

西施是越国人。

绵绵会稽山，南北数百里，一条浦阳江流经会稽平原，两岸山水相依，会稽平原横亘在萧山、绍兴、诸暨之中。这里就是西施的故乡，苕萝山、浣纱河、浣纱石、红粉岩以及祭奠西施的庙宇、亭台等至今依然踪迹可寻。绍兴是西施时代的越国都城。西施出生在萧山，还是出生在诸暨，两地人从晋代开始，相争1000多年。原因当然是多种的，但这与西施的众多遗迹不无关系。萧山与诸暨同饮一江水，会稽山脉又贯穿两县，两县的百姓语言、习俗、性格均相近，两县的风土地貌又千般无二，管辖范围几经重合。倘若西施今日归来，当她过了钱塘江后，我想她亲自考察也很难辨认自己的出生地究竟是萧山还是诸暨了。有一则传说最好，说西施的娘是萧山人，因避浦阳江下游水患溯江而上到诸暨落户。后来生下西施由外婆带回萧山抚养。所以在萧山的西施庙里，西施娘娘的旁边供奉一尊外婆菩萨。这则传说实在是极合理的，萧山、诸暨，原是一衣带水的毗邻何必相争呢。

历史上往往有许多奇怪的现象，引起争论越多的人和事，越容易引起关注，引起议论。更何况西施是一个有一片爱国之心的美人儿。离开西施的故里来到越都绍兴，这个2000多年前的古都，曾是西施习服三年的地方，这里有西施山、土城村、西施里等，绍兴人一直以此为荣，这些地方也被完好地保留着。

西施离开古都乘舟北行至吴，首先过了钱塘江到杭州，留下一个美丽的西子湖地名。又经德清，在德清又留下了离山、马回岭，还将蚕花分送给采桑的姑娘们，留下蚕花十二分的传说和送蚕花的习俗。又至桐乡留下胭脂江，到嘉兴留下梳妆台、倾脂河、携李亭等。

苏州是吴国的古都，西施成了吴王的宠妃以后，那足迹更是多得数也数不清，现在留下的有：西施洞、响屐廊、浣花池等，尔后，尽管对西施的归宿有许多争议，但对于她留下的足迹，不管是真是假均被当地人接受了。如：五里



• 徐士龙

两千五百年的 西施文化

49
GEONUE
SHIRONG · WANZHOUANHONGZONGSHICHUN
方集干红总编

湖、西施斗、画眉桥、三叹荡等。可以说，西施的足迹遍及整个吴越大地。而在战国后越国又一度成为强国、霸主，所以，随着越国的强盛，西施的名气也随着增大，在当时，南北百姓都已经愿意传颂和赞美这个传奇式的民间美女了。

西施这个人物，不论从历史的角度，还是从传说的角度来看，她的存在、流传，都与吴越文化紧紧相连。从西施的形象看：她的外表柔美代表着吴越之邦的人文地貌，这里山青水秀，人杰地灵，是这块肥沃的土地孕育出来的美女。甚至后来一直盛传越地出美女，当地曾有“越女天下白”之誉。各代君主选美不会忘掉吴越之地。

西施的性格外柔内刚，坚韧不拔，忍辱负重更是代表吴越民族的精神，吴越民族就是凭着这种精神由弱到强，由落后到先进的。

以西施为主线引出的一系列传说故事、谚语、习俗来看，吴越文化的各条线无不贯穿其中。

水乡的稻米文化 西施出生在稻米之乡，春播、秋收、冬藏的劳作过程无不在故事中出现。典型的《蒸谷代种》、《稻花香浴美施》其中几个情节就是稻米。稻米与水乡紧紧相连，西施的沉鱼之貌之喻就是最好的见证，四大美人惟有她与水中之鱼连在一起，而且死后进入水宫成了鱼娘娘。西施故事群中的有关水与鱼的比例较重。这与吴越大地的众多河流、湖泊是分不开的。

蚕桑、编织文化 西施本身以浣纱女驰名，诸暨、萧山均出苧麻，古时以苧麻为纺织原料，西施从小就与乡亲们一起采麻、剥苧麻、沤苧麻、洗苧麻，一直到织成当时流行的麻布。从苧麻成布的道道工序中，就完全体现了古越之地的编织文化。

过了钱塘江是蚕桑之地，西施乘舟赴吴，一路与采桑女相伴，分送蚕花，杭嘉湖一带还将她供奉为蚕花娘娘，西

施的柔美与飘逸的丝绸连在一起，西施的为民之心与保佑蚕花连在一起。还有西施那翩翩的舞裙，豪华的吴宫衣着与丝绸、蚕桑紧紧地连在一起。

地方风物特产 除了西施足迹留下地名形成各地风貌以外，还有特产，如：诸暨的西施藕，萧山的杨梅，嘉兴的醉李，范蠡湖的五彩螺，太湖西施舌，还有西施乳，西施鱼等。由于西施已成了美的代名词，所以，许多特产冠以西施之名，其声誉也随着提高。

吴越人的审美观 由于吴越之地出了个美人儿西施，吴越习惯将美的东西与西施连在一起。如：美丽而漂亮的河豚鱼被叫做西施鱼，它的鱼膏因为美味而被称为西施乳；好的花叫西施花，比如女人的美总爱带上西施。甚至戏剧脸谱中：除了钟馗脸、煞神脸以外，还有了西施脸。有“情人眼里出西施”、“美不过西施，丑不过东施”、“西施梳妆台，仙女学凡人”等这样有关审美的俗语流传在吴越一带。

吴越地的习俗 在诸暨、萧山有三月初一鱼娘娘生日，八月初三西施娘娘庙会，春天蚕花节，秋天胭脂节等习俗。这些习俗都与纪念西施联系在一起。