



十一 山茶花神

王昭君





# 王昭君

群山万壑赴荆门，  
生长明妃尚有村。  
一去紫台连朔漠，  
独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，  
环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，  
分明怨恨曲中论。

——唐·杜甫



## 蔷薇花儿开

西汉宣帝时，南郡高阳的烟墩坪（今湖北兴山县高阳镇宝坪村，又称昭君村）住着十来户人家，大都是勤劳的农民。一年四季，春耕夏锄，秋收冬藏，一派安居乐业的景象。其中有个名叫王襄的，原是把守北方边塞的小官，因与匈奴人经常作战，不忍目睹残酷杀戮，辞官回到村里。娶妻周氏，夫妇相亲相爱，勤俭持家，修建了一栋明三暗五的土木结构楼房。房前是青墨的香溪水，屋后是墨绿的纱帽山。住宅周围花果掩映，橘林成行，箭竹插天，是一座绿荫蔽日的独家小院。

王襄夫妇自食其力，为人厚道，和睦邻里。生有两个儿子，长子从军，次子年幼，日子过得虽是舒心，但因没有女儿，感到失落。男儿都得戍边，两军交锋，生死难测，有女可防百岁忧，因而做梦都想生个姑娘。为了能生个女儿，增添家庭的欢乐，多次到邻村的观音庙，上香礼拜，愿上苍恩赐一女。久而久之，也许是王襄夫妇的虔诚祈祷感动了观音菩萨，周氏终于身怀有孕。五风三年（公元前55年）8月15日，香溪河畔，青柚红橘，散发出阵阵芳香。秋月高悬，鸡打二更，亥时已过，两岸的农户都已休息，宁静的秋夜里只有香溪河水依然汨汨地流着。劳作一天的王襄夫妇，同时进入了梦乡。周氏恍惚正在面临香溪河的楼台上赏月，笑盈盈地对王襄说：“你看，今日月亮怎么这样亮，又是这样圆呢？”经她这样一说，王襄定睛一看，确实格外耀眼，感



到诧异。只听得周氏吃惊地又嚷道：“你看你看，今日月亮怎么越来越大，越来越近？”王襄猛地定睛再看，月亮果然越来越大，好像要向他们俩飞来。周氏已吓得把王襄紧紧地抓住，王襄为爱妻壮胆，也紧紧地抱住她。俩人都注视着月亮，唯恐它撞垮了整个楼台。

当他俩注视月亮向这里飞来的时候，月亮突然在离楼台前不远处停了下来。只听得阵阵美妙动人的乐声奏起，哗啦一声，月门突然打开，飘出一位玉女，身着红罗裙，手捧一束盛开的带刺儿的蔷薇花，连声叫喊着“妈妈”，从空中直向周氏怀里扑来，吓得梦中的周氏一声尖叫。鼾声如雷的王襄这时也被惊醒。

周氏高兴地诉说了自己的梦。王襄也欢喜道：“倘若是我家有了女儿，也算是了却了一桩心事，那时……”说时迟，霎时快，周氏突然不断呻吟，喊肚子疼痛。王襄料知爱妻即将生产，慌忙起来张罗。一会儿，果然一女婴呱呱落地，“哇啊，哇啊”的哭声，划破了午夜的宁静。娇女生下地，两眼笑咪咪，王襄欢喜，周氏更欢喜，喜事很快就被传了

昭君故里  
湖北兴山县宝坪村  
又称昭君村





出去，乡邻们都纷纷涌到王襄家贺喜。有的看了娇女高兴地说：“这孩儿脸蛋红红的、胖胖的，头发乌黑闪亮，眼睛特别有神，将来一定不凡！”有的激动地说：“这孩儿出世正是半夜子时，月亮最大最亮最圆，说不定是明月托生，将来肯定是最美最俊的姑娘，要是给她取个乳名，就叫‘皓月’吧！”邻居张大嫂，挤在周氏的床头问长问短，当得知周氏临产前有个喜梦，高兴地硬要给孩子取名叫“蔷薇”。众乡亲七嘴八舌，都说：“王大爷得娇女，是前生积德，今生行善，上天的恩赐。烟墩坪出了金凤凰，我们都要沾光！”王襄听了乡亲们的称赞，喜在眉头乐在心里，暗自反复琢磨，高高兴兴地同意孩子的乳名叫“皓月”，还按照周氏的梦境，取了个大名叫“王嫱”。

这王嫱，就是后来被选进汉宫又请求出塞和亲的王昭君。

陈爱国 搜集整理



## 井水洗容

昭君刚满十五岁的时候，有一天，她到村里一口楠木井去背水。走到井边，发现一只麻色的小鸟停在井旁的桃树枝上，叽叽喳喳地叫个不停。昭君给背桶里舀满了水，伏下身去准备背，忽见那只麻色小鸟从桃树上落到井里面。昭君见了很着急，连忙放下背桶，趴到井口，伸手去救它。只见那小鸟在井里安然自在地用翅膀拍打着身子，拍打了会儿，又用它那尖尖的小嘴，在井壁的石缝中衔出一小块白色的东西，蘸了一点儿井水，轻轻地梳洗着它的羽毛，然后，又洗涤着它的鸟嘴壳和麻脸蛋儿。洗了一会儿，昭君发现麻色小鸟突然变得非常美丽：头披金缨，浑身雪白，一双青边蓝底翅膀，一条五彩斑斓的尾巴，就连那麻色脸蛋也换上了洁白的细绒毛，真是好看极了。昭君见这是一只神鸟，就说：“小神鸟，我也能用这白色的小东西来洗洗脸吗？”

小鸟儿听了，对着昭君叽叽喳喳地叫了几声，把嘴里衔着的那块白色小东西藏进了井壁的石缝中，然后和她点点头，飞走了。

等鸟儿飞走后，昭君便伏在井边，伸下手去，在井壁的石缝中一抠，果然抠出了一个细软的东西。她细细一看，原来是一片小小的丝瓜瓤子，于是好奇地用这片丝瓜瓤

昭君故里·昭君像





子蘸一点楠木井里的水，轻轻地洗了一下自己的脸。接着把它拧干、叠好，放回井壁原来的石缝中，然后背起背桶，回家了。

昭君回到家中，爹妈见了，认不出是自己的女儿；弟弟见了，认不出是自己的姊姊；邻里见了，认不出是朝夕相见的昭君女。只见她水汪汪的眼睛，白净的皮肤，红嫣嫣的脸蛋，象一朵三月里带露的桃花，真是越国西施再世，巫山神女下凡。

姊妹们左瞄右瞧，好不容易把她认了出来，便问她今天为啥变得这般美丽。昭君笑了笑，便把这件奇事一五一十地讲给了她们听。大家见昭君确实变成天仙一般，都不怀疑，便约昭君次日清晨，一起去楠木井背水、洗容。

第二天，他们来到井边，谁知井水已经涨起，淹过了那条石缝。昭君连忙用葫芦瓢舀起井水来，等姊妹们的背桶都舀满了，可井壁的石缝还是没有露出来。后来，井水越涨越满，竟上升到了井口。

从此，楠木井的井水就不再退落。因为早先曾发生过这样一件事，后来人们就把楠木井叫做“美人井”。

宁发新 搜集整理



## 琴声映月

一天，王媪从榨树沟(今娘娘泉)提水回来，约了几个小姐妹到房前的吊角楼上梳妆打扮，正准备唱歌跳舞，突然来了一位花白胡子老头，笑盈盈地向她们一跛一跛地走来。



几个小姐妹笑嘻嘻地学着老人走路，王媪连忙制止道：“俗话说，‘人活八十八，莫笑他人跛和瞎’。”随后，王媪忙下楼，出面迎接，很有礼貌地向老人请安。周氏听得孩子们在与生人搭话，出来一看，四目对视地愣了一会儿，竟一声“大哥”，便扑了过去抱着哭了起来。那跛子老头茫然地张开双臂，一声“小妹”，也是热泪盈眶。那几个小姐妹立刻鸦雀无声地注视这一情景。周氏一阵悲喜之后，擦着眼泪对王媪说：“他就是你大舅舅。”周氏望着大哥接着又说：“你去戍边的第二年，我就嫁到王家，生了两男一女，这个丫头是老幺。”

“好，好，养女照样有靠，我虽是长兄，对父母没尽到孝心，差点死在边关。”舅舅说着说着，又是老泪纵横。周氏忙安慰道：“如今你能活着回来，兄妹团圆，父母在九泉之下，也会高兴啊！”

细心懂事的王媪，望着舅舅那只残腿，“大舅”长“大舅”短的问寒问暖。大舅唉声叹气地说道：

### 乐人俑 西汉

出土于湖南长沙马王堆汉墓。用木雕制，面容清晰，形态生动。



“说起我这只残腿，七天八夜也讲不完这辛酸事儿。”接着，呷了一口茶，还是说出了原委：“自汉高祖登基以来，汉朝与匈奴人打了100多年的仗，边民倍受其害，百姓甚是遭殃。那时，你妈只比你大一点，我就被敕命戍边。在一次伏击战中，为解救一位被困的将官脱险，匈奴利箭射中我的左腿，在搏杀之中，我那匹通人性的棕色马，硬是驮着我冲回营地。医治了半年，还是成了残疾。那将官见我腿残不能征战，又能写写画画，为谢我的救命之恩，把我留下做了个文书小吏，一混又是10年多。没事儿，我就自弹自唱来解闷。如今，一朝天子一朝臣，我这无用的老卒，只好开路了……”

小王嫱插话道：“大舅，您就住在我们这儿，给我讲故事，教我写字画画，教我弹琴唱歌好吗？”大舅温和地说：“我虽不算高明，可以给你启蒙。”

自此以后，大舅就每天给这几个小孩讲故事，教她们写字画画。王嫱学得很快，也刻苦认真，手腕子练肿了从不叫苦，所学的歌儿，都能熟练地唱出来。

一天，王嫱又对她大舅说：“我每天夜里在楼上绘画、写字，您说我入了门。这几天夜里，总是听到河边好像有人在弹琴，实在好听，现在可以教我了吧。”她大舅笑呵呵地说道：“这有什么难处？叫你爹找材料来，我做把琴教你就是了。”王嫱高兴得拍手跳跃起来。

第二天一早，王襄上纱帽山伐来一根沉香木，大舅给王嫱精心地雕了一把琴，每天教王嫱指法。



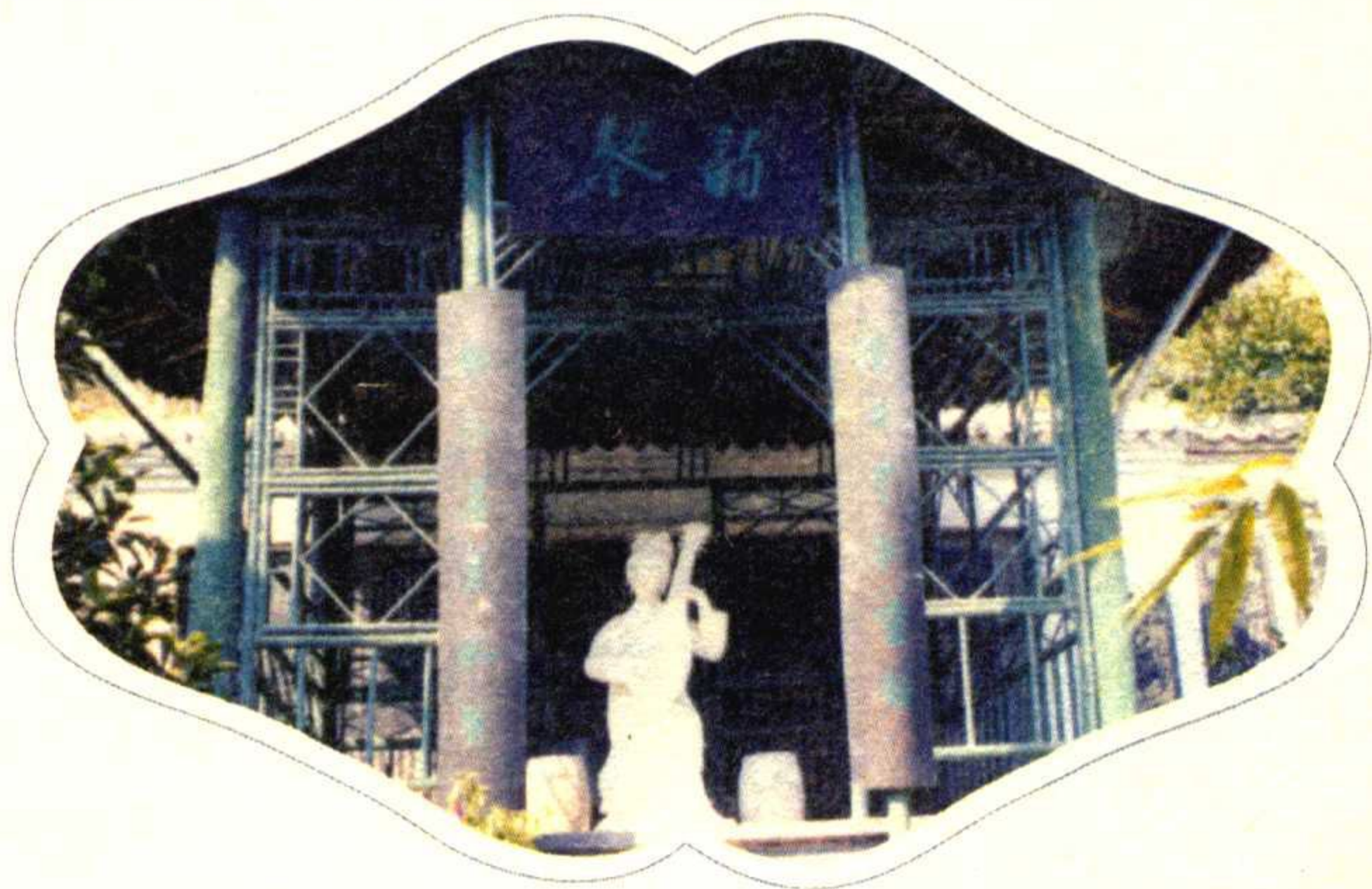
她练得很起劲，指头磨出了茧子，琴弦换了一根又一根，她从不叫苦泄气，很快就掌握了弹琴的基本技巧。弹出来的曲调，好听极了。

每天，东方还是鱼白色，王媪就拿着琴，到门前的烽火台，静心自如地巧拨琴弦。高登枝头的喜鹊，发出“家家”的叫声，好像在为她填词补调；桔园里的画眉，按着琴声的节拍，婉转啼鸣，好象仙女在翩翩起舞；烽火台周围的树木和竹林，像黑压压的一层又一层的观众，不时随风爆发出哗哗的树叶摇动声，好像在为王媪抑扬顿挫的琴声鼓掌。

夜晚，王媪登上吊角楼，对月自弹自唱，一曲曲悠扬动听的歌儿，使躲在柚树丛中的夜莺，听得得意忘形，笼中的雄鸡听得乱了时辰，跟着啼叫。空中的明月为她捧镜照影，月光象洁白的圣水，洒满田野，洒满枝头，洒满吊角楼，像薄纱披在王媪的肩上，把她打扮成月里嫦娥。

王媪的大舅，不仅认真地教她写字、画画、弹琴，还教她学下象棋和围棋。一天，大舅对王襄夫妇说：“在你们家里住了这么久，感谢盛情款待。我这点本事都使出来了，该回去跟后人安度晚年了。对皓月嘛，希望你们记住我的四句话：

昭君故里·琴台





纯朴漂亮聪明，琴棋书画都行。

有朝飞腾得志，必定光耀门庭！”

王嫱听得大舅这番真诚的言语，心中惊喜不已。一家人都苦苦挽留，可大舅去意已决。王嫱只得依依难舍地下跪谢道：“承蒙大舅教我琴、棋、书、画，目前稍有长进，将来如有出头之日，我一定报答您的教诲之恩。”

陈爱国 搜集整理



## 恨 别

汉元帝继位数年后，逐渐昏庸，喜听谗言，多昵女色，常玩得昏天黑地，而不亲政事。常命太乐令为他准备开心的娱乐项目，常陪伴他玩乐的妃嫔，他看厌了。欲选美女充当妃嫔，为陈设娼乐而开心。宫女一一点过，无一中肯，因而心情抑郁不乐。中书令石显国相看出了他的心思，于是进策派遣百官遍行天下，挑选美貌才女，以充后宫。元帝采纳了这位宠臣的建议。

永光五年(公元前39年)初秋，江南仍然溽暑薰人。朝廷派遣到南郡的选美差役，部分人马已到达秭归。消息很快传到香溪河沿岸，姊妹们吓得心惊肉跳，一个个赶紧摘下头上的金钗银花，退去手腕上的黄梗玉镯，换掉身着的五彩罗裙。可是姊妹们那一张张洁白细嫩的粉腮却换不去，退不了。她们犹如惊弓的小鸟，成天躲躲闪闪，深藏家中，不敢露面。王嫱也是如此，不出四门，躲在吊角楼上绣花写字。

周氏听说朝廷派遣的选美差役已到秭归，吓得要送女儿到舅舅家躲几天。王嫱心想，是祸躲不过，躲过不是祸，香溪河沿岸那么多女子，难道非我倒霉不成？她十分焦急地在吊角楼上踱来踱去。忽然，楼下传来急促的奔跑之声，还夹着姑娘忧怨的哭诉声，王嫱的心情更加紧张。王襄听说县令带着选美差役已到村口，丁直向王家湾走来，急得进退失据，搓手顿足。说声来了，县令就已下轿入门。及县令

### 木画紫檀琵琶 唐

中国古乐曲是五声音阶，分别用“宫、商、角、徵、羽”表示。所以，如果我们稍加留意，就会发现在中国古曲中是没有“fa”和“ti”两个音阶的，这与西方音乐有较大差别。





说明来意，王襄更知女儿已大祸临头，他还是极力推说小女面貌丑陋，年纪尚幼，难以应命。然而这县令却以权势威逼，直云朝廷的圣旨，谁敢违抗？王嫱之名本县无人不知。王襄夫妇料知为女儿已作不得主了，都气昏倒地。王嫱在吊角楼上听得明白，看得清楚，已知不妙，忙走下楼，扶起母亲抱头大哭。县令见王嫱露面，满心欢喜，虽没梳妆打扮，但天生丽质，比去年见到时还要丰韵。几个差役准备动手，县令摆手示意，硬是等周氏母女俩哭诉够了，才开口接着说话。

王嫱姑娘被朝廷选中的消息，很快传遍高阳城。王嫱家族的头人既惊又喜。乡亲们纷纷涌来向王嫱话别，为她送行。县令见乡邻百姓越来越多，怕节外生枝，遂命差役们把王嫱带走。乡邻们一齐给县令跪下求情：“王嫱姑娘被朝廷看中，是她前世的造化，今生的福运，我们应为她祝贺，今日一别，以后难见，停留一两天再走，有何不可？”县令觉得言之有理，又看时辰已晚，便叫几个差役去备些酒菜，要与乡亲们一起乐一乐。

到了晚上，来为王嫱送行的人更多。差役们喝的甚是开心，酒醉饭饱，几个丫头陪着王嫱梳妆打扮，寸步不离。乡亲们却没有一个有心思吃饭，个个都愁眉苦脸。其中一个从南郡来的小吏提醒县令，在官府就有百姓大胆抢人拦截的事例，今日在民间，我们人少百姓多，寡不敌众，小心人财两空出意外。于是，县令放出风声，3天后再走，力劝乡亲们回去休息，明日再来，暗中决定当晚半夜启程。略知底



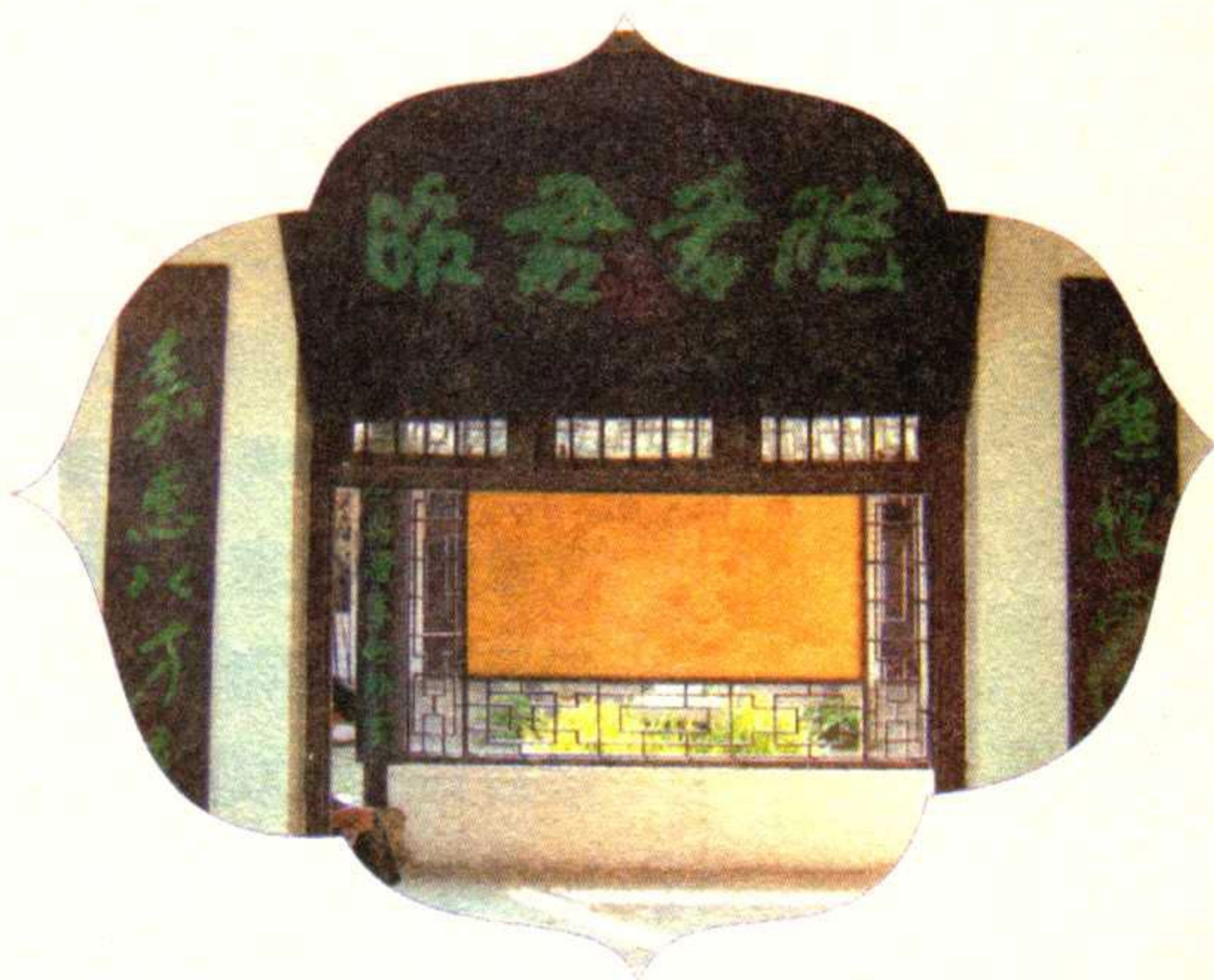
细的乡亲们，假装离去，暗自准备灯笼火把，去河边等候，为王媵姑娘送行。

到了半夜，王媵姑娘果然在宫娥的簇拥下，脚踏小路，向河边走来，她一步一滴泪，王氏家族的三亲六眷哭得更加伤心，乡亲们呼天喊地，悲愤不已，几个宫娥也陪着落泪。哭哭嚷嚷，一直哭闹到鸡叫三更，东方发白，王媵才缓缓登上专程接她的龙头凤尾彩舟。乡亲们一一向她献礼致意，有的赠青丝罗裙，有的敬香果，有的献珍珠、钗环，王襄夫妇送了一个香气四溢的锦囊，锦囊里装的全是亲人的心意！

王媵手捧礼物，伫立船头，含泪答谢。邻居孙工与王媵青梅竹马，朝夕为伴，他常为王家挑水劈柴，种地锄草，王媵也常为他家做些针线活儿，此时此刻，难分难舍。乡亲们已挤满了河岸，围着彩船，半步难退。朝廷来的小吏，不耐烦地硬逼船家开船了。一些有船的乡亲，划着形似织布梭子的挠摆子小船，跟在彩船后面，护航远送。

彩船顺水缓缓而行，乡亲们沿着两岸追随相送，含泪呼喊：“王媵姑娘慢慢走！”彩船到回水沱急转而下，王媵跟站在河边沙滩上的乡亲们挥泪道谢，鞠躬施礼，头上戴的珍珠竟掉下来落到河里去了。

彩船迎着满河热风，顺流继续南下。青山难锁



昭君故里·昭君书院



住，碧水不空流，家乡的一山一水，王嫱看了一遍又遍，两岸的父老乡亲送她一程又一程。他们千叮咛，万嘱咐，要她一路多保重！字字金，句句玉，每字每句都刻在她的心坎上。王嫱毕竟是位知书识礼的大家闺秀，不禁轻吟：“高山巍巍，河水淡淡。父兮母兮！道里悠长，呜呼哀哉，忧心测伤？”彩船离王家湾渐渐远去，王嫱不能让乡亲们再送了。最后她只好双膝下跪，深深地给乡亲们行了个大礼。

王嫱乘坐的彩船，行驶到香溪河口，万里长江的惊天大浪，直向香溪口扑来，彩船向后退了好几丈，好似要将王嫱送回娘家，舍不得让她出峡远去一样。那滚珠溅玉似的浪花，把彩船颠簸得失去常态，几个差役都大吃一惊，几个宫娥丫头长期生活在风平浪静的宫室里，哪里见过这烟波浩渺的长江，更没见过三峡的惊涛骇浪。她们早已惊魂失魄，躺在船舱里不省人事了。识水性的船家并不惊慌，忙对王嫱说：“别害怕，我会趁着波涛的空隙，把你

安全地送上大船。”

等在香溪口外的大彩船，见龙头凤尾小彩船从香溪河驶来，料知去高阳城选美的县令和差役已凯旋归来。两船对视，浪拍船舷，橹声齐鸣，大小彩船很亲热地慢慢靠近，搭上跳板，差

呼和浩特·青冢





役和宫娥们把王嫱扶上大彩船。王嫱登上大船，手扶栏杆，最后一次回望家乡，小彩船上的船家向她招手致意。王嫱的眼泪像断线的珍珠，静静地落入长江。

昭君出塞后，人们把王嫱施礼失珍珠的水潭，取名“珍珠潭”，乡亲们在河边为她送行的地方，取名为“王思坝”，把王嫱下跪行大礼的地方取名“大礼溪”，在她换船离乡的香溪口江岸，立下“昭君故里”碑。

陈爱国 搜集整理



## 锦囊

相传，昭君出塞和亲之前，汉元帝答应她回南郡归州与父母乡亲作别。乡姐峡妹们听说昭君回乡，便唱着多情的山歌，跳着胭脂红的舞蹈，来到桃红李白的香溪畔迎接她。乡里人为了表达对昭君姑娘的深情厚谊，都各自准备着最能体现自己心意的礼物，以便在告别的那一天，一齐赠送给昭君姑娘。

这一天终于到了。琵琶弹着乡里人的离愁。香溪畔的龙头凤尾舟早已装扮一新。当昭君在宫女陪伴下缓缓登上彩舟时，乡亲们一一向她献礼致意。有把自己祖传的古老琵琶赠给她的，有赠青丝罗裙的，有的敬香果，有的送钗环。昭君的父母双亲赠给女儿一个香气四溢的锦囊，两老说：“昭君呀，锦囊装的全是汉家的心意！”

昭君手捧锦囊，落泪答谢。接着弹起了琵琶，挥泪与父母乡亲告辞，小舟融进了桃李夹岸的花海。

这几天，昭君在宝坪村里向三亲六眷，父母邻里告别，折腾得够辛苦的了。因此她上船不久，便独自在舱篷里打起盹来。不一会，船已来到玉虚洞前，忽听仙乐声声，一个非常美貌的女子从洞里走山来，一边向小舟招手，一边呼唤着昭君的名字，上船向昭君施了礼，然后说：“我给你的锦囊里添了两件东西，你现在不要看，



“汉并天下”瓦当 西汉  
为汉高祖初建天下所造



只有当你十分困惑的时候，才能打开锦囊……”

小船快到长江口了，船身猛一颠簸，昭君这才从梦中醒来，发现自己仍然坐在船舱里，她半信半疑地去摸自己的锦囊，果然里面象有一件硬硬的东西。难道是玉虚仙子给自己送礼物了？昭君为了不违梦中所见，她没有打开锦囊，只是心里老想着这究竟是什么宝贝。

离开了父母之邦，昭君来到塞外，和呼韩邪单于举行了隆重的婚礼。从此边塞无狼烟，汉匈边民过上了安宁的生活。

第二年，阴山山麓和大漠南北出现了严重的灾害。朔风怒号，飞沙走石，久旱不雨，水草一片片地枯死，牛羊一群群地饿死，牧民饥饿万分。这时，朔漠飞沙中夹着一股邪风，说什么这些灾难都是汉女王媻带来的，只有用她的血来祭奠匈奴的先灵，草原才能化险为夷。单于王听了也禁不住心中发颤，他和昭君的感情很深，加上汉天子对他的恩德，他怎么也不会相信这些鬼话。只是由于眼前遭难，他终日劳碌操心，很久不曾进过昭君的毡帐了。

一天晚上，昭君愁眉不展地独自坐在自己的毡帐里，默默地想着近来发生的事情，灾害严重，谣言四起，牲畜死亡，牧民受难，单于王终日闷闷不乐……昭君怎么也想不出一个挽救的办法来。真是



#### 祥音图

驼铃声声，旗帜飞扬，出塞的队伍浩浩荡荡，簇拥着美丽高贵的王昭君。她不顾长途跋涉的劳累，抱起心爱的琵琶，弹奏着祥和动人之乐。



困惑难解哟！忽然之间，她脑海里划过一道极亮的闪电，她想起了告别故土时在香溪畔双亲赠给她的那个锦囊，想起玉虚仙子梦托给她锦囊中的神秘宝贝。她立即入帐取出锦囊一看，原来在父母赠的庄稼种子里面，果真藏着一把金剪子和一张黄纸。这是做什么用的呢？它们怎么能解我的困惑呢？昭君苦苦地思索着这些出自父母之邦的珍贵礼物，不觉夜已很深了。过去，在这夜深人静的时候，毡帐外处处是马骡牛羊的叫声，现在一点也听不到了，只有饥饿人群痛苦的呻吟不时传来，就如钢针一般刺着她的愁肠。昭君在痛苦之中，双手颤抖着捧起小锦囊，悄悄地走出毡帐，摸黑来到一个无水无草无牛羊的沙丘上。隔一会儿，狂风慢慢地平息下来，乌云也渐渐地散开，皎洁的月亮象玉盘一样挂在天空。月光下，昭君凝望着无边无际的荒漠。没有一滴露珠，一棵青草，一只牛羊。旱魔还在无限度地膨胀。昭君情不自禁地想到一年前，自己在汉宫自愿请行、远离故土，为的是汉匈和睦，百姓无灾。如今匈奴牧民正在受难，加上恶语伤人，很可能灾难就要延及自身，血溅荒漠。她该怎么办呢？找单于王吧，又终日难见；找汉天子吧，又千里迢迢！昭君想着想着，心中真是难过极了。她便在月光下痛苦地流起眼泪来。一颗颗晶莹的泪珠儿，滴落

昭君故里·昭君纪念馆



于王吧，又终日难见；找汉天子吧，又千里迢迢！昭君想着想着，心中真是难过极了。她便在月光下痛苦地流起眼泪来。一颗颗晶莹的泪珠儿，滴落



在冰凉的沙子上，一滴滴一串串地淌着，泪珠儿越流越多，流呀流呀，她滴眼泪的地方竟然出现了一股蓝晶晶的小清泉，眨眼就流成了一条玉带似的小溪。这奇异的变化，昭君又惊又喜，她乐得象只小羊羔，一头扑进了溪流里。恰在这时一个东西从她怀里掉出来落到溪边。她拣起来一看，原来是那个锦囊。她立即打开取出金剪子和黄纸。她想，有了水，要是还有水草，还有一些牛羊，甚至还有庄稼，那该多好哇！她情不自禁地轻轻唤着“牛羊，牛羊”，便用金剪在黄纸上剪了一只小羊羔。谁知她刚一落剪，只听得“咩咩”几声，小纸羊突然从她手中蹦了下来，变成了一只活生生的小羊羔，咩咩地叫着往小溪边跑去。昭君一下明白了，于是，她赶紧又用黄纸剪了起来。剪呀剪呀，剪一只羊，蹦出一只羊；剪一头牛，蹦出一头牛，一会儿就牛羊成群了。昭君又在黄纸上剪了一些水草和花瓣往小溪边一撒，眨眼工夫，小溪边就出现了一片片绿茵茵的嫩草、香喷喷的野花，真是“风吹草低见牛羊”了。最后，昭君又取出锦囊中的五谷种子，和着她辛勤的汗珠儿，一齐撒播在大漠南北的土地上，顷刻之间，塞外便长出了庄稼。

第二天天刚亮，牧民们欣喜若狂，奔走相告。他们就如生活在神仙的世界里：天上彩虹横空，祥云缭绕，百灵翱翔；地上风沙绝迹，清泉流淌，万物复苏；阴山变绿了，黑水变清了，大漠变美了；野花灼灼，草儿青青，牛羊肥壮。饥渴的牧民乐坏了，他们交口传颂着：昭君姑娘是天上的仙子，她受天



#### 西汉·铜罇

此罇为铜铸，细部采用错金勾勒，表现了当时高超的工艺制作水平。



帝之命下凡平息边塞干戈，拯救灾民，和睦匈汉两个民族！

人们从此非常感激昭君，喜欢她，爱戴她，敬重她！单于王为了不忘昭君的恩德，封她为“宁胡阏氏”。

宁发新 搜集整理



## 毀玉斥小人

西汉时期，绘画艺术较为兴盛。在民间尤以壁画非常流行，在宫廷许多帝王均以观赏绘画为乐。汉元帝时在宫廷设立尚方画工，类似后代的画院。当时有一名画师系杜陵人毛延寿，此人善画人物画，丑美老少均画得栩栩如生。元帝后宫美女如云，又不常见，难以一一巡幸。汉元帝就令毛延寿专为待诏宫女逐个绘像。以便不再到后宫亲巡，就按图像挑选如意的美人儿，留在身边，列为嫔妃。太监毛延寿幸得画像这一专职，在待诏宫女面前，专横跋扈，贪财如命，胃口十足。王嫱辞别故乡，历经数日，到达京都长安，与从各地初选来的姊妹，一起住在太液池畔的芙蓉馆，等待着画师来为她们描画倩影。姊妹们都想得到皇上早日诏见，就暗中托人或亲自出马，设法贿赂画师，多者10万，少者也不低于5万，以求画工画好自己的颜容。而毛延寿在画人物肖像方面独树一帜，是所有待诏宫女叩求的主要人物。唯独王嫱性情执拗，又自恃貌丽，不肯苟求。

转眼之间，已是初冬十月，室内炭火早已熊熊燃烧，窗外的花草树木，已慢慢脱下了美丽的秋装。待诏的姊妹们也换上了入冬的衣服，忧愁地观察画工们的动机。芙蓉馆里的金缕画屏、玉

王昭君画像





砌雕栏，到处都洒遍了宫人们的伤春之泪。掖庭小吏和画师们在芙蓉馆里穿进走出。新来的姊妹们，被陆续叫去描画，所有的宫人都快画完了，还没提及王嫱的名字，她的心情有些焦虑。有个与王嫱同来的小妹再次提醒她：朝廷腐败，宦官昏庸，元帝懒步，我们的命运目前还在尚方画工手里，你不花点金银财宝，画师是不会主动给你画像的。王嫱听了仍不在意，只是咏诗弹琴，消磨时光，期待着掖庭小吏的诏唤。

一天早上，芙蓉馆的屋上地下，到处覆盖着浓霜，霜晨无风，却有彻骨的寒气。王嫱加穿了一套新衣。正准备到大厅练习弹琴，突然一位貌似掖庭小吏的年迈宫女，喜形于色地告诉她：“王嫱，有件大喜事我要告诉你，画师毛延寿今日要来给你画像哩！”这本来是她进宫以来盼望很久的事儿，现在得知，反而觉得有些冷漠。那宫女催促说：“你还愣着做什么？快来，我帮你梳妆打扮，让画师画一个后宫第一美人图，好早日幸见皇上！”她想到，毛延寿作画进见皇上，至关重要，画像的美丑，是今后命运的关键，经这位非常崇奉皇室，又懂得一些如何晋升门路的老宫女这么一提醒，她带着敬重而又惧怕的心情，在窗前坐下，让她为自己梳妆。梳好妆，那老宫女带着她走进画室，毛延寿一见王嫱来了，略略端详了一会儿，见她袖筒里有一卷东西，可能是带的重金，心中暗喜。然后招呼她坐下，让她歇一会儿，安定一下情绪，便十分客气地说：“姑娘，请坐好，现在我毛延寿亲自给你着笔画像



了！”王嫱听出了个眉目，“亲自”二字无非有两层意思，一表明他是个御前宫廷画师，二表明他有高超的画人像绝技，便很礼貌地施礼说道：

“谢谢丹青官人。”

王嫱施礼毕，回到坐位上，然后把手伸进袖筒之中，毛延寿立即盯着王嫱的袖筒，结果从袖筒里取出来的是一卷《楚辞》帛书。王嫱打开默看着：“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆……”心神娴静温和，知书识礼模样，姿态优雅自然。毛延寿看了看王嫱的神态，非常赞许。过去许多姑娘来到画室，见了画师，想到这是决定自己命运的大事，神情立刻拘谨起来，愈是显得生硬呆板，弄得画师无所适从。眼前的王嫱，秀色夺人，穿戴不俗，又这么自然得体，典雅大方，堪称后宫之冠。毛延寿心中高兴，加之一时还摸不清王嫱的脾气，也不知囊中深浅，也许是先把携带来的重金隐而不露，倒要先看看画师作画的本事，然后再按质定价。毛延寿想到这里，虽然没见一个金毫子，也不敢怠慢。

毛延寿暂时抛去贪鄙的邪念，先画了王嫱的青丝秀发，再画她明月般的脸蛋，然后几大笔描画衣裙棱角。经过半个多时辰的细心描画，王嫱的像大



昭君故里·昭君纪念馆



体上画好了，只剩一双水汪汪的眸子没有点画。这时，毛延寿认为索贿的时机已到，于是停下彩笔说：“姑娘，该歇会儿了，过来看看画的像怎么样。”

王嫱放下帛书，上前一看，惊讶地问：“我这个山沟里的女儿家，有这么漂亮吗？”

“哎，功夫还没到家呢？再有几道工序，点睛着彩，姑娘就更美了！”王嫱的脸泛起一抹红晕。毛延寿意味深长地又说：“姑娘，不调丹青的人不知道，这画人的图像，传神绝妙之笔，正在点睛，点睛点睛，功夫极深，不点则已，一点千金啊！”

王嫱听出毛延寿的话，是铜铃打鼓另有音，顿时明白他的双关妙语，是要向自己索贿。她顿时醒悟过来，想到那位同来的小妹提醒她，要准备金银财宝的事。怪不得芙蓉馆里的姊妹们，天天在积攒珠宝，有的还向我借金银，原来是为了送给画像的师傅，以求他们把自己的丽容如实画就，以便在呈报皇上时，不致被打入冷宫。王嫱现在囊中的金银，可以满足画师的贪求，为自己铺就一条通往皇殿的

路，但有愧于父母的期望和乡邻的嘱托，更厌恶这欺君索贿，有损治国安邦形象的贪臣奸人。她怀着善良纯真的心地、嫉恶如仇的情怀，苦苦地思索着，感到左右为难，一时抉择不下。

毛延寿看出王嫱为难

#### 汉代奁具

这是长沙马王堆出土的一整套古代化妆理容用具，种类繁多，十分精致。





的样子，又提起画笔，慢调丹青，装作似画非画的样子催促道：“点睛点睛，一点千金呐。”

这下子却像提醒了王嫱似的，她毫不含糊地说道：“丹青师傅，只可惜我这个山沟里的农户女儿家，身上并无金银，这么说来，我是没有这等福气看丹青师傅‘一点千金’的功夫了。”

没料到，荆楚之地的农家姑娘，也有如此傲气。毛延寿只得暂退一步，陪笑道：“王嫱姑娘有倾城倾国之貌，岂言没有这等福气？千金之事，容后再说。否则，你将抱恨终生，可别怨我毛延寿啊！”毛延寿这种明目张胆地勒索和威吓，使王嫱纯真的心灵受到了莫大的侮辱，她后悔不该来到这画室，凭自身的才华和美貌，不要画像，就不相信这辈子在汉宫见不到皇上。于是抓起《楚辞》帛书，头也不回地走出画室。毛延寿追到门外，厚颜无耻地说：“姑娘，如无千金之蓄，佩戴的钗环玉镯也可充数。”王嫱回过身来，怒视着眼前这个贪得无厌的毛延寿，立即从头上取下金花宝石，拿下手腕上的玉梗银镯，攥在手里。痛斥道：“一点千金，一点千金，我让你半点也捞不到。”话音未落，就从楼上一把砸向太液池边的青石板上，“砰”的一声，珠宝玉器四分五裂。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”王嫱气冲冲地说着走了。

毛延寿呆在画室门口，盯着王嫱的背影，咬牙切齿地咕嘈道：“我要点破你的容颜，叫你堕入冷宫，八辈子也见不到皇帝老子！”

王嫱气冲冲地回到房间，姊妹们见她那心烦气



恼的样子，都围过去关问，是不是说贿赂太少给丢出来了？那位送她去画室的老宫女，对王嫱的一举一动了如指掌，便上前劝道：“你这脾气不好，金银不足，我们大伙儿给你凑点就是，也应给画师一个面子呀！”王嫱一言不发，拿起毛笔就在桌案上写道：

后宫姐妹数千名，近侍君王何几人？  
希望寄托毛延寿，枉费钱财误青春！

宁发新 搜集整理



## 河套撒种

俗话说：“黄河百害，唯富一套。”河套分为前套和后套，后套盛产小麦、谷子，前套牧草青青，是个很好的大牧场。

传说，很早以前，前套是一望无际的大沙原，寸草不生，穷困荒凉；后套遍地是草，没有庄稼，百姓靠放牧牛羊为生。前套能成为牧场，后套能成为粮仓，是王昭君和亲时带来的。

汉朝的时候，河套住的是匈奴。匈奴和汉朝常打仗，今天你攻过来，明天我攻过去，闹得百姓不得安宁。时间一长，别说老百姓受不了，汉朝皇帝和匈奴王也觉得劳民伤财。汉元帝时，匈奴王呼韩邪单于来长安要求和亲，这正中汉元帝心意，就把王昭君嫁给单于，以求和好。

王昭君为了汉朝与匈奴和好，使两家百姓安居乐业，心甘情愿去河套与单于结为夫妻。不过，她想匈奴那里天气很坏，不种五谷杂粮，生活艰苦，在动身的前几天，又暗中落泪，后悔不该答应去和亲。

这天夜里，月明星稀，王昭君神情恍惚，好象有许多话憋在心里。想想长安的晴朗天气，想想河套那里阴沉沉的气候；想想长安的丰餐美肴，想想河套那里没米没面……越想越烦，看看桌上的琵琶，伸手拿起来，把内





心的话倾吐在琵琶上。

王昭君抚摸了一下丝弦，没心思弹，又把琵琶放在桌上。她转过身，看看窗外明月，抬步出门去。突然，身后传来声音：“昭君！”她回头一看，屋内空空，并无一人，心中蹊跷。这时从琵琶上传出说话声：“我是阴山上的大树做成的琵琶，来伴你弹唱。”王昭君听那声音，亲切和蔼，抱起琵琶，问：“你是从匈奴那里来的？”

“是，是，琵琶是匈奴人造的。我从河套来到这里。我来到这里，每天想着老家。那里的老百姓盼着你哩，快些走吧！”

王昭君对琵琶说：“我早拿定了去和亲的主意，只是那里太苦，困难太多，怕受不了啊！”

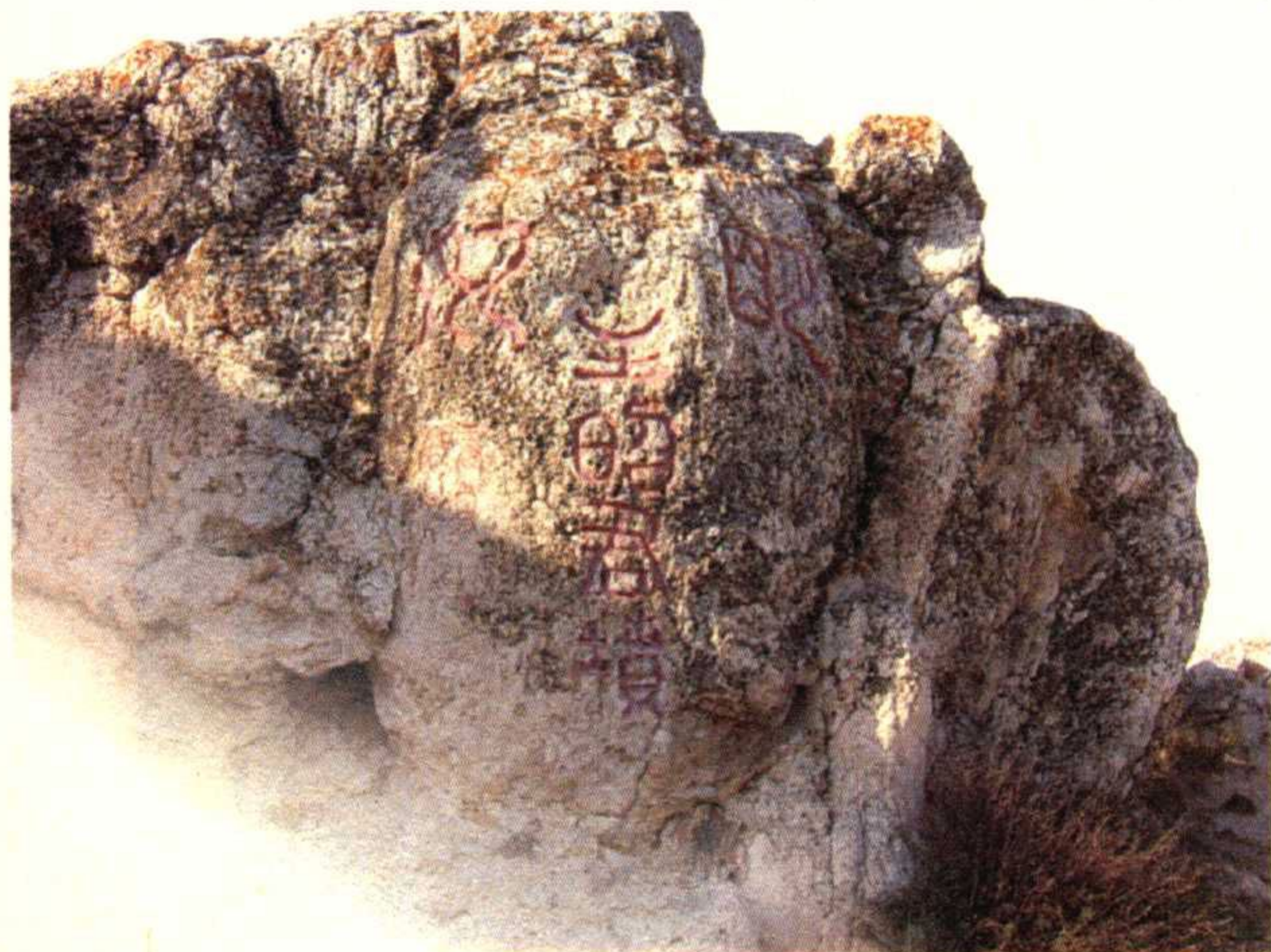
琵琶哈哈笑了：“我在你身边，会帮助你的。”

王昭君一阵高兴，又问：“那里缺什么？我带些什么好呢？”

琵琶说：“那里没有庄稼，你带些种子吧！”

王昭君点点头，把琵琶轻轻放好，连夜用红锦缎，做了个袋子，把麦种和谷种装得满满的。王昭君和单于出长安，沿黄河向北走。进入河套，向四周一看，光秃秃的，连茅草、树影都没

呼和浩特青冢前的  
摩崖石刻





有，一片黄沙，比在长安想的还要可怕。

天阴沉沉的，风冷飕飕的，一脚深，一脚浅，没个路。真难走呀！单于和王昭君带着人马一步一步向前挪。突然，刮起了狂风，沙石被吹起来，满天飞舞，天昏地暗。人被风刮着向后退，不能前进。停下来，等呀，等呀，过了五天，天不晴，风不息。人又饥又渴，到处找不到水。不少人倒在地上，奄奄一息。马也倒下不少。王昭君问单于：“这就是河套？”

单于怕王昭君伤心，忙说：“这里是前套，向西走是后套，那儿遍地是草，能放牛羊，比这里好多了。”

王昭君看看天，看看地，心想：“这地方咋叫人生活呀！”她把琵琶抱在手上恳求地说：“这里的百姓太苦了，你帮帮我的忙，把这儿变一变，能象后套就好了。”

琵琶说：“你弹吧，弹得越动听越好。”

王昭君弹起琵琶，优美悦耳的声音在空中随风飘旋。转眼风停了，乌云散了，太阳露出脸，暖烘烘的。她一个劲弹着，单于叫她吃饭，她只是摇头。她整整弹了三天三夜，地上长出了青草，到处开着黄色的小野花，散发股股郁香。她又弹了一天一夜，那些美丽的小鸟叽叽喳喳飞来了，大地变了样。单于看得入迷。天变了，地变了，王昭君也越发美丽漂亮了。单于惊叹地说：“前套也能放牧牛羊了。”

突然琵琶声停了，单于回头一看，王昭君已昏



鎏金几何纹耳壶 西汉



倒在地上。

从此，前套变了样，成了个水草丰盛的地方。古诗说的“风吹草低见牛羊”就是指这里。

王昭君在王宫里没住多久，要到后套去。单于舍不得她离开，不让去。王昭君千说万讲，单于才答应。她带着琵琶和锦袋，跋山涉水来到后套。四周看看，全是绿油油的青草，茂密粗壮。她想，要是在这里种庄稼多好呀！便找来一些老百姓，教他们除草，种上麦子。大家没见过麦子是啥样，谁也不愿种，都说：“俺这里祖辈长草，种什么庄稼呀！”

不能强逼百姓们种，只有自己动手了。王昭君找了一片牧草丛生的地方，她拔草，拔半天才拔了巴掌大的一片。她想起了琵琶，便求琵琶帮忙，琵琶答应了。王昭君抱起琵琶尽情地弹呀，弹呀，随着琵琶声，青草一棵一棵不见了，露出黄中透黑的土地。王昭君带着跟她来的宫女，犁呀，耙呀，把地耕好，撒上带来的麦种。没多久，麦苗拱出了地面。

王昭君拔草种麦的事，让一个反对匈奴和汉朝和亲的大臣知道了，跑到王宫对单于说：“草是咱匈奴的命根子，没有草，不能放牧，就没吃没穿。王昭君毁草，等于绝了咱的生路呀！”

单于说：“她要把汉朝的庄稼带给咱。”

大臣说：“咱和汉朝水土不同，敬的不是一个神，种庄稼根本不行。再说，她放着长安的荣华富贵不享，来咱这偏僻的地方，她和咱同不同心，还得留神啊！”



单于受了挑唆，下令王昭君立即回宫。这怎么办呢？麦苗才指把高，一走就完。再说这一脚踢不响，今后让百姓们撒种庄稼就更难了。王昭君又求琵琶帮忙。随着她弹拨的声音，麦子窜着长，半天功夫，麦子熟了。金灿灿的麦子收割了，琵琶帮助打场，磨面，蒸馍，烙饼，擀面条，包饺子。分给老百姓吃，人人都说好吃，百姓们纷纷求王昭君留下来教他们种庄稼。

王昭君把收获的麦子带回宫里，单于见了，十分高兴。这时单于知道了种麦的情况，知道了老百姓要学种庄稼，就和王昭君一同到后套，把麦种分下去。王昭君走遍了后套的山山水水，村村镇镇，教百姓们耕耘土地，撒种育苗，浇水灌溉，收割打场。后套土地肥沃，有黄河水灌溉，庄稼长得格外好。

麦子收割了，人人都说匈奴和汉朝通婚，给匈奴带来了幸福。后来，王昭君又把谷种、玉米种撒在后套。从此，后套就越来越富，成了黄河上下流域最富裕的地方了。

昭君死后，河套人民怀念她，为她修了好几处坟墓。在前套呼和浩特的昭君墓，长满着青草。到了秋天，地里的草木都枯黄了，唯有王昭君墓上的照样是青的，当地人叫“青冢”。据说，这是因为



镀金镶嵌群猿带饰  
西汉



昭君为河套百姓带来了幸福，青草也不忘她的恩情。

申法海 搜集整理



## 百日还香

昭君故乡出产一种包谷、颗粒饱满，颜色金黄。它不象别的庄稼那样争春，单等麦收季节才下种，只要百日工夫就能收割。外地叫它百日早，可宝坪村的人们却给它起了个更亲切、更好听的名字，叫“百日还香”。

传说王昭君出使匈奴和亲以后，时常念记着生她养她的宝坪村，挂念着村里的父老乡亲。一天晚上，她做了一个奇妙的梦，梦见自己回到宝坪，村里的爷爷婆婆、媳妇姑娘都围着她诉说别离之情。不知过了多久，昭君又要走了，乡亲们从四面八方赶来送行。临别时，娃娃大人眼泪花，难舍难分。昭君含着泪水问乡亲们还有什么所求之事。乡亲们说：“自从出塞和亲后，边塞停息了战乱，我们也自在多了。加上你为我们求灵了土地神，赐给了我们三熟地，眼下当紧的是缺少能服宝坪水土的早熟种子，请姑娘放在心上，若能如愿，那是再好不过了。”昭君听罢，点了点头说：“乡亲们放心，我记住了。”昭君正要动身，她原先在家时喂养的“知音白鸽”飞来了。它一翅膀落在昭君肩上，嘴巴挨着昭君的耳朵轻声细语道：“昭君娘娘带我去，昭君娘娘带我去！”昭君听罢，急忙抬起双手接下“知音”，从头摸到尾，越看越喜爱，实在舍不得丢下它，便答应一声，将它带走了……

昭君一梦醒来，天已大亮。她急着出去请圆梦师为她圆梦，刚刚一步跨出门来，只见一只白鸽迎

嵌贝鹿形铜镇 西汉出土于河南省陝西县后川，为避免落座起身时折卷席角之物。“鹿”与“禄”同音，表达了人们祈求富贵的愿望。







昭君故里·名人题刻

面飞来，径直落在昭君面前。昭君上前捧起一看，哎呀！好奇怪，这不正是我在家时最喜爱的“知音白鸽”吗？难道真是我梦里将它带来了吗？昭君又惊又喜，忙叫人赶制了鸟笼，依然象在家那样，天天精

心着意地把“知音白鸽”喂养在自己身边。

自从昭君梦游故乡以后，朝朝暮暮都把乡亲们急需早熟种子的事儿挂在心上，到处打听这样的好种子。可是，一个月过去了，三个月又过去了，早熟种子还是没有着落。整整一百天了，昭君都急瘦了许多。这天，她忽然想起原来在家的时候，“知音白鸽”为自己传书送信，还能做许多事。要是这回它能帮我找到早熟种子那该多好哇！想到此，昭君来到鸟笼前，把自己的心愿对“知音白鸽”说了一遍。话音刚落，只见“知音”一连点三下头，然后“扑噜”一声，飞得无影无踪了。

不一会儿，昭君看见老远的天边上飘来一片白云。飘近了，呀！却是一群白鸽，“知音”在前引路，一齐在昭君面前落脚了。昭君数了一数，不多不少，刚刚一百只。只只嘴里含着一颗金黄黄的包谷籽儿。昭君见它们老是不肯将种子放下，心中便明白了三分。走上前来，双手捧起“知音白鸽”说：“好知音，你们帮了我的大忙了，快快把这种子送



回家乡去，且莫误了季节。”说罢，又听“扑噜”一声，百只鸽子腾空而起，飞上了白云蓝天。

“知音”带着九十九只白鸽，飞过了九十九座山，越过了九十九道河，整整飞了九十九天，终于飞到了万朝山。它们在这里歇了一夜，第一百天才把种子送到宝坪。

有了早熟种，可季节早过了。乡亲们还是如获珍宝，连忙割了成熟的小麦，腾出田来，把“知音白鸽”送回来的种子精心种下了。

从这以后，乡亲们勤上肥，勤除草，早晚跑到田里看，朝夕扳着指头儿数。刚好数到一百天，包谷就黄壳了。扳下包谷扭下籽，一粒种子收了一斗，一百粒种子收十石。

因为这种籽是昭君从那么远的匈奴传回来的，熟得早，收成好，加上这包谷做的饭特别香，吃一顿嘴里要香百把天呢！所以，人们便给它取了一个好听的名字，叫“百日还香”。

张代久 冯绪旋 搜集整理