

西施

故里行

闵文纪



西施塑像 A statue of Xi Shi the Beauty

诸暨市——越国古都，西施故里。

这里有条美丽的浣江，静静地流淌着，她似乎在诉说中国历史上古越春秋的故事，她见证着世代代暨阳女儿对美好生活的憧憬和追求……

2013年新春时节，笔者来到这里探访西施故里的昨天与今天。

苎萝山下西施殿

西施殿就在苎萝山下浣江畔。门楼外观就像一座牌坊，黄墙红门，三重屋脊，四根一组的青石圆柱中间是三扇朱红油漆拱形大门。穿过那道厚重的门，径直往前，跨过殿前拱桥即为西施正殿。殿上方“西施殿”匾额为刘海粟所书。正中是美丽妩媚、风姿绰约的西施塑像，她双目含情地注视着乡梓的日月春秋。西施，姓施，名夷光，“父鬻薪，母浣纱”，西施幼承浣纱之业，故世称“浣纱女”。这位原是苎萝村的浣纱女，为了

越国的复兴重建、灭吴雪耻而忍辱负重，堪称深明大义。为此，故乡的父老乡亲为其建殿立像，让后人千古缅怀。

唐代大诗人李商隐留下的“西施寻遗殿，昭君觅故村”的诗句，透露了西施殿建筑历史最早于唐开成年间的信息。明代，西子祠曾具相当规模。此后屡建屡毁。而今天的西施殿是上个世纪80年代重修，其规模格局基本恢复了历史旧貌。今日人们看到的正殿及东西侧两厢的飞檐翘角、斗拱歇山、朱隔雕栏，都是把诸暨地区明清时期的古建筑拆迁移至于此。从西施正殿半月形的洞门而出，拾级登上半山的楼台，就到了越王台。台中正中坐着越王勾践，左右侍立着谋臣范蠡、文种，上有横匾“卧薪尝胆”，令人遥想当年吴王夫差击败越王勾践后，勾践为报仇雪耻，卧薪尝胆，遂十年生聚，十年奋发，从而成为历史上一种经典的精神范式。

西施殿内有一荷花池，唐代大诗人李白有诗云：“西施越溪女，出自苎萝山。秀色掩今古，荷花羞玉颜。”这位世所公认的“天下第一美女”就像是夏天盛开的荷花，出淤泥而不染，香远而益清。

西施故里管理人员小王说，西施在民间被尊为荷花神女。6月24日，是荷花神女西施的生日，每年的这一天，诸暨人都会举行祭荷花神女、放荷花灯、吃荷花宴等活动，以此来祭祀西施。西施荷花宴的菜式都与荷有关，有荷香排骨、荷叶包鸡、香水莲子羹、特色炸荷花、八宝荷叶饭、七彩凉拌藕丝、荷莲全家福、荷花糕等十余道。荷花宴清爽淡雅，色香味俱全，四季适宜。此外，诸暨的传统风味名菜西施豆腐，无论是起屋造宅、逢年过节，还是婚嫁、寿诞、喜庆、丧宴，都是席上头道菜肴。西施豆腐是一种以豆腐为主要原料，加以香菇、火腿、嫩笋、开洋等配料勾芡而成的羹肴，滑润鲜嫩、色泽艳丽。而西施团圆饼是诸暨的传统风味小吃，油而不腻、鲜辣美味。传说这道小吃为西施所烹制，寓意早日归越与家人团聚。

出古越王台，过西施碑廊，沿山攀登，便是苎萝山的最高点。上面建有三重飞檐、八角翘伸的苎萝亭，在最高处的第三层可观浣江苍茫，就像一条白色的飘带，掩映着西施当年在浣纱江畔留下的倩影。



过苕萝亭，便是苕萝山的南岙。现建有西施行廊、夷光阁、古苕萝村舍等景点。

走出西施殿沿江往南，有一座飞檐式亭阁，称浣纱亭，亦谓西施亭。从亭边沿游步道而下到江畔，就可见到道旁矗立着一块古朴苍褐的巨型方石，上镌“浣纱”两字，遒劲敦厚，相传是东晋大书法家王羲之真迹。这里相传是当年西施浣纱之处，江也由此而得名浣江或浣纱溪。

西施的一生，蕴含了悲戚、曲折和沉重，而民间关于西施的传说，都是那样美好和神奇，长留人们心目中是西施为越国的复兴所作出的奉献和牺牲。我想西施殿正是赖于这一爱国情操的基础，向人们展示了化美丽为永恒的文化瑰宝。

古越风情绵延千年

穿行壮观的浣江大桥来到西施故里旅游区。

西施故里旅游区依浣江逶迤排开，绵延数里，蔚为壮观。其入口区域有一处占地面积6521平方米、具有江南特色的庭院式仿古建筑，这就是中国历代名媛馆，是目前国内罕见的以中国历代著名女性为主题的展览馆。

诸暨市旅游营销公司宣传策划部的朱展先生介绍，中国历代名媛馆属于非博物馆类展馆，雅俗共赏是它的基调，所以在设计过程中兼顾艺术性和参与性。馆内各单元人物使用不同材质和多种工艺来塑造，许多人物会在声、光、电技术手段的配合下，在特定的艺术场景中展现他们的故事。

一件锈迹斑斑的青铜器映入我的眼帘，文字标注这是吴王夫差盃：“吴王夫差吴金铸女子器吉。”这只盃不仅标示了身份，更揭示了两千多年前吴国君王的一段非常故事——吴王夫差竟然为一女子铸器，而器上的女子竟没有姓名也没有国名，可见是一平民女子。能得吴王如此宠幸的这位民间女终究是谁呢？经著名青铜器专家马承源先生和历史学家多方考证，她就是西施。

夫差在得西施之后，倍加恩宠，为西施在姑苏建造春宵宫，又在太湖畔的砚石山上专门修了一座表演歌舞和欢宴的馆娃阁。西施有倾城倾国之美，“苕萝山下如花女，占得姑苏



西施故里范蠡祠 A front view of Fan Li Temple

台上春”，从此夫差朝歌夜舞，饮酒作乐，沉溺于女色之中。

“吴王亡国为倾城”，吴国最后败亡，西施是立有大功的，但是当吴王夫差身丧国灭之时，当年的苕萝山下浣纱女归宿又是如何呢？

翻阅史料，有多种说法。主要的有两说：一说是越国王后妒恨西施之美，派人把西施捆绑后压石沉入江底。《墨子·亲士篇》云：“西施之沉，其美也。”另一说则为范蠡和西施当年早在浣纱石前就私相爱慕，互订终身，在完成了兴越灭吴大计后，西施又重新回到了情侣范蠡的怀抱，范蠡功成身退，弃官携西施归隐去也。人们都有喜欢大团圆结局的心理，文人们也多为顺应人们期望让有情人终成眷属。于是西施便有了一个好的归宿。大家也都愿意或者说宁愿相信美丽的西施姑娘是和足智多谋的范蠡隐姓埋名，乘扁舟泛五湖去了……

我想着两千多年前那位曾经在这里浣纱的美丽姑娘和她如谜般的归宿，跨出名媛馆，穿过古越街、民俗工艺馆，忽见范蠡祠背倚金鸡山，黛瓦粉墙，古朴典雅，呈现出清代民间建筑风格。它由范蠡祠及财神庙、魁星阁、三星庙等相关建筑组成，主要展示范蠡的军事、政治智慧和商业才能，及其生平业绩。正殿内塑有高达3米多的范蠡全身铜像，峨冠博带，佩剑而立，英姿挺拔又不失儒雅之风，祠内壁及两厢侧廊饰有《史记》中记载范蠡的原文、陶朱公《经商十八法》以及生平、壁画等相关资料，丰富而翔实地展示了范蠡作为政治家、军事家、实业家的成功一生。

讲解员娓娓道来：范蠡，文韬武略，无所不精。在文种的引荐下，共同辅佐越王勾践。他与文种拟定包括美人计在内的兴越灭吴九术，使吴越争霸以一个出人意料而又峰回路转的结局告终。在这场跌宕起伏的争霸赛中，文能治国、武能安邦的范蠡是最为出彩的一位。当越王勾践灭吴，“越王摆宴姑苏台”时，范蠡深知勾践“可与共患难，不可与共乐”，毅然放弃



西施殿中的塑像——“荷花神女”
The statue of Goddess of Lotus in Xi Shi Hall

了勾践封给他的越国宰相之位，“功成不受爵，长揖归田庐”。驾一叶扁舟，带上美人西施，浪迹五湖四海。流连在祠宇内，令人深感范蠡“忠以为国，智以保身，商以致富，成名天下”，难怪成为司马迁笔下大书特书的儒商鼻祖。他的一生充满着浪漫传奇的色彩。

“西施文化”成为新景观

西施是中华文化中美的象征。诸暨市副市长项美月告诉笔者，近几年来，诸暨市委、市政府围绕“西施故里、美丽诸暨”历史文化资源，积极弘扬“西施文化”，推介西施品牌，进一步提高西施故里的知名度；同时，要让古越文化传承与地方经济发展有机融合，共同推进文化强市建设和城乡社会发展。

笔者在采访中获悉，“西施传说”已列入首批国家级非物质文化遗产，“西施传说”的抢救和保护工作全面展开。诸暨市有关方面陆续编写了《西施》《中国民间文学集成》（三套）和《西施苧萝志》等书籍，对“西施传说”进行了挖掘和整理。1989年又重修了西施殿。为进一步保护“西施传说”，诸暨市政府制订并从2004年开始实施十年保护计划。

在两千多年的历史演进中，西施的美丽、智慧、爱心和献身精神已经汇聚、凝结、沉淀成一种文化现象，而其中折射出来的闪光点，就是中国文化关于女性容貌美、姿态美、心灵美的共识。日复一日，年复一年，诸暨人说着西施，唱着西施，写着西施。西施文化就在这岁月的洗礼中慢慢形成，日益显现出弥足珍贵的文化价值。说了千年，唱了千年，西施的传奇梦绕



魂牵；说也缠绵，唱也婉转，西施的佳话万代流传。

传说中的西施遗迹让诗人们凭吊追思不已，怀古、览古之作层出不穷。唐朝“诗仙”李白写西施的诗就有十几首，其中《西施》诗篇广为传颂。李白诗情横溢，他对美的感受及抒发是旁人所不能及的，他对西施形象所进行艺术加工使得西施这个人物血肉充实、风情万种。与此同时，历代不断出现的西施诗文又丰富了西施的传说。

“西施传说”褒扬真善美，流传地域较广，在浙江以及江苏等地都有流传，其影响甚至到达海外，新加坡有“西施街”，日本泻汀每年举办西施节，评选“西施小姐”。

西施题材已成为文艺创作热点。越剧《西施断缆》获全国“五个一”工程奖和文化部“文华奖”。新编京剧《西施归越》轰动京华。由管虎执导的电影《西施眼》获夏威夷电影节亚洲评审团奖。《话说西施》的首播、“魅力·诸暨”全国西施故里旅游电视专题片大赛等活动，使西施文化在世人眼中更加形象、更加丰满。杨澜带着《天下女人》栏目组，走进西施故里旅游区，摄制《寻找西施》，解读历史与传说中的这位中国古典美人……这些以西施为创作题材的影视作品热拍热播，使西施故里的知名度得到了有力的提升。

日本作家石川清光赴中国考察参观了西施遗迹后，写了一部36万字的长篇历史小说《西施春秋》。几乎与此同时，诸暨籍作家、曾担任江西省文联主席的杨佩瑾也出版了36万字的长篇小说《浣纱皇后》。而浙江省的老作家、民间文学家陈玮君最早奉献给读者的就是58万字的长篇小说《西施》。

西施缘何成为新的文化景观？原浙江省民间文艺家协会主席陈德来认为，西施是（率）真、善（良）、美（丽）的化身。传说中的西施较之历史上的西施更具有生命力，西施的外貌美、内在美具有永恒的魅力。当前无论文艺创作，还是旅游开发等方面的“西施热”，正是人们崇美怀旧意识的反映。也有专家、学者评析，西施题材如同古希腊女性命运悲剧，足以成为各个时代描摹、创作的经典。“西施文化”既是历史悲剧的人文观照，又是对西施自我奉献、爱国精神在新的时代背景下的张扬，其思想、社会意义已经超越了题材本身。

西施故里旅游区的导游讲述了一个关于西施出生的传说，说的是西施妈妈一天到浦阳江边浣纱，看见水中有颗珍



范蠡像 A statue of Fan Li

珠，就伸手去捞。忽然珍珠一下子跳出水面，飞入她口中，钻进了她的肚子里。从那天起，她就怀孕了。原来这颗珍珠是月宫的金鸡失落人间的，后来金鸡飞过她家时，见屋内射出万道光芒，以为丢失的明珠落在了施家，便飞下去察看。却只见一个待产的农妇，便长鸣一声，飞走了。这一声鸣叫惊动了西施妈妈，生下了小西施。因为西施出生时，屋内有光芒射出，便给她取名夷光，意为吉祥之光。

于是，珍珠便成了西施故里的吉祥之物。如今，“中国珍珠之都”诸暨山下湖是世界上最大的淡水珍珠出产、加工、营销中心，淡水珍珠养殖面积近20万亩，年产量占世界淡水珍

珠总产量的73%，全国的80%以上。

玉人风情，明珠风采。西施文化与珍珠经济交相辉映，浣江涌动着滚滚改革春潮，百万诸暨人民开拓奋进，正在这片古老而充满生机的热土上谱写着“西施文化”的新篇章。□

My 2013 Visit to Birthplace of Xi Shi the Beauty

By Min Wenji

Xi Shi is widely recognized as the most beautiful girl of the ancient China. A beauty of Yue, she was sent to the king of the Wu State after the northern neighbor defeated Yue. The beauty helped Yue recover by making the King of Wu let Yue go without destroying it. Yue rose again and defeated Wu after ten years of lying low and making painful recovery. Xi Shi became a hero in history and local legends. She has been worshiped and deified in Zhejiang since very ancient times.

Li Shangyin (813-858), a prominent poet of the Tang, wrote a poem describing him visiting the ruined temple of Xi Shi. This poem indicates that Xi Shi temple existed in the Tang Dynasty.

Her temple in Zhuji, her hometown in eastern Zhejiang, was destroyed and restored many times in history. In the 1980s, it was restored again. The latest restoration retains the historical look. The temple has building components recovered from the buildings of the Ming and the Qing across Zhuji. The temple sits at the foot of Mount Zhuluo. Following a stone-path out of the temple and getting



西施殿内苕萝亭 Zhuluo Pavilion at Xi Shi Temple