

# 越中五泄古名山

· 李 战 ·

“五条挂练玉龙奔，七十二峰鬼斧痕。”

诸暨市五泄风景区，历史悠久，景色秀丽，以五级瀑布称奇，素有“小雁荡”之誉。早在一千四百多年前，我国第一部水系巨著《水经注》的作者酈道元，就记述了五泄山水。宋知越州事刁约、官至宝谟阁学士的杨万里、状元王十朋，元进士杨铁崖，明大画家陈洪绶、诗人徐渭、文人袁宏道、文学家宋濂，清乾隆大学士刘墉等，均先后到过五泄，吟诗、作画、题辞，赞叹不绝。现代文学家郁达夫，一九三三年十一月在五泄游记中写道：“一步一峰，一转一溪，山峰的尖削、奇特、深幽、灵巧，从我所经历过的山水比较起来，只有广东肇庆以西的诸峰岩，差能和它们比比，但秀丽还不及几分。”

五泄在诸暨市西境，离市区五十华里。

青口是五泄的大门。周师濂《早发青口》诗云：“五泄名山青口锁，到此看山山便可。”

从青口“入门”后，拦在我们面前的第一个山头，称为叠石岩。叠石岩可算作五泄的照屏。叠石岩壁立几十丈，片石层层堆叠，构成数十米长的苍劲的横线条，别具一番风味。传说：一位神仙在天上俯视人间，见五泄山谷波涛滚滚，以为山洪暴发，便撒下土来堵塞。可是，土高一寸，浪涨一尺。他又撒，浪

又高。事后才明白，“滚滚波涛”原是山谷中升腾的云雾。神仙撒的层层泥土则成了叠石岩。

与叠石岩相对，三百米开外，屹立着造型美观的五泄水库大坝。拔地而起的夹岩，牢牢地卡住三十多米高的水泥大坝两端。大坝中部稍低，是代替溢洪道的滚水坝。四、五月间，当连续大雨后，滚水坝出水，在宽近二十米，高约三十米的水泥斜面上，铺了一层薄薄的水帘，犹如连缀而成的巨大白绸，在微微抖动，极为精采。这种景象并非年年都有，就看你的运气了。滚水坝上面，架着一条彩虹般长桥。随着景区的不断开发，五泄水库近年有了一个更富诗意的名称——五泄湖。

夹岩的巍峨峥嵘，颇可以与雁荡山的合掌峰（亦称夫妻峰、友谊峰）相媲美。郭沫若当年有诗咏雁荡山，其中两句说：“新松待千尺，水量当更道。”如果说夹岩比合掌峰稍逊一筹，那么，五泄湖这样的风光，就是雁荡山无法寻找的了。《诸暨县志》载：“岩腰有洞，呼夹岩洞，又呼仙岩洞。岩下有寺，名夹岩寺。”夹岩寺早已淹于水底，夹岩洞仍在五泄湖最高水位线以上。五泄湖象一面硕大的镜子，使夹岩这位巨人更见风采。

由大坝码头乘电瓶动力船至五泄湖尾底，弯弯曲曲，约需半小时。水面两旁山峰，葱笼俊秀，有石钟、蜈蚣岭、仙掌峰、玉女峰、老僧峰、乳哺峰等，各具形态，美不胜收。

弃船上岸后，是一条依五泄溪而行，长二、三里的平阔山道。步行或乘电瓶车，依你所好。溪的东边，群峰叠翠，竹木茂密。初春或深秋，色彩层次极为丰富。山道西边原是一片稻田，现已开辟为成片的桃园，称为桃源景区。桃林之西，也是苍翠的山峰。

往北即将走完山道时，首先遇到的，是两条溪流的汇合点，称为合并潭。北面来的是东（龙潭）溪，西来的是西（龙潭）溪。

东溪东边，有会仙台、老人峰、棋坪峰等。从合并潭折而西行数十步，有一桥，名遇龙桥（亦名合并桥）。遇龙桥西边，有遇龙峰和石屏。“石屏亦呼笔架山……三峰鼎峙，秀削似之，故名”。笔架山不高、不大，人可以上去。岩缝中长着造型优美的树木，好似一个天然的大盆景。

过遇龙桥依山北行数百米，又过一丁步桥，就进入五泄的核心地带了。

首先映入眼帘的是五泄禅寺。《诸暨县志》载：五泄寺，“唐元和三年（公元808年）灵默禅师所建”。现在的五泄禅寺是近年重修的，规模虽不如初，但基本恢复旧貌。明代大画家陈老莲手书的“三摩地”石刻门额，清大学士刘墉亲笔题写的“双龙湫室”匾仍保存完好。寺内两棵古老的玉兰树历经风霜，依然枝叶茂盛。

五泄还是国家级的森林公园。现有四百多种木本植物，其中属于国家保护的树种有香果树、天竺桂、天目木兰、浙江楠等四种，还有不少具有欣赏价值的名贵树种，是浙江少有的天然次生林。

出禅寺，北行百十步，但闻“雷奔海立”之声。透过竹林间隙，似有一条白龙欢呼腾跃，奋发呐喊，意欲飞上山巅。东龙潭瀑布到了。

五泄，五级瀑布之总称也。《水经注》云：“两山夹溪，造云壁立，凡有五泄。”古人陶望龄诗曰：“一瀑悬百仞，五瀑方到地。”周师濂又道：“昔我尝读《水经注》，五泄水悬五瀑布。今我得到五泄游，惊人乍见东龙湫。龙湫下泻第五泄，横空飞出千山雪。雪花散作云与烟。黑龙潭水腥流涎。”东龙潭瀑布即第五泄，又称黑龙潭，还因岁旱祷雨于此而呼之祷雨潭。

东龙潭瀑布由西面的一个岩缺中冲泻而下，高三十余米。明

文学家袁宏道《观第五泄记》中说：“瀑行青壁间，撼山掉谷，喷雪直下”，他把它称为“山行之极观”。在五级瀑布中，就气魄而言，第五泄可占其首。与其它四泄比较，它的特点是：奔放，豪迈，声宏势壮。

东龙潭北边，巍然耸峙，高入云天的山峰，名涵湫峰。涵湫峰下部石壁上，有不少诗词石刻，其中唐寅的“飞瀑”二字，各有斗大，赫然夺目。

到东龙潭易，游览另外四泄，则需要攀登。过去，要手脚并用，攀藤附树而上，现在筑了石级踏道，省力多了。

东龙潭顶端，即第四泄脚下。这儿有一块两倍于篮球场的空地，北半是第四泄冲积成的水潭，南半生长着高大的树木。面北而立，右手乃第五泄悬崖，右前方为涵湫峰，左手屹立着笔陡的巨壁。涵湫峰和巨壁夹峙一座形似水库大坝、高二十米的峻岩。第四泄在“大坝”西端，紧贴巨壁，咆哮冲泻而下。强大的水势，被约束于仅二米来宽的倾斜岩槽中，使它难以忍受。岩槽深处，只见水烟飞扬，似奔腾烈马抖动的鬃毛。瀑水冲至脚根，迎面撞上兀突的岩障，一个急转弯，喷弹散射，成玉屑横飞，落入水潭；随后蜂拥而东，临悬崖凹陷处，泻为东龙湫。明文学家王思任用“声怒、势怒、色怒”六个字写第四泄，很是贴切形象。

对第三泄，王思任曾有很生动的记述：“三泄态备出，倾者，滚者，飞者，跳者，煮者，突者，冲而过者，喧豕绣蹴”。三泄上面部分，瀑流较窄，约成五六十度斜坡。随着坡度减缓，水流变阔，散成许多大小湍流，湍流中又有不少落差、沟潭，浩浩荡荡，变化多端，延续百十米，象大部队沿着“S”形公路和田间小路同时进发。最后，散流复集，突然一个跌宕，滚入一条岩沟中。古人所称黑龙井，是否即此岩沟，未确。

处第三泄，西半边瀑水熙熙攘攘，东半边石塌如洗如磨，不由人心旷神怡。倘在大雨后，则东边石塌淹没，当是一条水奔浪突，声势浩大的激流。

五级瀑布，每每只能看一泄。在第三泄根本不见第二泄的踪影，而攀上第三泄顶部后，往西一拐，第二泄便挂在眼前了。

第二泄高不足十米，阔七八米，被一块突出的岩石分为一宽一狭两股，垂直而下。美观、大方，开朗而又深沉，这是它的特点。瀑布南头岩根，有一深潭。宋濂《五泄山水志》记曰：“以线缒之，下不见底。其形方狭而长，天向阴，常有云气从中起，疑有蛟龙潜其下”。三面岩壁直插，宽不足二米，长四米有余的水面，随旁边瀑水冲击而剧烈抖动，腐木、泡沫结集于它的一角，俗名棺材潭。

就瀑布而论，第一泄同其它四泄实在无可比拟。但是，它有它的特点：隽永，奇巧，发人遐想。第一泄倾斜的石坡中间，有一个直径一米半光景，面口略呈鹅蛋形的水潭，潭壁平直如斗，上口微向内收，象是人工开凿，疑为水泥浇就。古人诗曰：“龙井凿石滩，圆匀如截竹，澄波绝纤埃，照见须眉绿。”当地人呼之“小脚桶潭”。还有大脚桶潭：透过瀑底碧绿的水面，可以清楚地看见水下有一个长方形、四壁直立的深潭，形同浴室的大池。在如此坚硬的岩石上，创造了人造般精妙的两个潭，大自然的鬼斧神功，不能不令人感慨叹服。

由第一泄溯源往西，不多时，溪北边出现了一块广约二三十亩的山坪，这就是刘龙坪了。《万历府志》记载了一个传说：“晋时，刘姓一男子钓于五泄溪，得骊珠吞之，化龙飞去，人号刘龙子”。《诸暨县志》云：“第四潭之侧有刘龙子墓，垒石为之。或曰龙子之母葬此”。刘龙坪即龙子母子住处。

告别刘龙坪，沿山腰小道，顺溪流方向东行，不知不觉中，

我们踏上了高不可攀的涵湫峰之巅。立此，可俯视第二第三泄，听瀑流欢呼雀跃之声。往北望，紫阆村落田畴映入眼底。蜿蜒的溪水缓缓北来。鹅鸭在溪中戏水，村妇在涧中浣衣，真有处身世外桃源之感。溪水到响铁岭北麓，转折西流，进入两山夹峙的石河，复转南回东，刚好绕擂鼓山半圈。过刘龙坪后，石河落差增大，逐成五级瀑布。明诗人徐渭诗曰：“紫阆村中一线微，穿厨入灶浣裙衣；无端流出高岩上，解与人间作雪飞。”游罢五级瀑布，再读此诗，不由人会喊出一个“妙”字来！

今年10月间，我陪一个日本代表团游览五泄。匆忙中他们到了东龙潭就不得不返回了，但一个个仍赞不绝口。

游罢五级瀑布，只不过领略了五泄的一半风情。沿西溪向西龙潭，那奇岩幽谷则又是一番意境。

近年来，诸暨市人民政府加快了五泄的开发，进景区公路、五泄湖水上交通都大为改善，一个个设施完善的宾馆相继落成，为游客带来了更多的方便。“越中五泄古名山”正在放出新的光彩。