

笑,高兴地说:“我有办法了。”

西施立即回到自己的房内,拿出一匹最好的罗纱,连夜缝制了一条拖地长的罗裙。在裙腰上绣上了百花,朵朵娇艳欲滴;又在裙边上绣上了蜂蝶,只只展翅飞舞。把它束在身上,不仅遮住了大脚,而且身材显得格外苗条,体型更加美观,成了绝世无双的佳人。

第二天早上,西施穿着裙子,高高兴兴地来找范蠡,用手指着裙子对范蠡说:“范大夫,你看,大脚可以藏起来啦。”

范蠡看见西施穿了裙子,果真把大脚遮住了,顿时欣喜万分。心想:有西施这样的姑娘,何愁大事不成哉!

不久,西施穿上了裙子,由范蠡护送,前往吴国。那天,送行的妇女看见西施穿着裙子,十分美观,回家后也就做了裙子穿起来。后来穿的人越来越多,成了风行一时的妇女服装。

因为西施第一次穿的裙子是用罗纱做的,所以叫罗纱裙,简称为罗裙。又因是用八幅罗纱拼成,所以又叫八幅罗裙。后人为纪念西施,就叫它西施裙。

潘志元 讲述 李炎明 潘君明 采录

## 吴宫两笑半

越国美女西施一进吴宫,可乐坏了吴王夫差。这位君王几

年前大败越国，俘虏了越王勾践，后来又自作聪明，把勾践放回会稽。他整天游山玩水，得意洋洋，尾巴都快翘到天上去啦。现在一见西施，早就忘了东南西北，立即在苏州西郊的灵岩山上为西施造起了馆娃宫。亭台楼阁，珠嵌玉镶。长廊好比七彩虹，洞门更如团圆月，蝴蝶闪闪映红光，翡翠莹莹耀绿芒。灯红酒绿，丝竹歌舞，真是赛过天上神仙府啦。夫差知道西施来自越地，喜好荷花，竟不惜工本在山上开了一个池塘，运来河泥灌上水，种上莲藕；又造起精巧无比的画舫，让西施在荷花池里泛舟采莲。夫差耗费了大量的人工钱财，原想博得西施的欢心，谁知西施却整天紧绷着脸，一笑也不笑。

有人问啦，西施难道是永远不笑了吗？不。据说西施在吴宫一共笑了两笑半，连三笑也没笑成。下面就讲讲这段故事吧。

一天，太宰伯嚭随同夫差来到馆娃宫。西施又把脸绷得紧紧的。伯嚭连忙问：“西施娘娘有何不惬意的地方？”西施慢条斯理地说：“人人说我西施美，可这馆娃宫里连口好井也没有，哪儿比得上山村老家！”

伯嚭一听，心想：这还不容易！连忙对夫差说：“山顶开个吴王井，井里娘娘笑盈盈！”吴王连连点头，夸奖伯嚭又出了个好主意。于是，足足花了三季九个月，在山顶挖了有一间房子大的圆井，井上架有石梁。西施走到石梁上，看到井里自己的面影，想起临别时范蠡的嘱托，要她来迷惑吴王，现在吴王果然中计，好不称心，不由得粲然一笑。

这便是西施的第一笑。这一笑不打紧，却笑得吴王魂飞九霄，魄落黄泉，足足三个月不理朝政。你看有多厉害！

那年炎暑的一个傍晚，西施陪吴王在馆娃宫下漫步纳凉。走到灵岩山西麓一个石洞边，吴王对西施说：“这个石洞，就是

你们越王勾践当年蓬头赤脚给我当马夫时的寄身之处，大家叫它勾践洞。娘娘也去见识见识吧。”

西施想到会稽之耻，心里一阵难过。不过她还是装得若无其事的样子，在洞边伫立了一会儿，接着又装出一副高兴的样子说：“大王，这真是个好地方。凉风习习，六月无夏，七月无暑，我好比回到了故乡苎萝山下浣纱石旁啦。”

西施一高兴，夫差心花放。西施乘机顺水推舟地说：“大王，这石洞既如妾身故乡，何不将洞名改为西施洞？也好使举国上下都知我西施以吴国为故乡，再也不思越土了。”夫差立即下令，改勾践洞为西施洞。西施想：这一改可以掩去越国之耻，非同小可，便又情不自禁地嫣然一笑。

这便是西施的第二笑。这一笑又笑得吴王魂飞九霄，魄落黄泉，足足三个月不理朝政。嗨，西施果然厉害！

开了荷花池，凿了吴王井，改了勾践洞，西施却只笑了两笑，平日里依旧闷闷不乐。吴王不明缘由，又问：“爱妃，你吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎。开口要，闭口到。除了天上的月亮，你要什么我都给你办到，一心只要看到你的笑颜！”

西施听他说起月亮，不由心中一动，就又想出一条计策来：“天上月亮，我还懒得看哩！要月亮落在我手心里玩，我才会高兴呢。”吴王说：“这可怎么办得到？”西施说：“说难也不难，你给我造个玩月池，就能办到了。”

吴王又调遣民工，在吴王井前的岩石间开凿一口水池，水池边填上土，栽起凤尾竹。一个皓月当空的夜晚，西施陪吴王在这里看水池月影。清风轻轻吹动，月影摇曳不定，西施用她的纤纤玉手捧起一掬池水，凑近吴王，说：“大王请看，月亮不是落在我的手心里了吗？”吴王一看，西施手中果然倒映着一轮明月，便赞赏说：“爱妃果然聪明绝顶！”西施想：范蠡早就说