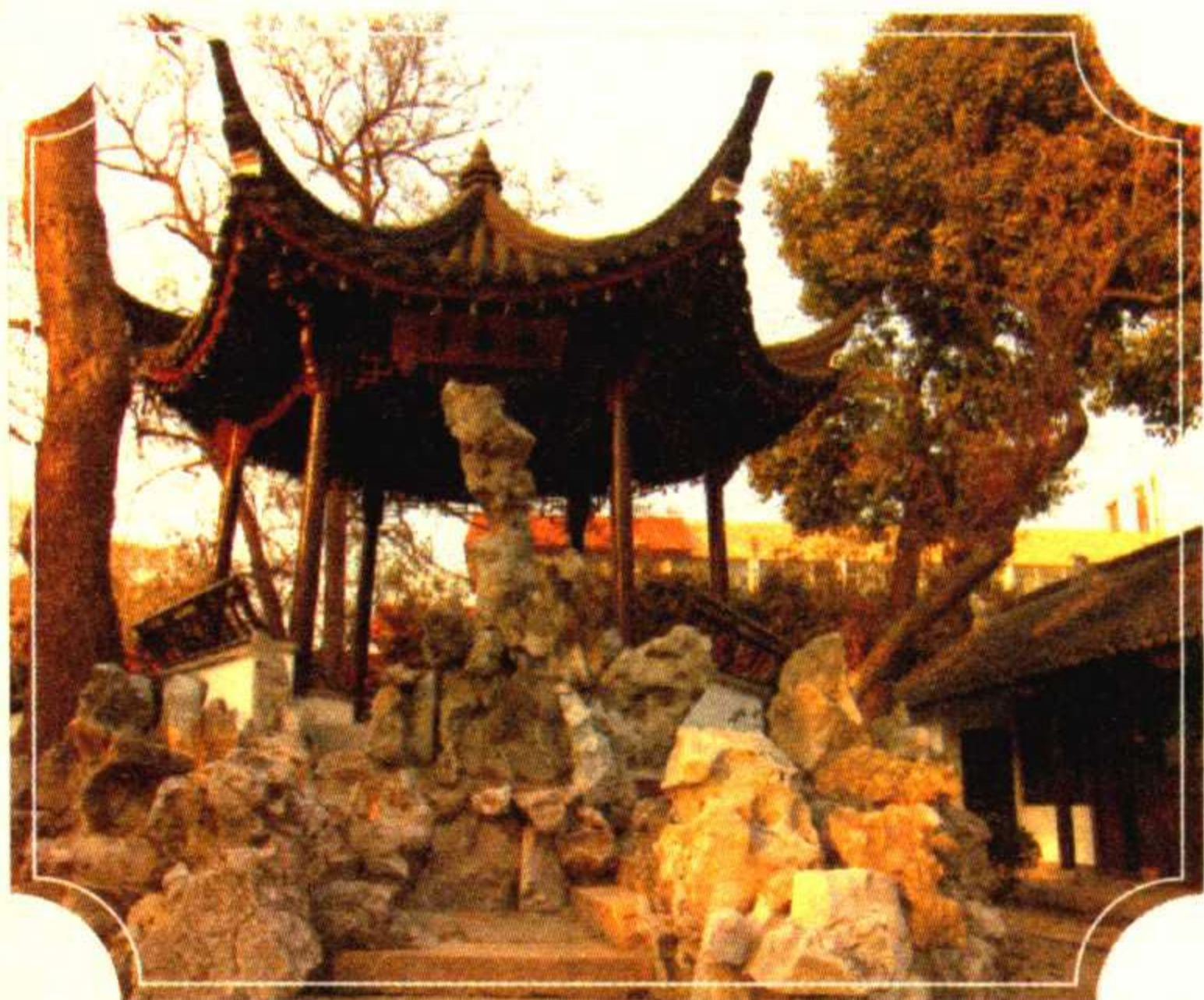
这一年暮春，范蠡亲自送西施前往吴宫。从会稽到吴国的都城姑苏，路远水遥，天气又一天天热起来，一路上，西施受不了日晒雨淋，早起晚睡。她想到故乡的亲人，想到这一去不知何年何月才能和范蠡团聚，心头便阵阵作痛，走到檣李城，竟生起病来了。

眼看西施捧心蹙眉，一天比一天消瘦，范蠡很难过。这天傍晚，他独自一人散步到檣李城下，只见前面一大片李树林，殷红的李子挂满枝桠，阵阵芳香扑面吹来。范蠡触景生情，眼眶也红了，不觉深深叹了一口气，自言自语地说道：“是呵，故国乡土这么好，叫西施怎舍得离开呢？”谁知话音刚落，身后却有人答过话来：“哎，自从夫椒战败之后，越国人都不忘‘会稽之耻’。国家事大，自己事小，这是义无反顾的呵！”

这话打动了范蠡的心。

他转身一看，说话的是一位白发苍苍的老年人。只见老人手拎一只竹篮，篮中盛满殷红的李子。范蠡向老人行了礼，说：“老伯的话，千金难买，我一定铭记不忘。”老人听了呵呵大笑，走上一步，拉住范蠡的衣襟，低声说：“我知道，你就是范大

浙江嘉兴·檣李亭



夫，你和西施姑娘的心愿，不言而喻，我很敬重你们以身许国的行为。看，今年的李子长得比往年茂盛，只要用指甲轻轻掐一个小孔，就可以吮吸出里面甜蜜的汁水来。西施姑娘身体单薄，一路上不宜饮水，常含一口李汁，就能神清气爽，消灾去病。这一篮李子，请你带给她。此去不远就要离开越国，这可是我老汉的一片心呵！”

听完老人一番话，范蠡激动得热泪盈眶，接过竹篮，向老人深深鞠了一躬，就急忙奔回住处。

西施听范蠡转述了种李老人的一番心意，顿时精神振奋，病也好了一半。她高兴地对范蠡说：“有这样好的百姓，大家同心协力，还怕越国不会富强起来么？我们上路吧。”

果然，一路上西施就靠这篮李子解渴，直到吴宫，再也没有耽搁。西施吃过的李子，皮和核都是好好的，就是中间的肉汁已经吸出。李核一路抛撒，几年以后竟成了李树林。不过这种李子的顶部，大都有一条象爪痕一般的瘢纹，世代相传，一点都不变。大家说，这就是当年西施留在李子上的指甲痕。为了纪念檇李城外的种李老人，这李子就被叫做“檇李”。

檇李是浙江名产，至今还在嘉兴、桐乡、海盐一带种植。

玩月戏吴王

西施一行，行行歇歇，走完千里旅程，来到姑苏。吴王夫差一见西施，又惊又喜，以为是月宫里的广寒仙子下了凡尘，立时下诏封西施为娘娘；让西施居住在特地为她建造的灵岩山馆娃宫里，以讨西施欢心。然而西施冷冷然有如冰霜，终日里不见笑容。

这一来，倒是真正急坏了夫差。对于这个天仙般的美人，他的确看得比吴国江山还重，每见西施不悦，就要想出一些奇里古怪的办法来引她开心：一会在馆娃宫后花园的地上铺满黄豆，命令侍卫从山下抬上一只木船，让西施坐在船里，叫人拉着在黄豆上滚动，称做“山顶行舟”。一会又把宫里的一条斜廊的地下挖空，埋上大缸小坛，上面铺上名贵的硬木，人走上去，脚步声叮叮冬冬的，叫“响屐廊”。这一类的法子想了许许多多，可西施总是无动于衷。

这一天晚上，月光如水，附近的亭台山石，都象在清水中漂洗过一样。馆娃宫蒙上淡淡轻烟，有如瑶台仙境。夫差寻思：娘娘一向喜欢对月漫步，今天月色这么好，我何不邀她饮酒赏月，也许可逗她一笑。想到这里，连忙令宫女在后花园新开的水池边摆上酒宴，并传旨：“请娘娘赴宴。”

西施一到，夫差十分殷勤，忙请她坐下，举杯说：“难得今夜好月亮，寡人特备越国贡酒，与娘娘赏月散心。来，来，来，先喝了这一杯吧！”说

着，把杯递给西施。西施愣愣地端了一会，却又放下了。她望着水中的月亮，轻轻地叹了口气，竟默默地掉下泪来。

夫差一见，大为扫兴。要照他平日的脾气，那把属镂剑早拔出来了。但在西施面前，他是决不动手的。他抱定主意，和你缠，缠得你非依他不可。于是又笑着连连向西施劝酒，并说，若西施不喝，他手中的酒杯就不放下。

西施被缠得心烦，回头说道：“大王要我喝酒不难，不过要依我一件事。”这下夫差高兴了，连忙说：“你讲，你讲，别说一件，就是千件万件，也统统依得！”

西施瞥了一眼，然后启口说：“不需多，只要一件。如果大王能把这天上的月亮，捧在手中，那么西施不但畅饮此酒，而且还向大王敬上三杯。”

夫差一听，喔唷，这可难了！认输吧，不甘心；不认输吧，又无法做到。他想了想，似有所悟，便笑着说：“娘娘莫不是在开玩笑？这月亮远在上天，寡人如何能摘？即使你娘娘也一样无从下手。万物都是同一个道理。现在我可发誓，如果这天上的月亮真的能捧在娘娘手中，那么寡人情愿当狗在地上爬三圈，给娘娘取乐。”

西施听了吴王的话，也不说什么，只款款地起身，走到池边，弯下身去，双手捧起一掬水，说：



苏州灵岩山·玩月池

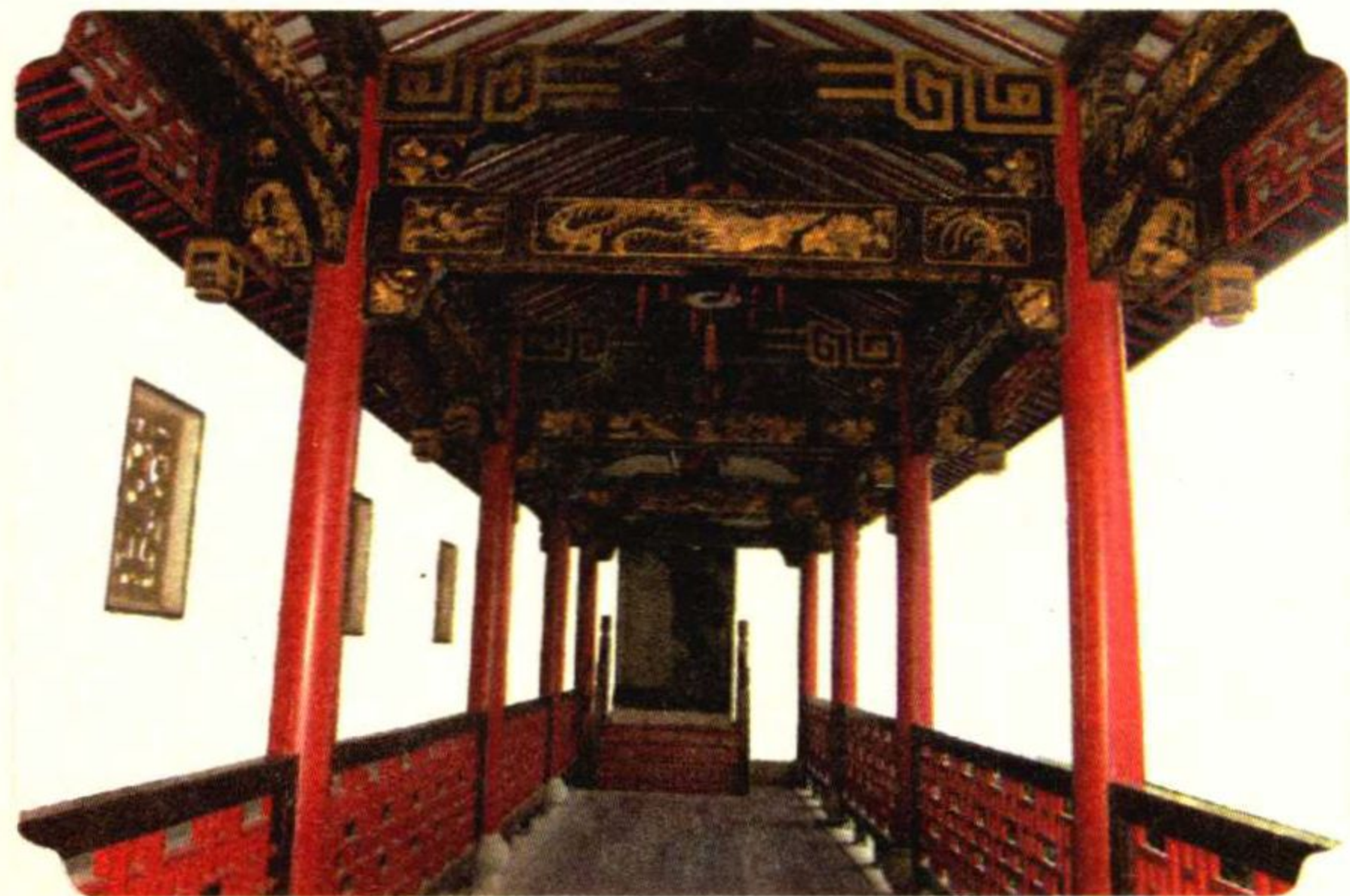
“请大王过来看吧。”夫差以为自己已经难倒西施，得意地坐在那里。现在听西施招呼，就走了过去，低头一看，只见西施捧着的一掬清亮的水中，倒映着一轮皎洁圆月。那圆月在西施手中微微颤动，光华四射。夫差和众宫女看得呆了，不由自主地喝起彩来。

西施收掌站起，问夫差：“大王如何？”夫差这才如梦初醒，笑道：“好，好一个聪明的娘娘，这酒就不必喝了。”回身要走。西施一挥袖子，拦住他说：“大王，还有呢？”夫差尴尬地说：“这，这个么……”西施又追问一句：“自古以来，君王有戏言吗？”

夫差知道逃不过这一关了，只得乖乖地伏到地上。谁知他肚子太大，前面手一落地，后面的脚就用不出力气，只在原地乱动。这回，西施再也忍不住了，“扑哧”一声笑了出来。这一笑，真可比殷殷桃花，在春风中含苞初放，有说不尽的千娇百媚。夫差马上起来，一见之

下，立刻神魂颠倒，忘了自己君王的身份，嬉笑道：“人说千金难买一笑，看起来我这一爬，赛过千金万金了！”说着，又大笑不止。

西施收起笑容，对夫差说：“这池



响屐廊

没有名称，我西施今夜玩月，就叫它‘玩月池’可好？”夫差拍手道：“好好，就依娘娘，一定叫它‘玩月池’。”

就这样，苏州灵岩山上的玩月池，一直传到如今。

何吴 搜集整理

吴宫两笑半

越国美女西施一进吴宫，可乐坏了吴王夫差。这位君王几年前大败越国，俘虏了越王勾践；后来又自作主张，把勾践放回会稽。他整天游山玩水，得意洋洋，尾巴都快翘到天上去啦。现在一见西施，早就忘了东南西北，立即在苏州西郊的灵岩山上为西施造起了馆娃宫。亭台楼阁，珠嵌玉镶。长廊好比七彩虹，洞门更如团圆月，蝴蝶闪闪映红光，翡翠莹莹耀绿芒。灯红酒绿，丝竹歌舞，真是赛过天上神仙府啦。夫差知道西施来自越地，喜好荷花，竟不惜工本在山上开了一个池塘，运来河泥灌上水，种上莲藕，又造起精巧无比的画舫，让西施在荷花池里泛舟采莲。这就是我们常说的“山顶行舟”。夫差耗费了大量的人工钱财，原想博得西施的欢心，谁知西施却整天紧绷着脸，一笑也不笑。

有人问啦，西施难道就永远不笑了吗？不。据说西施在吴宫一共笑了两笑半，连三笑也没笑成。下面就讲讲这段故事吧。

一天，太宰伯嚭随同夫差来到馆娃宫。西施又把脸绷得紧紧的。伯嚭连忙问：“西施娘娘有何不惬意的地方？”西施慢条斯理地说：“人人说我西施美。可这馆娃宫里连口好井也没有，哪儿比得上山村老家！”

伯嚭一听，心想：这还不容易！连忙对夫差说：“山顶开个吴王井，井里娘娘笑盈盈！”吴王连连点头，夸奖伯嚭又出了个好主意。于是，足足花了

三季九个月，在山顶挖了有一间房子大的圆井，井上架有石梁。西施走到石梁上，看到井里自己的面影，想起临别时范蠡的嘱托，就是要她来迷惑吴王的。现在吴王果然中计，好不称心，不由得粲然一笑。



这便是西施的一笑。

这一笑不打紧，却笑得吴王魂飞九霄，魄落黄泉，足足三个月不理朝政。你看有多厉害！

那年炎暑的一个傍晚，西施陪吴王在馆娃宫下漫步纳凉。走到灵岩山西麓一个石洞边，吴王对西施说：“这个石洞，就是你们越王勾践当年蓬头赤脚给我当马夫时的寄身之处，大家叫它勾践洞。娘娘也去见识见识吧。”

西施想到会稽之耻，心里一阵难过。不过她还是装得若无其事的样子在洞边停立了一会，接着又装出一副高兴的样子说：“大王，这真是个好地方。凉风习习，六月无夏，七月无暑，我好比回到了故乡苕萝山下浣纱石旁啦。”

西施一高兴，夫差心花放。西施乘机顺水推舟地说：“大王，这石洞既如妾身故乡，为何不将洞名改为西施洞？也好使举国上下都知我西施以吴国为故乡，再也不思越土了。”夫差立即下令，改勾践洞为西施洞。西施想：这一改可以掩去越国之耻，

灵岩山·吴王井

非同小可，便又情不自禁地嫣然一笑。这便是西施的第二笑。这一笑又笑得吴王魂飞九霄，魄落黄泉，足足三个月不理朝政。嗬，西施果然厉害！

开了荷花池，凿了吴王井，改了勾践洞，西施却只笑了两笑，平日里依旧闷闷不乐。吴王不明缘由，又问：“爱妃，你吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎。开口要，闭口到。除了天上的月亮，你要什么我都给你办到，一心只要看到你的笑颜！”

西施听他说起月亮，不由心中一动，就又想出一条计策来：“天上月亮，我还懒得看哩！要月亮落在我手心里玩，我才会高兴呢。”吴王说：“这可怎么办得到？”西施说：“说难也不难，你给我造个玩月池，就能办到了。”

吴王又调遣民工，在吴王井前的岩石间开凿一口水池。水池边填上土，栽起凤尾竹。一个皓月当空的夜晚，西施陪吴王在这里看水池月影。清风轻轻吹动，月影摇曳不定，西施用她的纤纤玉手捧起

一掬池水，凑近吴王身边，说：“大王请看，月亮不是落在我的手心里了吗？”吴王一看，西施手中果然倒映着一轮明月，便赞赏说：“爱妃果然聪明绝顶！”西施想：范蠡早就说过，越国十年生聚，十年教训，为的就是要报仇雪耻。眼前这个吴王竟糊里糊涂，全不觉察，

江苏宜兴·西施洞



真是天下第一个大笨蛋。于是轻蔑地笑了半笑。

这就是西施的半笑。虽然是半笑，吴王却一样被笑得神魂颠倒，足足一个半月不理朝政。

西施两笑半，一笑在吴王井，一笑在勾践洞，半笑在玩月池。这三处古迹，连同馆娃宫遗址，都在苏州木渎灵岩山上。

钟伟今 搜集整理

送地图

西施在吴国一住就是十年。她听说越国将兴师伐吴，就暗地里准备好一张姑苏地图。可是吴宫戒备森严，这地图如何送到越国去呢？西施为此苦苦思索，但总想不出一个妥善的办法。

一日，吴王来看望西施。他见西施云鬓散乱，眉心紧蹙，便摇摇头叹道：“唉！美人如此闷闷不乐，莫不是又生病了？”

说者无意，听者有心，一个“病”字，倒挑开了西施心头的百结愁思，她随即以手捧心，有气无力地回答道：“大王，不知什么缘故，臣妾近来胸口痛得紧呢！”

吴王一听不好，马上召来御医，为西施诊治。可一连服了几个御医的药，都未奏效。

眼看西施的病一日重似一日，吴王心里十分担忧，怜惜道：“美人呀，只要有人能治好你的病，寡人就是送给他几个城池，也在所不惜！”

西施说：“大王，我这病从小就有，也有人医好过，只可惜他远在天边！大王如果能把苕萝山上我的堂伯请到，臣妾或许有回生之望。”

吴王一听转喜道：“这有何难！”马上派出特使，昼夜兼程赶往越国，直奔诸暨苕萝山去请西施的堂伯施老医生。

施老医生到了馆娃宫，进了椒房，见了侄女儿，马上切脉问症。只觉得西施脉气平和，三焦疏通，心里有点奇怪。然而他是个十分精明的人，想西施

不会无缘无故请他远道到此，内中一定有什么原因。正在思考时，外面传进太宰伯嚭求见。吴王对西施道：“如今你堂伯已经请到，美人就不用担心了！”说罢，顾自走了。

吴王一走，西施设法差开内侍宫女，讲明原委。施老医生一听是这样，当然欣然从命。于是西施拿出地图，将它反折，做成一朵白花，教他如此这般，混出宫去。

施老医生告别西施，正要跨出内宫大门，不防当头碰上了伍子胥。伍子胥拦住他道：“老伯既来治病，为何马上就走？”

施老医生说：“娘娘乃思念亡父，结郁成疾，如今已对症下药，我担保不出三日，定能痊愈。”

伍子胥一时语塞，忽见对方有白花一朵，心中起疑，就问：“你手里拿的是什么？”

“娘娘亲手做成的白花，叫老汉带回家乡，献于亡父坟前。”

伍子胥逼近一步说：“拿来给我看看！”

施老医生见伍子胥要看白花，不禁心里一阵慌张，就在这紧急关头，忽听珠帘内传出西施的声音：“伍相国，

苏州·姑苏台



这是我的东西，难道你也不放心么？”

一句话把伍子胥问得十分尴尬，连忙答道：“哪里哪里，如果此花果真是娘娘之物，不看也罢！”

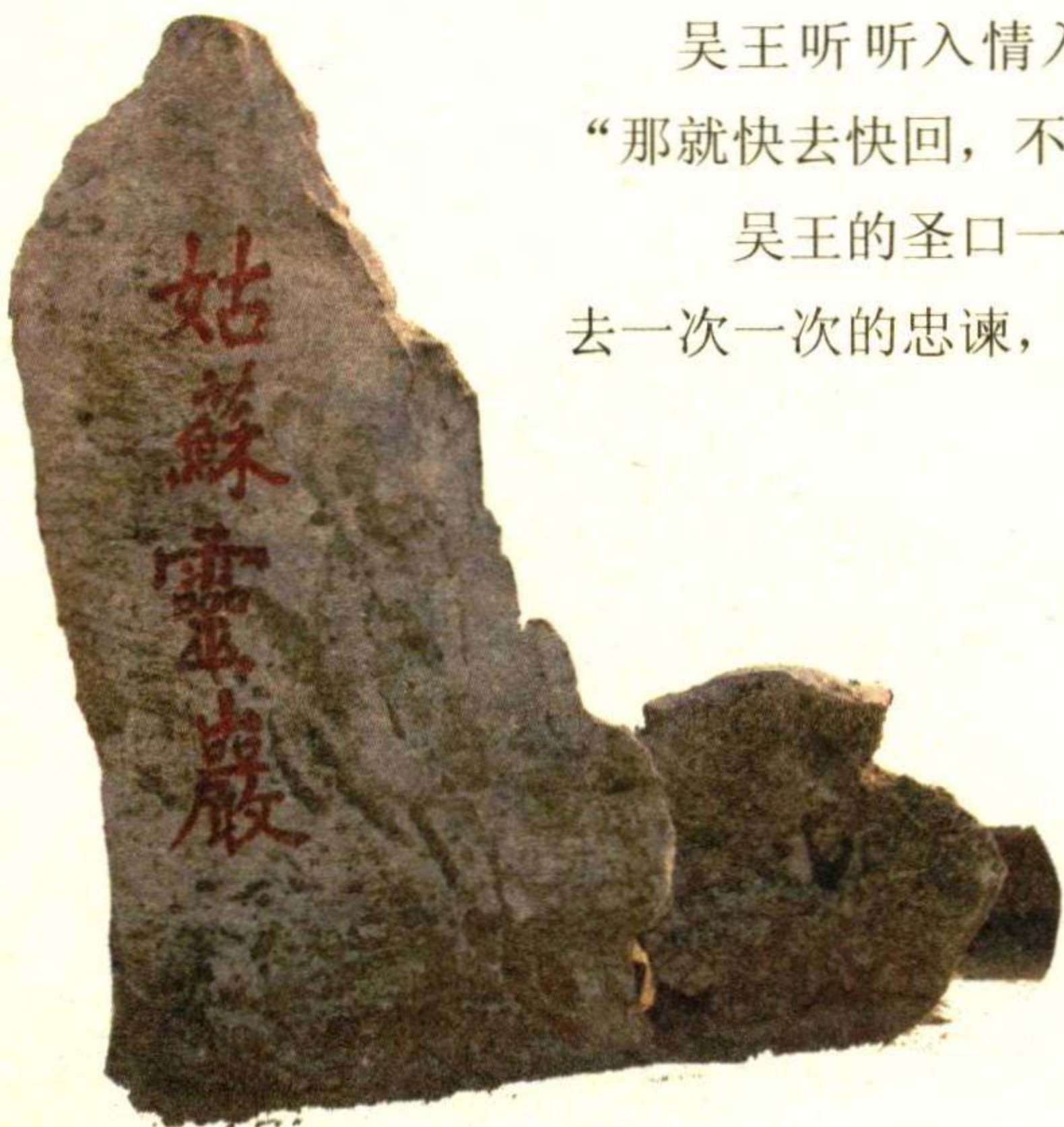
施老医生这才壮了胆子，说声“老相国后会”，便匆匆辞去。谁知未下台阶，又碰上了吴王。

伍子胥见机不可失，便上前奏道：“启禀大王，娘娘的病，听说只有这老医生才能治好，以老臣之见，就应该把他长留宫中。”

吴王听了哈哈大笑道：“此事老相国说得有理！”伍子胥随着也哈哈大笑，对施老医生道：“那末就请老伯留步！”谁知施老医生一揖到地，开言说：“既蒙大王器重，老相国错爱，老汉敢不从命？只因我来得仓促，当地的新鲜草药没有多采，还请大王让老汉回家一转，采到好药，然后再来，定能根治娘娘之病。”

吴王听听入情入理，并不生疑，当场吩咐道：“那就快去快回，不得有误！”

吴王的圣口一开，伍子胥傻了眼。他想起过去一次一次的忠谏，吴王不但不听，反而怪罪于自己，这次又要放走这不速之客，禁不住老泪纵横。等他稍稍定过神来，施老医生早出馆娃宫不知了去向。这时，吴王也匆匆走了。伍子胥望着夫差的背影，叹息道：“唉，先王大业，快将休矣！”



半月之后，范蠡收到了西施送来的地图。他根据这个地图，改变原定进军路线，重新部署兵力，直攻姑苏，终于一战告捷，灭掉了吴国。

阮逊 搜集整理

彩色螺

出嘉兴南门外一里光景，有个环境优美，绿柳成荫的范蠡湖。湖面有座水榭阁楼，叫做“西施妆台”。夏天，孩子们下湖游泳，还能摸到许多美丽的五彩螺哩！范蠡湖中的螺蛳为啥是五彩的呢？这里有段传说。

当年，越国发奋图强，终于大败吴军，攻入吴都姑苏。范蠡在吴宫寻着了西施，就对她说，“据我看来，越王是个只能共患难，不能同富贵的人。现在越国已经复国雪耻，我们的责任也已尽了，日后的变化难料，我们还是趁早走了吧！”

西施早就爱上了范蠡，一听范蠡说得有理，连忙收拾一下，悄悄地跟范蠡离开吴宫。他俩改名换姓，驾着小船，往来于无锡、姑苏、嘉兴一带，做着丝绸生意。后来在嘉兴南门外定居下来。范蠡特地造了个梳妆台，给西施梳妆休息。西施每天早晨对着青铜镜梳妆打扮，随手就把洗脸水倒入湖中。

哪晓得湖里的螺蛳吃了西施的胭脂水，就变成五颜六色的五彩螺了。

后来，大家知道那隐居的就是范蠡和西施，于是就把这湖叫作“范蠡湖”，把水榭叫作

浙江嘉兴·蠡湖



“西施妆台”。清代著名学者朱彝尊还写过这么一首诗，“落花三月葬西施，寂寞城隅范蠡祠。水底尽传螺五色，湖边空挂网千丝。”说的也就是这件事。

俞泯 搜集整理

紫竹画桥头

蠡山有句俗话，叫“西施美女塚，紫竹画桥头”，也叫“美女西施塚，画桥在里头”。

西施塚就在马回岭西坡下的河浜边，画桥就在西施塚。画桥是西施画眉桥的简称。

相传越王勾践打败吴国后，范蠡和西施到德清蠡山归田隐居，落脚在一个无名的小河浜旁（这地方后来叫西施塚）。范蠡就亲自凿石，在那里造了一条长不足两丈，高不过丈余的小石桥，供西施梳妆时借着水面反光，当作镜子照。

桥一造好，西施高高兴兴提裙上桥。一上桥就想起了故乡苕萝溪边的小桥倒影，想起了故乡苕萝溪头浣纱的往事……不知不觉地神游天外。正在痴痴呆呆的辰光，不料范蠡开玩笑似地叫了一声：“启奏西施娘娘！”西施一听，情不自禁地啐道：

西施，西施，你忘掉我们隐居了？西施名声外泄，你不怕找麻烦吗？以后可要唤我小名夷光才是！”



浙江德清·西施画桥

从此，西施每天早晨或傍晚，都要在这桥上对着水中倒影用黛笔画眉，把新月样的眉毛画得更秀美、更动人。这条小石桥，也就是后来的画眉桥。

每当西施画眉的时候，有一群羽色褐黄光润的小鸟，总是在浜岸杨柳枝头，鼓着如簧巧舌，唧唧喳喳地啼唱着。西施很喜欢倾听这群小鸟的歌声。而这群小鸟又十分爱慕西施的美貌，尤其是喜爱西施的黛眉。据说，它们还学着互相用嘴啄，你帮我，我帮你地画眉毛。有一次被西施看见了，她随口叫了一声“画眉”。这些小鸟可高兴啦，就叫得更欢快更动听了。于是这种羽色褐黄光润、善于歌唱的小鸟，就被叫做画眉。一直传到今天，画眉鸟的眉毛、眼神里，还留着西施眉毛和眼睛的神韵呢！

为了让画眉鸟一年四季常来陪伴西施画眉，常来为西施歌唱，范蠡从远地移来紫竹，栽在画眉桥两头的浜岸上。紫竹繁枝密叶，四季碧绿，招引来一群群的画眉，使画眉桥边显得既幽雅宁静，又生机勃勃。如今蠡山年满花甲的老人，都亲眼看到过那桥两岸的紫竹。这就是“紫竹画桥头”一语的由来。

还有一次，西施站在画眉桥上，又在痴痴呆呆地思念故乡，缅怀亲人。范蠡忘了西施的话，又开玩笑似地叫了一声：“启奏西施娘娘！”西施被范蠡一叫，用脚在画眉桥上一顿，表示告诫范蠡莫再健忘。由于这一顿用力过猛，竟在石板上留下一个脚印。脚印的脚跟朝北，脚尖朝南，因为当时西施正朝着南方想望故乡啊！这个脚印，至今还深深地

留在画眉桥东端北侧的石板上。如果你亲自去看了，
准会说：“哈，真的！”

钟伟今 搜集整理

惊梦题石

苕萝山东麓滨江处，有石壁高数十丈，上题“浣纱”二字，斗许大，笔势飞掣，圆劲丰艳，相传出自王羲之之手。

王羲之为何要题“浣纱”二字？其中却有缘故。

东晋时候，异族崛起，连年战乱，民不聊生。王羲之官拜右军将军、会稽内史以后，眼看社稷日遭强胡威胁，君臣竞相醉生梦死，心里更加忧国忧民。一日，他来到诸暨，暮游苕萝，想起古吴越事，不禁喟然叹道：“嗟夫！江边空余浣纱石，夕阳不照浣纱人。今之臣民者，谁似少伯、西施？”

嗟叹未尽，忽见浣纱石上，一浣纱女捧心颦眉，亭亭玉立，倒使王羲之吃了一惊。他早就听说过西施显灵的事，不想今日轮到自己，连忙上前，作揖问道：“仙姑莫非西施娘娘？”

西施含笑点头，一边还礼，一边启口问道：“客君莫非会稽王右军么？因何在此兴叹？”

王羲之说出苦衷。西施听了，眉心更蹙，叹道：“是啊！生于忧患，死于安乐。君不见会稽城内舞正浓，浣纱石上今生草。长此以往，古城旧景又要重演了。”

王羲之听得此言，心如茅塞顿开。正要继续讨教，抬头一看，哪里还有亭亭玉立之人？只有一江春水绕过方石，带着暮色流向远方……

瓷碗 清

瓷碗上描绘的是西施、貂蝉、王昭君和杨贵妃四大美女的生动形象。明清时期是我国瓷器发展最鼎盛的时期，尤其是“彩瓷”得到了极大发展，还发明了“釉下青花”与“釉上彩”相结合的“斗彩”。各种色彩在瓷面上相互辉映，争妍斗艳，故又称“逗彩”。





西施故里·浣纱石

王羲之听得此言，心如茅塞顿开。正要继续讨教，抬头一看，哪里还有亭亭玉立之人？只有一江春水绕过方石，带着暮色流向远方……

是夜，回得寓中，王羲之反复寻味西施的话，

转辗难寐。他越想越觉得生于忧患，死于安乐，乃是千古定律。而西施浣纱，正是生于忧患的最好凭证。

于是，天刚拂晓，王羲之便带着文房四宝，匆匆又到苎萝山下，浣纱石上。他面对江水，大礼参拜，又向长空铮铮誓道：“西施娘娘英灵在上，王右军定要让天下人永远记取吴越教训！”说罢，凝神屏息，挥舞神笔，就在那石壁之上，一气呵成，题了“浣纱”二字。

后来，王羲之常到苎萝山，把这里当成了胜地。直到临死，他还留下遗嘱，叫他的子孙在苎萝山上，石壁之巅筑坟安葬，以示其至死不忘西施的教诲。

王羲之究竟有没有葬在苎萝山，那只有待考古学家们来回答了。但是《诸暨县志》上写得明明白白：苎萝山有右军墓。而且，入石三分的“浣纱”二字，把西施与王羲之，永远地联系在一起了。

阮逊 搜集整理

屈死袋沉桥

西施之死，各有各说。其实她是死在苏州袋沉桥的。

勾践带领越兵，从太湖里抄小路，伏兵在七子山南边的山坳里，准备月上东山时，攻打吴王行宫。范蠡和文种，亲自带了一批武士，准备先从灵岩山前面的“采香径”直扑山头，救出西施。

那天是八月十八日，只等月出为号，万万没有想到，太阳刚落山，木渎前面的姑苏台，突然火光冲天。接着上千名越国的民伏，象潮水一样，直朝灵岩山方向奔去。他们边跑边叫，杀声震天，勾践看得发呆，心想：许是天兵天将前来助我也！所以立即下令冲锋。

这么多民伏，是有来头的。原来，一次越夫人问勾践：“大王，有朝一日灭了吴国，该封西施一个什么位子呢？”勾践顺口答道：“西施复国有功，要封她为越国最大的夫人。”越夫人脸上不动声色，心里火辣辣的：西施做了越国最大的夫人，我算什么？从此一心想除掉西施。这一年的夏天，姑苏台被雷打掉了一只角，文种向吴国揽来修理的差使。越夫人就把侄儿古贲荐举给了文种，在姑苏台先埋好一个“钉子”。八月十七日，就是越军攻打吴王行宫的前夕，越夫人派心腹密示古贲，嘱他：活捉西施，定要将西施交到她手中。因为这个原因，所以才有姑苏台一支民伏，自说自话抢山头。

姑苏台离灵岩山不过三里路程，古贲带着民伏



不多工夫，就冲进吴王行宫。一场混战，吴王的卫队，全无准备，几个照面，就七零八落地败下阵去。吴王执着一把宝剑，朝后山逃去，一直逃到阳山顶，又见追兵涌到，他只好自刎了。

西施见越兵上山，高兴得不得了，大开内宫门，迎接古贲，捧出吴王最好的美酒，献给将军。古贲美酒照喝，放下酒碗，却叫手下人用绳将西施捆绑起来。为怕节外生枝，还在西施嘴里塞上一块大麻布，硬是叫她有嘴巴讲不出一句话。然后再将西施装在麻袋里，袋口扎得紧紧的，送到了越夫人那里。此时，苏州城已经攻下了，越夫人住在匠门里面的鸟雀桥附近，她先叫手下取掉西施嘴里的麻布，隔着麻袋，半阴半阳地问：

“西施，你要看看天吗？”

西施没有哭，爽爽气气地回答：“越国的天和吴国的天，是一模一样的，我不要看！”

麻袋被越夫人沉到河里去了。可秘密马上被勾践知道了。他亲自到河里去打捞，捞了三天三夜，

什么也没有捞到。勾践气得喷血，不光杀了古贲，还将越夫人罚到会稽的深山老林中，永世不许她出山。据说，她很快就死了。死后发出一种毒，毒液沾在一种名叫五

传说中位于太湖上的西施水冢



顶草的植物上。直到现在，人们都不敢碰那种草，哪里的皮肤碰着，哪里的皮肤就会烂掉；牛也不敢吃，吃了也会毒死的。苏州的老百姓却没有把西施忘掉，在她死的地方，造了一座桥，名字叫“袋沉桥”。这座桥还在，不过讹传成“带城桥”。

马汉民 搜集整理